# 岳阳楼历代名家诗词注评

方授楚　编著

岳麓书社





作者简介

方授楚，湖南岳阳市人，1920年生。大学毕业，中学高级教师。曾任岳阳市一中副校长，政协岳阳市委会常委。现为湖南省文史研究馆馆员，洞庭诗社副社长。著有《伴梅轩诗文选》。教学论文及诗、联、散文作品，先后在《语文学习》、《中国青年报》、《全球当代诗词选集》、《当代中华诗词家大辞典》、《中国楹联辞典》、《中国对联宝典》以及《诗刊》、《中华诗词》、《文史拾遗》等书刊报章上登载。



# 岳阳楼历代名家诗词注评

方授楚 编著




岳麓书社



# 序

岳阳是一座历史文化名城，扼长江咽喉，据湖广门户，当水陆交通要冲，自古为军事重镇。历史上一些叱咤风云的人物，在这里留下了众多的遗迹，也流传着不少动人的故事和传说。因其得天独厚，山川秀丽，故又是驰名中外的风景名区。

岳阳楼是这座历史文化名城的主要景点。遥与滕王拟胜，近同黄鹤争雄，为江南三大名楼之一。当你登上岳阳楼，凭栏远眺，大江如练，西下巴峡，东趋大海，滚滚滔滔，一泻千里。楼前则是波澜壮阔的八百里洞庭，吞吐长江，涵容九水，烟波浩渺，天水混茫；而君山像十二朵青色芙蓉，盛开在一碧万顷的水晶盘里。朝暾初上，楼头披着绚丽的彩霞；红日沉西，湖水跳跃着金色的波浪；皓月当空，波面撒下银霜万顷，整个宇宙晶莹澄澈。这时你就像置身在琼楼玉宇之中，似有飘然若仙之感。

在楼头侧身回望，则又是另一番景象。白鹤山飞翥于南，金鹗山雄翔于东，龙山起伏，九华耸峙，远山凝黛，近峰含翠，岳阳楼则偎依在层峦叠嶂的回抱之中。

一九八二年，一位日本书法家，在登楼欣赏湖光山色之后，兴酣墨饱，写下了黄纯尧的一首诗：

烟波浩浩洞庭湖，天地清新美画图。

想是兴来横笔抹，君山好似翠螺浮。

这里的秀丽山川，的确像一幅美妙、清新的图画。这纯是造化天成，未费人工斧凿。用“清水出芙蓉，天然去雕饰”来赞美

这里的山川景色，是十分恰当的。

在岳阳楼上不仅可以饱览湖山秀色，而且雄伟壮丽的楼阁，高超精巧的建筑艺术，也足使你心醉神驰。岳阳楼是一座有一千七百馀年历史的古楼，至今仍巍然屹立在洞庭湖畔。主楼三层三檐，盔式屋顶盖琉璃黄瓦，中央矗立着一串六珠的宝瓶，直刺青天；四脊雕翥凤腾龙的翘首，似欲凌空飞去。屋顶重力，由层层如意斗拱传导分解，整个楼身只用四根合抱丹楹支托；又全系纯木结构，未用钉铆；在古建筑中更具特色。主楼左有仙梅亭，右有三醉亭，珠联璧合，相映生辉。再由背面“朝晖夕阳”、“气象万千”与两侧的“南极潇湘”、“北通巫峡”四座牌坊连接，围以石砌栏干，形成整体。既古朴端庄，又雄伟壮丽。这些层楼杰阁，掩映在湖光山色之中，古人称之为“淮海南来第一楼”，不为虚誉。

主楼内有毛泽东主席亲笔书写的杜甫《登岳阳楼》的诗，清代台阁体书 法家张照书写的范仲淹《岳阳楼记》，当代大文豪郭沫若先生书写的“岳阳楼”匾额，以及历代名家的诗联书法，真是琳琅满目，美不胜收。特别是“范记”中的“先忧后乐”的先进思想，“杜诗”中的忧国爱民的精神，千百年来成为激励志士仁人热爱祖国、关心天下的精神动力。楼以文著，文以楼传，壮美的自然景观与灿烂的传统文化，相互辉映，使岳阳楼名重古今，声腾中外。

南宋爱国诗人陆游，在岳阳楼盘桓三日，尽情观赏湖山景色之后，馀兴未尽，写下了《岳阳楼上再赋一绝》：

　　江风吹雨濯征尘，百尺阑干爽气新。

　　不向岳阳楼上醉，定知未可作诗人。

这是诗人亲身感受和深刻体会。因为在岳阳楼上欣赏秀美的山川胜景，可以陶冶诗人的性情，爆发心灵的火花，捕捉创作的

灵感，写出壮丽的诗篇。

历代骚人墨客，或慕名而涉足，或迁谪而栖迟。他们在岳阳楼流连山水，寄兴挥毫，写下了诸多的名篇佳什，其中不少是卓然大家的传世名作。张说的诗，“得江山之助”；杜甫、孟浩然的诗，成为岳阳楼的“毬门高唱”；许棠的诗获得“许洞庭”的雅号。这些故事作为佳话流传，名作脍炙人口，为历史名楼增添了璀璨的光彩。

南朝宋景平元年（423 年），颜延之《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》一诗为赋咏岳阳楼之滥觞，但正式大量吟咏岳阳楼的诗作，始于唐开元四年（716 年）张说谪守岳州与诸名士的唱和。故本书选诗从张说的南楼诗开始，直到清末，其中包括少数近代的诗作。限于篇幅，只选取历代部分名家的有关诗词。所谓名家，就是在文学史上有地位、有影响的，或在功业上有建树、有名望的作家。少数佳作，也不限于名家。选诗词 190 首，包括附辑中 47 首共 230 多首，作家 92 位。在浩瀚的诗海中探宝，肯定会有遗珠之憾和选择不当之处。选诗的范围主要限于岳阳楼的诗作，但“巴陵胜状，在洞庭一湖”，诗人登上岳阳楼，首先看到的是浩淼的洞庭与缥缈的君山。这都是他们诗中描写的主要对象，所以也选了少量的涉及洞庭与君山的诗。象可朋的一首《中秋月》，第一句“登楼仍喜此宵晴”。“登楼”当然是登岳阳楼。又如王夫之的《洞庭秋》：“浮槎无系巴丘城，缥缈之楼空若惊”。“缥缈之楼”当然也是岳阳楼，像这类的诗也应入选。

本书体例由作者简介、诗词、注释、简评、附辑几个部分组成。作者简介不尽为籍贯、仕历的介绍，还介绍作者在岳阳的行踪及有关诗作的轶闻、趣事，简介中不能包括的写在附辑中，以增加书的可读性、知识性和趣味性，但都言之有据，绝不敢随意

加工、虚构。注释力求简要，常用的典故，在第一次出现时详注，后不再注，或加参见其他作家诗作的注释。简评则有多种形式，有的是串讲式，有的是点评式，未写成鉴赏式的长文章，故称“简评”。

由于本人学识谫陋，错误在所难免，尚希读者、专家指正。

在本书编著过程中，得到岳阳楼管理处的领导大力支持，湖南师范大学中文系刘衍教授及其夫人易年英同志、原岳阳市文物管理处主任何钦法同志、岳阳市图书馆馆长李松寒同志及岳阳市一中图书馆的同志热情提供资料，在此一并致谢！

方授楚

一九九六年春节于岳阳楼畔



# 目　　录

# 张　说

张说（yuè 悦）（667—730）字道济，一字说之，河南洛阳人。唐永昌元年（689）举贤良方正，对策第一，授太子校书，擢凤阁舍人，因言魏元忠无罪，武后怒，流放钦州。中宗立，先后为兵部、工部侍郎。睿宗即位，擢中书侍郎。玄宗为太子，他为侍读。玄宗即位，召为中书令，封燕国公，实封二百户。因与姚崇不睦，先贬为相州刺史、河北道按察使。开元四年（716），又贬为岳州刺史，停实封。在岳州期间，常与赵冬曦、尹懋和他的两个儿子张均、张垍等人登南楼，游㴩湖，浮洞庭，寄情山水，吟咏唱和，写下了不少的诗篇，自编为《岳阳集》。这些诗生动地描写了湖山胜景，清新俊逸，同时也流露出远谪南州，怀乡思亲的凄婉真挚的感情，一改其过去应制奉和、封禅祭祀诗篇中空洞浮靡的诗风，“人谓得江山之助”。他在岳州，“既失执政，意内自惧”。（上引文均见《新唐书·张说传》）思念亲人，声泪俱下。“老亲依北海，贱子弃南荒。有泪皆成血，无声不断肠”。（《南中别蒋五岑向青州》）哀叹“谁念三千里，江潭一老翁”（《岳州宴别王熊》）。迫切希望朝廷有人为他援手。于是趁着苏颋“方当大用”的时候，凭着过去与苏颋父亲苏瓌相友善的关系，因作《五君咏》以遗颋。颋览诗，呜咽流涕，因上封事，说他勤劳王室，不宜沦滞遐方。玄宗乃降玺书劳问，俄而迁荆州长史。（见《明皇杂录》）不久，进中书令，复为左丞相，迁右丞相。卒，赠太师，谥“文贞”。有《张燕公集》。

## 与赵冬曦尹懋子均登南楼[1]

危楼泻洞湖[2]，积水照城隅。
命驾邀渔父[3]，通家引凤雏[4]。
山晴红蕊匝，洲晓绿苗铺。
举目思乡县，春光定不殊。

**【注释】** ①赵冬曦：定州人，官监察御史。开元初，流放岳州，后召还复官。尹懋：河间人，为张说岳州从事，后官补阙。②危：高。洞湖：洞庭湖。③命驾：将行，命仆人驾车。渔父：打鱼的老人。这里指渔舟上的客人。④通家：世代友好之家。孔融"十岁，造李膺门曰：'我是李君之通家子弟'。"（《后汉书·孔融传》）凤雏：本义为小凤凰，比喻贤士。司马德操称诸葛亮为伏龙，庞士元为凤雏。（见《三国志》）

**【简评】** 此诗颈联中"红蕊"、"绿苗"，色彩绚丽，互相映衬；再用"匝"和"铺"两词，使人想象到美丽的春色已红遍山城，绿满江南。尾联即景抒情，"举目"北望，怀念故乡，感情真挚。

## 和尹从事懋泛洞庭

平湖一望水连天[1]，林景千寻下洞泉[2]。
忽惊水上江华满[3]，疑是乘舟到日边。

**【注释】** ①水：一作"上"。②林景：一作"秋景"。景，"影"

的本字。洞泉：洞庭湖。 ③江华：一作“光华”。波浪映日所呈现的色彩。

【简评】洞庭湖水天相接，岸上丛林的光影倒映湖中，湖水映着日光，满湖跳跃着金色的波浪，蔚为奇观。用“忽惊”和“疑是”，表达作者对这种奇特景色的感觉和想象。

## 送梁六自洞庭山作①

巴陵一望洞庭秋②，日见孤峰水上浮。
闻道神仙不可接， 心随湖水共悠悠。

【注释】 ①梁六，梁知微，唐嗣圣年间登进士第，当时任潭州（今湖南长沙）刺史。洞庭山：君山，一名湘山。（见《一统志》）“洞庭之山，帝之二女居之。”（见《山海经》）“洞庭山浮于水上，其下有金堂数百间，玉女居之，四时闻金石丝竹之音，彻于山顶。”（见《拾遗记》）。②巴陵：今湖南岳阳市城区及岳阳县境。汉时为下隽县巴丘地。三国时称巴丘，晋太康元年立巴陵县于此，南朝宋元嘉十六年立巴陵郡。（见《水经注》）巴陵县名，一直沿用，至1913 年才改称岳阳县。“昔羿屠巴蛇于洞庭，其骨若陵，故曰巴陵。”（见《元和郡县志》）。

【简评】秋风袅袅，木叶飘零，满眼全是洞庭秋色。洞庭山这座“孤峰”，日夜浮在湖中。诗的一、二句写送别的地点、时令和景色。三、四句由缥缈的君山想到神仙幻境，给壮丽的湖山增加了一层神奇的色彩，而好友正要从这里离去，惜别怀友的心情，像

湖水一样悠然无尽。《唐诗别裁》评这两句："比洞庭为神仙窟宅，然身不至，惟送人之心与湖水俱远耳。"

## 同赵侍御巴陵早春作①

江上春来早可观，　巧将春物妒馀寒。
水苔共绕留乌石②，花鸟争开斗鸭栏③。
佩胜芳辰日渐暖④，然灯美夜月初圆⑤。
意随北雁云飞去，　直待南州蕙草残⑥。

**【注释】** ①赵侍御：赵冬曦。 ②留乌石：在瀺湖（南湖）右岸。 ③斗鸭栏：与白螺山相望，为三国吴孙虑斗鸭之所。（见《岳阳风土记》） ④胜：玉胜，首饰。 ⑤然：同燃。 ⑥南州：泛指南方的州郡。蕙草：俗名佩兰，暮春开花，以产于湖南零陵的最著名。

**【简评】** 作者从北方来到岳州，首先感到的是江南春早。天公巧妙地将春色送来人间，使残冬留下的"馀寒"奈何不得，只好望而生"妒"。"巧"、"妒"二字，把"春物"、"馀寒"这些景物人格化了。颔联和颈联四句，描绘了一幅水涨苔生，花香鸟语，良辰美景，赏心悦目的巴陵早春行乐图。妇女们趁着"芳辰"，佩戴着华丽的首饰出外游春。华灯齐放，明月"初圆"，又是景色多么迷人的夜晚。当看到"北雁"、"云飞"，作者不禁产生了羁旅思乡的情绪。远谪南州，北归无日，大约要等到蕙草凋残才是归期吧！

## 岳州观竞渡①

画作飞凫艇，　双双竞拂流。
低装山色变，　急棹水华浮②。
土尚三闾俗③，江传二女游④。
齐歌迎孟姥⑤，独舞送阳侯⑥。
鼓发南湖溠⑦，标争西驿楼⑧。
并驱常诧速，　非畏日光遒。

**【注释】** ①岳州：隋开皇九年（589）置岳州，州治今湖南岳阳市城区。　②水华：水花、浪花。　③三闾俗：屈原作过三闾大夫。《荆楚岁时记》："五月五日竞渡，俗为屈原投汨罗日，伤其死，故并命舟楫以拯之。"　④二女游：《水经注·湘水》："大舜之陟方也，二妃（娥皇、女英）从征，溺于湘江。神游洞庭之渊，出入潇湘之浦。"　⑤孟姥（mǔ 母）：船神。简文帝《船神记》引《五行书》云："下船三拜三呼其名，除百忌。又呼孟公、孟姥。"
⑥阳侯：波神。《淮南子·览冥》注："阳侯，凌阳国侯也。其国近水，溺水而死，其神能为大波，有所伤害，因谓之阳侯之波。"　⑦南湖溠（zhà 乍）：滘湖流入洞庭湖的水汊，即今之南津港。滘湖在州南，故又称南湖。　⑧西驿楼：即岳阳楼。《巴陵县志》："岳阳驿旧在岳阳门内。"　⑨遒（qiú 求）：强劲。这里指日光炽烈。

**【简评】** 这是最早记叙岳阳端阳竞渡的一首诗。诗中用"竞拂流"、"水华浮"、"常诧速"描写舟行的速度；用"山色变"衬托

不平凡气势；用“齐歌”、“独舞”描写热烈的场面；并具体记叙竞渡是从“南湖滗”发鼓开船，到“西驿楼”夺标，决定胜负；而且指出，竞渡是“三闾俗”，为了纪念屈原。我们岳阳是龙舟的故乡。这首诗是我们研究岳阳龙舟竞渡的最早资料。

**【附辑】**南楼是张说谪守岳州时经常登临吟咏之所。除前选一诗外，他还写了《岳阳早霁南楼》一诗。赵冬曦、尹懋、张均都有和诗。他们的诗中都没有岳阳楼的名称。南楼是否即岳阳楼呢？过去曾有人提出异议。先从唐代诗人的诗作中描写岳阳楼、南楼的景物和位置来考证：“危楼泻洞湖，积水照城隅”（张说诗）；“楼形写北潭，堞势凌青岛”（张均诗）；“孤岛轻雾里，行舟白波上”（赵冬曦诗）。都写了楼在城上，濒临洞庭湖，面对君山，正符合岳阳楼的位置。最早出现岳阳楼名称的是在贾至《岳阳楼宴王员外贬长沙》，李白《与夏十二登岳阳楼》等诗中。贾、李二人都是在乾元二年（759）到岳州的，距张说贬岳州时间只四十三年。他们都和张说一样把这里作为登临吟咏之所。他们的诗中写岳阳楼的景物，与张说等人写南楼的景物相合。到唐开成初年，李群玉写了一首《中秋夜南楼寄友人》，诗题又出现南楼的名称，诗中“海月出银浪，湖光射高楼”，也与岳阳楼的景色相合。比李群玉稍后的诗人崔鲁《春晚岳阳楼言怀》二首中的第二首有“晴倚南楼独看山”的诗句，诗题称岳阳楼，诗中则称南楼。可见岳阳楼与南楼本为一楼。在唐代，诗人有时沿袭张说的称谓称南楼，有时又以楼所在的州郡称岳阳楼。

再看史实的记载：北宋初期乐史《太平寰宇记》：“岳阳楼，唐开元四年，张说自中书令为岳州刺史，常与才士登此楼，有诗百馀篇，列于楼壁。”“此楼”，指岳阳楼，亦即南楼。如果另有南楼，

为什么把张说与才士登南楼的诗列于岳阳楼的“楼壁”呢？之所以叫南楼，是因为当时“岳楼于郡署为南，于城乃云西，故以郡署方位称也。”（《巴陵县志》）。

# 张 均

张均，张说长子。唐开元四年（716）进士，很有诗名，曾随侍其父至岳州贬所，后官大理卿、兵部侍郎。自以为才高，可当宰相，为李林甫所抑，常感不平。天宝十四年（755）安史乱起，安禄山攻陷长安时，受安禄山伪命为中书令。唐肃宗即位，收复长安。他因附贼，赖房琯营救，免死，流放合浦。建中初年，赠太子少傅。

## 和尹懋登南楼

客来已两春， 更瞻韶光早①。
花鸟既环合， 江山复骈抱②。
楼形写北潭③，堞势凌青岛④。
白云谢归雁， 驰怀洛阳道。

**【注释】** ①韶光：美好时光，也指春光。 ②骈抱：双双拥抱。 ③写：这里是映照的意思。潭：深水处。 ④堞（dié 蝶）：城上如齿状的矮墙。青岛：指君山。君山有苍翠的竹子和茂密的茶林，四季皆青。

**【简评】**这首诗是南楼的唱和之作。首联点明时间，作者感到江南春“早”。颔联描绘春天的景色。“环合”、“骈抱”，写出作者陶醉在四周花香鸟语、壮丽的江山景色之中，与大自然融为一体，亲切感人。颈联的“写”字，描绘了雄伟壮丽的岳阳楼倒映在澄净湖水之中的景色；“凌”字则突出城楼高峻的气势。尾联转入抒情。看到白云中一行北归的雁阵，兴起怀念故乡洛阳的情怀。

全诗描述了一个北方客子为江南春色和壮丽山川所陶醉，为南楼的雄伟气势所倾倒，也流露出一缕淡淡的乡愁。

## 岳　阳　晚　景

晚景寒鸦集，　秋风旅雁归①。
水光浮日出，　霞彩映江飞。
洲白芦花吐，　园红柿叶稀。
长沙卑湿地②，九月未成衣③。

**【注释】**①旅雁：雁为候鸟，春北向，秋南飞，故称旅雁。　②长沙句：汉贾谊贬为长沙王太傅，“闻长沙卑湿，自以寿不得长。”(见《史记·屈原贾生列传》)。　③成衣：制成寒衣。《诗·豳·七月》：“七月流火，九月授衣”。

**【简评】**“寒鸦”因天将晚而翔集，“旅雁”趁“秋风”而南归。红日将沉，有“水光浮日”；暮云着彩，映江水飞霞。芦花吐絮而“洲白”；柿子成熟，故显得“园红”而叶稀。尾联由“九月未成衣”，感到气候与北方迥异，因而联想到汉贾谊贬“长沙卑湿地”，不觉为其父迁谪岳州，而发出深深的叹喟！

# 孟浩然

孟浩然（689—740），襄阳（今湖北襄阳）人。四十岁以前，闭户读书，曾一度隐居鹿门山。四十岁到长安求仕，与诸名士联句，他得句："微云淡河汉，疏雨滴梧桐。"众皆搁笔叹服。张九龄与王维都称赞他的诗才。有一次，王维待诏金銮殿，邀他论诗，忽报唐玄宗至，他伏匿床下。玄宗素闻他的诗名，要他出来，问他有什么新作的诗。他念到"不才明主弃"时，玄宗不悦地说："卿不求仕，朕何尝弃卿，奈何诬我！"命放还南山。（见《唐摭言》）后漫游江淮吴越等地，最后仍归隐故乡，因背上疽病发作而卒。他一生写了大量的山水、田园诗，与王维齐名，并称王孟。李白称颂他的人品："高山安可仰，徒此挹清芬。"杜甫赞赏他的诗才："新诗句句尽堪传。"有《孟浩然集》。

## 望洞庭湖赠张丞相

八月湖水平，　涵虚混太清①。
气蒸云梦泽②，波撼岳阳城。
欲济无舟楫③，端居耻圣明④。
坐观垂钓者，　徒有羡鱼情⑤。

**【注释】** ①涵：包容。虚：广阔的空间。混：混为一体。太清：天空。　②云梦泽：古代云泽在长江之北，梦泽在长江之南，两泽相连，合称云梦泽，洞庭湖即云梦泽的一部份。　③舟楫：比喻

济世之才。《书·商书·说命》："若济巨川，用汝作舟楫。"济：渡。楫：船橹，泛指船只。　④端居：无事闲居。　⑤羡鱼：暗示羡慕作官的人。《淮南子·说林训》："临河羡鱼，不如归家织网"。

**【简评】**　这首诗是唐开元二十一年（733）孟浩然游长安时写给当时位居丞相的张九龄的，希望得到张的引荐。诗的前四句，写洞庭湖的浩瀚和气势。"湖水平"、"混太清"，看出湖水与岸齐平，天水混茫，成为一体。"气蒸"、"波撼"，更显示了洞庭湖的勃勃生机和巨大的力量。清何世璂《然灯记闻》云："'蒸'字，'撼'字，何等响，何等确，何等警拔也。"范致明《岳阳风土记》："孟浩然有'波撼岳阳城'。盖城据湖东北，湖面百里，常多西南风，夏秋水涨，涛声喧如万鼓，昼夜不息。"足见诗人写出这样的名句，是经过亲身体验和观察的。后四句用"济大川"的舟楫，临河"羡鱼"作比喻，希望得到张九龄的引荐。委婉含蓄，并未明言，而干禄之心自见。后张九龄为荆州长史，辟孟浩然为从事。

这首诗与杜甫《登岳阳楼》并称。方回《瀛奎律髓》评："予登岳阳楼，此诗大书左序毬门壁间，右书杜诗，后人自不敢复题也。刘长卿有句云：'叠浪浮元气，中流没太阳'，世不甚传，他可知也。"清王士祯《送江辰六令益阳》："毬门高唱在，重上岳阳楼。"孟、杜两诗，誉为"毬门高唱"，影响及于清代。

## 洞庭湖寄阎九

洞庭秋正阔，　予欲泛归船。
莫辨荆吴地，　惟馀水共天。
渺瀰江树没①，合沓海潮连②。

迟尔为舟楫，相将济巨川。

**【注释】** ①渺潞：水势浩大。 ②合沓：重叠，相连接。

**【简评】** 首联写洞庭秋水正阔，接着极写洞庭湖的浩淼无际，荆吴莫辨，水天相接。还描写了因水涨而“江树没”，因洞庭湖通江达海而“海潮连”。前一诗写“欲济无舟楫”，这首诗尾联写到“迟尔为舟楫”，对入仕仍怀希望，要与阎九同为济世之才，可惜诗人的愿望未能实现。诗名极高，而见弃于明时，终身布衣，良可悲矣！

**【附辑】** 孟浩然死后，王维为他画像于郢州的浩然亭，后改名为孟亭。晚唐诗人、他的同乡皮日休写的《孟亭记》云：“萧悫‘芙蓉露下落，杨柳月中疏’，先生则有‘微云淡河汉，疏雨滴梧桐’；王融‘残日霁沙屿，清风动甘泉’，先生则有‘气蒸云梦泽，波撼岳阳城’；谢朓‘露湿寒塘草，月映清淮流’；先生则有‘荷风送香气，竹露滴清响’。此与古人争胜于毫厘也。”

# 王昌龄

王昌龄（约 690—约 756）字少伯，京兆万年（今陕西西安附近）人。一作太原（今山西太原）人。唐开元十五年（727 年）中进士，补秘书省校书郎，又举博学宏辞科，出为汜水县尉。开元二十七年谪岭南，第二年赦归，任江宁丞。天宝七年，再贬为龙标（今湖南黔阳）尉。安史乱起，从龙标往江宁，为刺史闾丘晓

所杀。王昌龄当时很有诗名，为晓所杀，很多人为之不平，后来晓贻误军机，河南节度使张镐杖杀之，晓曾哀求免死，曰："有亲，乞贷馀命。"镐曰："王昌龄之亲欲与谁养?"晓无言以对。王昌龄长于七言绝句，人称"七绝圣手"。其中以写边愁、闺怨及送别诗为最好。明李攀龙认为他的"秦时明月汉时关"一诗为唐代七绝压卷之作。在"旗亭画壁"的故事中，他的"寒雨连江夜入吴"及"奉帚平明金殿开"两首诗为伶人歌唱。(见薛用弱《集异记》)明、清诗评家认为，他与李白的七绝，"足称联璧"，"俱是神品"。

## 巴陵送李十二

摇曳巴陵洲渚分①，清江传语便风闻。
山长不见秋城色， 日暮蒹葭空水云②。

**【注释】** ①摇曳（yè 叶）：指风帆飘荡。渚（zhǔ 主）：水中小块陆地。 ②蒹葭（jiān jiā 兼加）：芦苇一类的水草。

**【简评】** 开元二十七年（739），王昌龄贬岭南。这年秋天，途经岳阳，适逢李白由金陵到了岳阳。两位诗人在岳阳只有一个短暂的叙会。不久，李白北游襄阳。这是王昌龄送别李白的诗，诗题中李十二即李白。

一、二句写送别的地点、时令。"洲渚分"，可见洞庭湖秋深水落，"摇曳"，状一叶扁舟在湖边摇荡。"传语"、"风闻"还描写了依依惜别的情景。三、四句写惜别的心情。友人的小舟，渐渐离去；水远山长，已经看不到巴陵这山城秋色了。日暮，仍然站在岸边，凝望着友人离去的方向，但所看到的只是望不到尽头的

蒹葭和云水混茫的湖面。一个“空”字，写出了送别者怅然若失的心情，与李白《送孟浩然之广陵》“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”中的“尽”字，意境相似，都有“含不尽之意，见于言外”之妙。“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”。（《诗·秦风·蒹葭》）这首诗用“蒹葭”一词，一则切合送别地点，在“苇岸无穷接楚天”（李频诗）的洞庭湖边；二则点明时令，在“白露为霜”的深秋；三则借用《蒹葭》诗意，表达怀念友人的心情。

**【附辑】** 王昌龄与李白的友谊很深。天宝七年，王昌龄由江宁贬为龙标尉。天宝八年，李白在扬州听到了消息，写了一首《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，表达对友人思念之情：

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

# 李　白

李白（701—762）字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪，出生于中亚碎叶城，幼时随父迁居绵州昌明（今四川江油）青莲乡。二十五岁出川，漫游大江南北。唐天宝元年到长安，贺知章读他的诗至《蜀道难》，赞为“谪仙人”。玄宗召为供奉翰林，会沉香亭畔牡丹盛开，玄宗命他进新乐章，他醉酒未醒，挥笔作《清平调》三章。玄宗亲调玉笛，与梨园子弟，歌他所作的词。尝大醉草诏，使高力士脱靴，贵妃捧砚，皇帝亲为调羹，恩宠日隆。高力士终以脱靴为耻，摘其《清平调》中“可怜飞燕倚新妆”句以

激怒贵妃，玄宗三次想封他作官，都为贵妃所阻，终于被玄宗放还，仍漫游江湖。安史乱起，他参加永王璘幕府，永王兵败被杀，他系浔阳狱，得郭子仪营救，才改死罪为长流夜郎。乾元二年（759）行经三峡，遇赦放回。这年秋天，在岳州与适遭迁谪的贾至相遇，赋诗唱和。不久，他离开岳州赴零陵。第二年春，又回到岳州。以后去江夏、浔阳，寓居豫章。晚年投靠族叔当涂令李阳冰。不久，病死于安徽当涂，终年六十二岁。他是伟大的浪漫主义诗人，杜甫称赞他“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。（《寄李十二白》）有《李太白集》。

## 与夏十二登岳阳楼

楼观岳阳尽，川迥洞庭开①。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯②。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

**【注释】** ①迥（jiǒng 窘）：远。 ②行怀：传杯饮酒。

**【简评】** 这首诗是李白在乾元二年（759）秋天遇赦，到岳州登岳阳楼写的。诗人登上岳阳楼，看到楼前浩渺开阔的八百里洞庭，不禁叹为观止。首联中的“尽”字，写出岳阳楼在诗人心目中的份量和赞叹的心情。“迥”和“开”形容洞庭湖一望无际，波澜壮阔的气势。诗人仕途坎坷，前程未卜，心情是愁苦的。可是面对壮丽的山川，登上历史名楼，他觉得云间的大雁把愁苦的心情带走了；远山也衔出皎洁的月亮来助兴。领联中的“引”字，赋动物

以人意；“衔”字赋静物以动态。用拟人的手法，使“雁”、“山”、“月”好像都在为诗人排愁解闷。颈联写在岳阳楼上“下榻”、“行杯”，好像就在“云间”、“天上”，从侧面的夸张描写中，可以使人想象到岳阳楼的高耸入云。尾联中的“凉风起”、“舞袖回”，看出诗人在高楼之上，迎风起舞，飘然欲仙了。

这首诗描写了在山川景物、名楼杰阁的欣赏陶冶中，一个旷达、乐观、豪放、飘逸的诗人形象。

## 陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首

（一）

洞庭西望楚江分①，水尽南天不见云。
日落长沙秋色远， 不知何处吊湘君②？

**【注释】** ①楚江：流经楚地的大江。 ②湘君：湘水之神。多指娥皇、女英。《楚辞·九歌》中有《湘君》、《湘夫人》篇。

**【简评】** 刑部侍郎李晔（yè 叶）是李白的族叔，因鞫狱触犯宦官李辅国，被唐肃宗贬为岭下尉，也于乾元二年（759）途经岳州。李白与李晔、贾至同泛洞庭。写下了这五首诗。

洞庭西望，可见长江如带，故曰“分”；洞庭之南，水天相接，故曰“尽”。第三句提到“长沙”，具有深意：岳州在秦汉时属长沙郡；屈原作《怀沙》之赋，怀石自沉汨罗，怀沙就是怀念长沙；汉贾谊贬为长沙王太傅，过湘水，为赋以吊屈原。而现在李白他们三人同遭迁谪，都有与屈原、贾谊同样的命运，在洞庭日落，秋色弥漫的时候，远望长沙，不禁古今同慨！洞庭浩渺，欲吊湘君

而不知何处。

（二）

南湖秋水夜无烟①，耐可乘流直上天②？
且就洞庭赊月色， 将船买酒白云边③。

**【注释】** ①南湖：滗湖，因在岳州郡治南，故称南湖。 ②耐可：怎可。 ③将船：驾船。

**【简评】** 南湖即滗湖。《尔雅》："水反入为滗"。是洞庭湖水涨反入而成的一个湖漾，水面不大，故"夜无烟"。怎可像汉代张骞一样乘星槎直上天河呢（见《荆楚岁时记》）？姑且到洞庭"赊月色"，驾船到白云边去买酒尽醉吧！月色怎可"赊"呢？李白认为"清风朗月不用一钱买"。（《襄阳歌》）宋代苏轼也说过："唯江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之不尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。"（《赤壁赋》）在诗人的心目中，洞庭月色是可以"赊"的。"直上天"、"赊月色"、"买酒白云边"，似乎是一种奇想，在现实生活中为不可能，而在艺术构思中不可少。"寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里；吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。"这就是刘勰所说的"神思。"（《文心雕龙》）这首诗运用这些神思，使我们深切体会到：洞庭确是"水天一色，风月无边"。

（三）

洛阳才子谪湘川①，元礼同舟月下仙②。
记得长安还欲笑， 不知何处是西天？

**【注释】** ①洛阳才子：指贾至。贾至洛阳人。　②元礼同舟：东汉河南尹李膺，字元礼，与太学生首领郭泰相友好，同反对宦官擅权，声望很高。郭泰从洛阳还乡，“诸儒送者车千乘”，郭独与元礼同舟而行，观者目为神仙。（《后汉书·郭泰传》）。

**【简评】** 誉贾至为“洛阳才子”，比同泛舟洞庭为“元礼同舟”。对于迁谪的人来说，“记得长安”，应是伤感，而他则是“还欲笑”；在浩渺无际的洞庭泛舟，已分辨不出方向，“不知何处是西天”。在平铺直叙之中，富于乐观开朗的情趣。

（四）

洞庭湖西秋月辉，　潇湘江北早鸿飞。
醉客满船歌白苎①，不知霜露入秋衣。

**【注释】** ①白苎：古乐府词调名。

**【简评】** 洞庭湖撒满秋月的光辉，一行早雁飞向潇湘，满船醉客同声歌唱，人们陶醉在湖光月色之下、欢乐的歌声之中。夜深了，霜露侵衣，也没有感觉到。用白描手法，不假雕饰，却情趣盎然。

（五）

帝子潇湘去不还，　空馀秋草洞庭间。
淡扫明湖开玉镜①，丹青画出是君山②。

**【注释】** ①淡扫：淡妆。用浅色打扮。　②丹青：绘画的颜料。

**【简评】** 前两句有帝子不还，潇湘月冷，西风萧瑟，洞庭草衰之感。但诗人的心胸是开朗的，情绪是乐观的。后两句就描绘出一幅千里明湖，君山如黛的美丽图画，展现出开阔、壮美的境界。

## 陪侍郎叔游洞庭醉后三首

（一）

今日竹林宴①，我家贤侍郎。
三杯容小阮，　醉后发清狂②。

（二）

船上齐桡乐③，湖心泛月归。
白鸥闲不去，　争拂酒筵飞。

（三）

刬却君山好④，平铺湘水流。
巴陵无限酒，　醉杀洞庭秋。

**【注释】** ①竹林：三国魏末，山涛、嵇康、吕安、刘伶、向秀、阮籍以及阮籍的侄子阮咸七人，常在竹林下宴集，号为“竹林七贤”，称阮咸为小阮，后以竹林比喻叔侄关系，小阮为侄的通称（《晋书·山涛传》）。　②清狂：放荡，不拘礼节。　③桡（rǎo 饶）：船的小桨。　④刬（chǎn 铲）：同铲。

**【简评】** 这三首诗题为“醉后”，第一首就写到“醉后发清狂”；第

二首泛写“湖心泛月”之乐，第三首写到要“刬却君山”，那真是“醉后发清狂”了。这位老先生曾经要“槌碎黄鹤楼”，“倒却鹦鹉洲”。（《江夏赠韦南陵冰》）为什么产生这样奇特的想法呢？原来他很自信，“十五好剑术，遍干诸侯；三十成文章，历抵卿相。虽长不满七尺，而心雄万夫。”（《上韩荆州书》）但是，在长安遭到朝廷权贵的排挤，后又受到永王璘事件的牵连。报国无门，走投无路。现在醉游洞庭，在碧波万顷之中，却有一座君山阻碍了“湘水”“平铺”，因而发出“刬却君山”的呼喊。这就是他长期积压在胸中忧郁、愤懑的倾吐，是他要求铲除人生道路障碍的呼吁！但这又是不可能的，只能借酒浇愁，“但愿长醉不愿醒”。（《将进酒》）饮“巴陵无限酒”，长醉在“洞庭秋”。

**【附辑】** 李白有《巴陵赠贾舍人》一诗，劝慰贾至：

贾生西望忆京华，湘浦南迁莫怨嗟！
圣主恩深汉文帝，怜君不遣到长沙。

# 刘 长 卿

刘长卿（约709—约786）字文房，河间（今河北河间）人。少居嵩山读书，后移家鄱阳。唐开元二十一年进士，历监察御史。至德年间，因事由苏州长洲尉贬为潘州（今广东茂名）南巴尉，大历年间，以检校祠部员外郎出为转运使判官、知淮西岳鄂转运留后，为观察使吴仲孺诬奏，系姑苏狱，得监察御史苗丕为之申辩，量移睦州司马，终随州刺史。他清才冠世，性刚直，多忤权贵，因而两遭贬斥。长于五言，人称“五言长城”。如《逢雪宿芙蓉山主

人》："日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。"语言简练，意蕴深长。宋张戒在《岁寒堂诗话》中说："与子美并时，其得意处，子美之匹亚也。"清卢文昭在《刘随州文集题辞》中说："随州诗固不及浣花翁（杜甫）之博大精深，然其含情悱恻，吐辞委婉，绪缠绵而不断，味涵咏而愈旨，子美之后定当推为巨擘。众体皆工，不独五言为长城也。"有《刘随州集》。

## 岳　阳　楼

行尽青溪日已蹉①，云容山影两嵯峨②。
楼前归客怨秋梦，　湖上美人疑夜歌。
独坐高高风势急，　平湖渺渺月明多。
终期一艇载樵去，　来往片帆愁白波。

**【注释】** ①蹉（cuō 搓）：过。日已蹉：指天色不早。　②嵯峨（cuō é 嵯鹅）：高耸的样子。

**【简评】** 刘长卿任淮西岳鄂转运留后期间，常往来于岳州、洞庭湖，所选的几首诗，当作于此时，时间大约在大历五年（770）左右。

这首诗用"日已蹉"点明时间，以"山影"的嵯峨，状天边层峰叠起的"云容"，两相映衬，故云"两嵯峨"。"秋梦"多愁，因而引起楼前归舟上的客人的清怨；"夜歌"多为苦调，疑为湘妃这个"湖上美人"的哀吟。在高楼上"独坐"，更感"风势急"；望"平湖渺渺"，倍觉"月明多"。此时此景，诗人期望能泛片帆一叶，往来于白波之上，渔樵归隐。全诗描写岳阳楼前的湖光山色，明

月归舟，也流露出缕缕愁思。

## 酬李侍御登岳阳楼见寄

想见孤舟去，　无由此路寻。
旧帆遥在眼，　春色独何心。
绿水潇湘阔①，青山鄠杜深②。
谁当北风至，　为尔一开襟③。

**【注释】** ①潇湘：潇水源出湖南蓝山县南九嶷山。北流至零陵与湘水汇合，称潇湘。古代多称湘水为潇湘。 ②鄠（hù 户）杜：鄠，今陕西户县。杜，杜陵，汉宣帝陵墓所在地。两地均在古长安附近，风景优美，都市繁华。刘禹锡诗："爱君新买街西宅，客至如游鄠杜间。" ③开襟：敞开衣襟。

**【简评】** 李侍御南行，登岳阳楼，有诗寄刘长卿。这首诗是与李侍御酬唱之作。

送别故人孤舟离去的情景，还可"想见"。但故人的行踪，却"无由"寻找；"旧帆"遥在眼际，"春色"又增加了怀友惆怅的心情。南望故人所去之地，"潇湘"水阔；北望京乡，"鄠杜"春深。北风带来了故园的信息，与你"开襟"当之，应该像宋玉在《风赋》中说的"快哉此风！"孤舟帆影，绿水青山，北国风来，江南春到，都寄托着诗人怀友思乡的深情。

## 岳阳馆中望洞庭湖

万古巴丘戍①，平湖此望长。
问人何淼淼②，愁暮更苍苍③。
叠浪浮元气④，中流没太阳。
孤舟有归客，　早晚达潇湘。

**【注释】** ①巴丘戍：巴丘在汉代属下隽县巴丘地。“吴初，巴丘置大屯戍，使鲁肃守之。”（《元和郡县志》） ②淼淼：水势浩大的样子。 ③苍苍：广漠的深青色。 ④元气：古代认为天地未分之前是混沌一片的元气。

**【简评】** 首联总写洞庭湖的古老和广阔。就时间说是“万古”，巴丘是历代的军事重镇；就空间说是“此望长”，广阔无垠。由“淼淼”而“问人”，着一“何”字，惊奇之意自见；旅“愁”而兼日“暮”，更觉苍茫无际，惆怅之情可知。颈联是历代传诵的名句：“叠浪”则“元气”浮动，天水混茫；“中流”沉没“太阳”，则包含了整个天地。极言洞庭湖的波涛壮阔，浩瀚无际。尾联羡“孤舟”“归客”，正自怜久滞他乡。

**【附辑】** 刘长卿还有写岳阳、洞庭湖的两首七律，也是名篇，附录如下：

### 自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄源中丞

汀洲无浪复无烟，楚客相思益渺然。
汉口夕阳斜渡鸟，洞庭秋水远连天。
孤城背岭寒吹角，独戍临江夜泊船。
贾谊上书忧汉室，长沙谪去古今怜。

### 青溪口送人归岳州

洞庭何处雁南飞，江菼苍苍客去稀。
帆带夕阳千里没，天连秋水一人归。
黄花浥露开沙岸，白鸟衔鱼上钓矶。
歧路相逢无可赠，老年空有泪沾衣。

# 杜　甫

杜甫（712—770）字子美，原籍襄阳（今湖北襄阳），迁居巩县（今河南巩县）。他家学渊源，祖父杜审言，是初唐著名诗人。杜甫幼即能诗，“七龄思即壮，开口咏凤凰”。二十岁开始漫游各地。唐开元二十三年（735），参加进士试落第。天宝六年，到长安应征召，宰相李林甫说“野无遗贤，”一个也未录用；后献《三大礼赋》，任右卫率府胄曹参军；困居长安将近十年。安史乱起，他逃出长安，麻鞋破衣见肃宗于凤翔，任左拾遗。因营救房琯，贬华州司功参军。不久，弃官寓居秦州同谷。后移家成都，筑草堂于浣花溪畔。剑南节度使严武表荐为节度参谋、检校工部员外郎。大历三年（768）携家出川。这年暮冬，流寓岳阳。大历四年初春，离岳阳溯湘江而上，至潭州，游衡山，赴耒阳，又自耒阳回棹，意

欲北归。大历五年冬天，死在由潭州至岳阳的小船上。他是伟大的现实主义诗人，和李白同享我国诗坛盛誉，世称李杜。孙谨评论云："先生以诗鸣于唐。凡出处去就，動息劳佚，悲歌忧乐，忠愤感慨，好贤恶恶。一见于诗，读之可以知其世，学士大夫谓之'诗史'。"（《诗林广记》）有《杜工部集》。

## 登岳阳楼

昔闻洞庭水，　今上岳阳楼。
吴楚东南坼①，乾坤日夜浮②。
亲朋无一字，　老病有孤舟。
戎马关山北③，凭轩涕泗流④。

**【注释】** ①坼（chè 彻）：裂开。　②乾坤句：乾坤，指天地。《水经注·湘水》："洞庭湖水广阔五百里，日月若出没其中。"　③戎马：兵马，代指战争。史载：大历三年，吐蕃族入侵，郭子仪将兵五万屯奉天；白元光、李抱玉各出兵击吐蕃。关山：泛指关塞险要之地。　④轩：长廊的窗户。涕泗：眼泪鼻涕。

**【简评】** 首联"昔闻""今上"，喜初登也（仇兆鳌语）。诗人对岳阳楼、洞庭湖慕名已久，今能亲登，其欣喜之情可见。颔联两句极写洞庭湖浩渺的气势，为历代传诵的名句，评论甚多。《西清诗话》云："洞庭天下壮观，自昔骚人墨客题之者众矣。如'水涵天影阔，山拔地形高'。（僧可朋诗）又'四顾疑无地，中流忽有山。鸟飞应畏堕，帆远却如闲'。（许棠诗）皆见称于世。然未若孟浩然诗云：'气蒸云梦泽，波撼岳阳城'，读之则洞庭空阔无际，气

象雄张，旷然如在目前。至于读子美此诗，则又气象不然，大与诸家迥别。‘吴楚东南坼，乾坤日夜浮’，不知少陵胸中吞几云梦也。”诗的后四句，写诗人心系祖国，感叹身世。长年战乱，漂泊无依，戚友亲朋，难通音信；老而且病，栖身在一叶孤舟之上，使诗人有身世飘零之感。杜甫是一个“穷年忧黎元，叹息肠内热”的爱国诗人。在孤舟老病之中，不仅感叹自己的身世，更关心的是国家的命运。尾联表达诗人忧国的情怀。国家多难，戎马仓皇；北望关山，不觉倚窗兴叹，老泪纵横。

历代诗评家对这首诗评价很高。《后村诗话》云：“岳阳楼赋咏多矣，须推此篇独步。”毛泽东主席曾亲笔书写此诗，现悬挂在岳阳楼上。

## 陪裴使君登岳阳楼

湖阔兼云雾，　楼孤属晚晴①。
礼加徐孺子②，诗接谢宣城③。
雪岸丛梅发，　春泥百草生。
敢违渔父问④，从此更南征⑤。

**【注释】** ①属：正当。　②徐孺子：名稚，东汉南昌人。家贫，躬耕而食，朝廷多次征聘，不仕。陈蕃为太守，不接宾客。惟稚来，特为设一榻，去则悬之（见《后汉书·徐稚传》）。　③谢宣城：南朝齐谢朓，曾为宣城太守。长于五言诗，山水风景诗最为出色。　④渔父问：屈原放逐，披发行吟泽畔，渔父见而问之。劝他“与世推移”，随波逐流（见《楚辞·渔父》）。　⑤南征：南行。《楚辞·离骚》：“济沅湘以南征兮，就重华而陈辞。”

**【简评】** 首联写登楼的时间和景色。“孤”，有孤拔、孤高的意思，形容岳阳楼高耸挺拔。颔联，诗人以徐孺子自比，以陈蕃太守比裴使君，又以宣城太守之诗名赞之，则裴使君必为岳州郡守。“礼加”、“诗接”，切合裴使君与诗人的身份，不卑不亢。颈联写冬去春来。岸雪消融，“丛梅”竞发；“春泥”解冻，“百草”新生：充满春天的勃勃生机。诗人泊舟岳阳城下，经过了“积雪飞霜”的暮冬之后，随着春天的到来，已作出“南征”的打算。他不能同意渔父“举世混浊，何不随其流而扬其波”的发问，要到南方去寻找实现理想和抱负的机会。尾联表明诗人虽到暮年，壮志未已。

## 泊岳阳城下

江国逾千里①，山城仅百层②。
岸风翻夕浪，　舟雪洒寒灯。
留滞才难尽③，艰危气益增。
图南未可料④，变化有鲲鹏。

**【注释】** ①江国：水国，水乡。　②仅：王士祯《香祖笔记》：“仅字有少、馀二义，唐人多作馀义用。”“仅百层”，即百馀层。③留滞：停留。　④图南：《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，化而为鸟，其名为鹏。是鸟也，海运将徙于南冥，……而后乃今将图南。”南，指南海，大鹏打算飞到南海，比喻远大志向。

**【简评】** 这首诗是诗人初到岳阳，泊舟岳阳西门城下，亦即岳阳楼下。首联“逾千里”，叙出川沿江东下水程之远；“仅百层”，状

岳阳山城之高。颔联写泊舟城下的情景。“翻”字描写风浪的势态；“洒”字绘出雪花穿篷入舱的情景。颈联，表明壮志。虽长期漂泊，留滞他乡而“才难尽”，处艰危时局而志气益增。尾联，运用鲲化为鹏的神话故事，表明希望改变自己穷困的处境，施展自己的抱负。诗人在暮年漂泊，老病孤舟，穷愁潦倒的情况下，仍然具有积极进取的精神，实令人钦敬。

**【附辑】** 杜甫在大历三年暮冬，流寓岳阳，泊舟岳阳楼下，至第二年初春离开岳阳，时间虽然不长，除上所选三篇外，还写下了几首名诗，反映了他的穷困生活，表现了忧国爱民的崇高品质。这时正值岁暮天寒，“涨沙霾草树，舞雪渡江湖。吹帽时时落，维舟日日孤。”他不得不以诗代简，向岳州判官郑泛索酒（《缆船苦风，戏题四韵奉郑十三判官泛》）。他的生活多么艰苦！“积雪飞霜此夜寒，孤灯急管复风湍。”诗人身伴孤灯，夜闻觱篥，不禁发出“君知天下干戈满，不见江湖行路难”的慨叹（《夜闻觱篥》）。诗人没有停留在对自身生活的哀叹上，更关心国家的命运和人民的疾苦，表现在《岁晏行》这首长诗中：“岁云暮矣多北风，潇湘洞庭白雪中。渔父天寒网罟冻，莫徭射雁鸣桑弓。去年米贵缺军食，今年米贱大伤农，高马达官厌酒肉，此辈杼轴茅茨空。楚人重鱼不重鸟，汝休枉杀南飞鸿。况闻处处鬻男女，割慈忍爱还租庸。……万国城头吹画角，此曲哀怨何时终。”这首诗与他的“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县五百字》）的名句一样，深刻地揭露了封建统治者穷奢极欲，劳动人民无以为生的社会现实。

大历四年初春，诗人离岳阳溯湘江而上，有诗记载其在岳阳附近的行程：《过南岳入洞庭湖》、《宿青草湖》、《宿白沙驿》、《湘夫人祠》、《祠南夕望》。还有一首《舟泛洞庭》，中有“破浪南风

正，收帆畏日斜”句，时间当是大历五年夏季。仇兆鳌认为：“此当是耒阳回棹，重过洞庭而作”。(《杜诗详注》)证明杜甫不死于耒阳，“而死于潭岳之间，秋冬之际”。(见宋蔡梦弼《杜工部草堂诗话》)辛文房《唐才子传》载：杜甫“坟在岳阳”，现岳阳市辖平江县小田村有杜甫墓，墓前碑刻“唐左拾遗工部员外郎杜文贞公之墓。”墓在杜文贞公祠内，祠门石额镌“诗圣遗阡”四字。据文物工作者考证：墓室构造及祠内木柱石础刻花，均属唐代风格。墓和祠均为清光绪年间重修。据唐元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭（并序）》一文载：杜甫“扁舟下荆、楚，竟以寓卒，旅殡岳阳。”四十三年之后，即元和八年（813）由杜甫的孙子嗣业“启子美之柩，襄祔事于偃师，”即归葬于河南偃师首阳山下杜氏祖墓。“次于荆，拜余为志”。杜嗣业路过荆州，亲自请元稹作此文，所载归葬事，当为可信。据此，杜甫埋骨之墓应在河南偃师。岳阳市平江县杜甫墓，当为“旅殡”之墓。

岳阳市人民为了纪念这位伟大的爱国诗人诞辰1250周年，由政府拨款于1962年在岳阳楼下，洞庭湖岸，修建了一座“怀甫亭”，朱德委员长为之亲笔书写匾额。

# 贾　至

贾至（约718—772）字幼邻，河南洛阳人。唐天宝初年，明经擢第，以校书郎为单父尉。天宝末，迁中书舍人，知制诰，同玄宗入蜀，撰传位肃宗册文，得到玄宗嘉许。乾元元年春，出为汝州刺史。乾元二年，安庆绪的军队击败官军于相州滏水，贾至由汝州南奔，因此于乾元二年（759）秋天贬为岳州司马。（见傅

璇琮《唐代诗人丛考》）他在岳州有三年时间，写了不少的诗作，自编为《巴陵诗集》。独孤及《见贾舍人巴陵诗集，览之怀旧，代书寄赠》诗中说：“暂若窥武库，森然矛戟寒。眼明遗头风，心悦忘朝飡。”读了以后，简直到了眼明疾愈，心悦忘餐的程度，可见他的诗感人之深。宝应元年，复为中书舍人，除尚书左丞。大历初，迁京兆尹，右散骑常侍。卒，谥曰“文”。《全唐诗》存其诗一卷。

## 岳阳楼宴王员外贬长沙

极浦三春草①，高楼万里心。
楚山晴霭碧②，湘水暮流深。
忽与朝中旧，同为泽畔吟③。
停杯试北望，还欲泪沾襟。

**【注释】** ①极浦：遥远的水边。三春：春季的三个月，也指最后的一个月。 ②霭（ǎi 矮）：云气。 ③泽畔吟：《史记·屈原贾生列传》：“屈原至于江滨，披发行吟泽畔。”

**【简评】** “王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”（《楚辞·招隐士》）睹春草自会产生游子不归的感叹，更何况是极浦之春草；登高楼会伤万里客子之心，更何况高楼所见为“楚山晴霭碧，湘水暮流深”。前四句写景为后四句抒情创造氛围。本都是在朝为官的故旧，现在都像屈原一样，放逐南方，行吟泽畔。“忽与”有事故突发，出人意料之意；“同为”有“同是天涯沦落人”之悲。在这样的情景下，北望故乡，怎能不涕泪沾襟呢？此诗不仅中间二联对仗工

整，而且首联也是工整的对句，写景抒情，自然真切。

## 岳阳楼重宴别王八员外贬长沙

江路东连千里潮，　青云北望紫微遥①。
莫道巴陵湖水阔，　长沙南畔更萧条。

**【注释】** ①紫微：星座名，常指代帝王宫殿。

**【简评】** 写“江路”之远，映衬“北望”之遥。再写“湖水”之阔，以见湖水“南畔”之更“萧条”。柳宗元说：“过洞庭，上湘江，非有罪左迁者罕至。”（《送李渭赴京师序》）思乡、怀友之情，跃然纸上。

## 巴陵夜别王八员外

柳絮飞时别洛阳，　梅花发后在三湘①。
世情已逐浮云散，　离恨空随江水长。

**【注释】** ①三湘：流经湖南的湘水，与潇水合为潇湘，与资水合为资湘，与沅水合为沅湘。也泛指湘江流域一带。

**【简评】** “柳絮飞时”的暮春时节，离开故乡洛阳；“梅花发后”的初春，已到了三湘的贬所。在春去又春来不到一年的时间里，时间如此之短，南北距离如此之大。无怪乎作者要慨叹：“世情”如“浮云”聚散，变幻莫测，现在又送友人远谪长沙，“离恨”有如

“江水”一样悠长！此诗由一、二句叙事，转入三、四句抒情，自然、亲切而诗意盎然。

## 西亭春望①

日长风暖柳青青，　北雁归飞入杳冥②。
岳阳楼上闻吹笛，　能使春心满洞庭③。

**【注释】** ①西亭：岳州西门城上的亭阁，当即岳阳楼。 ②杳冥：高远望不见的地方。 ③春心：春天伤感的心情。《楚辞·招魂》：“目极千里兮伤春心”。

**【简评】** 见“柳色青青”，望“归飞北雁”，听笛声中《折杨柳》的曲调，怎能不引起离愁别恨，而使“春心满洞庭”呢！二十八字中，写景言情，忻合无间。

## 初至巴陵与李十二裴九同泛洞庭湖三首①

（一）

江上初逢皆旧游②，湘山永望不堪愁③。
明月秋风洞庭水，　孤鸿落叶一扁舟④。

**【注释】** ①李十二：即李白，排行十二。 ②旧游：老朋友。游，交游。 ③湘山：君山，亦名洞庭山。 ④扁（piān 篇）舟：小船。

**【简评】** 初逢“旧游”，同悲沦落；“永望”“湘山”，难排愁苦。在明月秋风之夜，泛舟洞庭，应该说是很快乐的。但明月之夜，有“孤鸿”哀鸣，“秋风”萧瑟，“落叶”飘零。三、四句写了六种景物：明月、秋风、洞庭水、孤鸿、落叶、扁舟，但不是孤立的，把它们前后组合起来，描绘成一幅洞庭秋泛图，就可以看出，坐在扁舟上的人们，心情是孤独、愁苦的。

（二）

枫岸纷纷落叶多，　洞庭秋水晚来波。
乘兴轻舟无近远，　白云明月吊湘娥①。

**【注释】** ①湘娥：湘水女神，多指舜二妃娥皇、女英。

**【简评】** 一、二句用《楚辞·湘夫人》“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”句意，描写当时的环境气氛。三、四句写到“乘兴”“无近远”地泛舟，就是要在“白云明月”之中，“凭吊”湘娥。《述异记》载：“昔舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹上文为之斑斑然。”这是一个凄楚动人的神话故事，人们崇敬二妃忠贞不渝的品质，同情她们不幸的遭遇。凭吊湘娥，当然也寄托了作者远离故乡，迁谪南方的慨叹！

（三）

江畔枫叶初带霜，　渚边菊花亦已黄①。
轻舟落日兴不尽，　三湘五湖意何长②。

**【注释】** ①渚（zhǔ 主）：水边小块陆地。　②五湖：有多种说法，

据《文选》李善注："五湖：洞庭、彭蠡、震泽、巢湖、鉴湖。"

**【简评】** "带霜""枫叶"，红遍"江畔"；"傲霜"的"菊花"也黄绽"渚边"。这确是洞庭湖畔一派绚丽多彩的秋光。虽然日落，但游兴未尽。最后归结到末句的"意何长"。令人深思寻味，——友情、乡愁、离恨、沦落之感，汇在一起，恰似"三湘五湖"之水，悠然无尽。

**【附辑】** 李白将要离开岳阳，贾至写了一首《洞庭送李十二赴零陵》：

今日相逢落叶前，洞庭秋水远连天。
共说京华旧游处，回看北斗欲潸然。

辛文房评论贾至的诗说："俊逸之气，不减鲍照、庾信，调亦清畅，且多素辞。"（《唐才子传》）所谓"素辞"，就是语言自然朴素，不加雕饰，不用典。从所选的几首诗看，的确如此。

# 可　朋

可朋，自号醉髡，丹陵（在今四川）人。晚唐著名诗僧。少与卢延让为诗友，写诗千馀篇，有佳句流传。如"虹收千嶂雨、潮落半江天"。"诗因试客分题僻，棋为饶人下著低。"又《杜甫旧居》："伤心尽日有啼鸟，独步残春空落花。"时人以比孟郊、贾岛。有《玉垒集》。

## 赋洞庭

周极八百里，凝眸望则劳①。
水涵天影阔②，山拔地形高。
贾客停非久③，渔翁转几遭。
飒然风起处④，又是鼓波涛。

**【注释】** ①凝眸：注视。眸，眼珠子。②涵：涵盖。③贾客：行商。④飒然：风声。

**【简评】** 首联“望则劳”，极言洞庭之浩渺无际。颔联写洞庭、君山的奇妙景色。“天影”为湖水涵盖，足见其“阔”；孤峰挺拔于湖中，可知“地形”之高。此联为历来传诵的名句。后面四句，用“贾客”、“渔翁”作侧面的衬托，用风起浪涌作正面描写，表现洞庭波澜壮阔的气势。

## 中秋月

登楼仍喜此宵晴，圆魄才观思便清①。
海面乍浮犹隐映，天心高挂最分明。
片云想有神仙出，迥野应无鬼魅形②。
曾向洞庭湖上看，君山半雾水初平。

**【注释】** ①圆魄：圆月。传说月中有桂树，因称月为桂魄。②迥（jiǒng 窘）野：深远的四周野外。鬼魅（mèi 妹）：鬼怪。

**【简评】** 此诗首写中秋夜登岳阳楼望月的喜悦心情。次写圆月由“海面乍浮”到“天心高挂”的情景。从“隐映”到“分明”，诗人在尽情地望月欣赏。再次写想象：月色如此皎洁，神仙想必乘“片云”出游，鬼魅也应潜形。这确是和尚的想法，切合身分。结尾把目光转向洞庭湖，正是“八月湖水平”，此时一抹君山笼罩在薄雾之中，全诗层次分明，写景真切。

# 张 碧

张碧，字太碧。唐贞元年间（785—805）屡应进士试不第。因而寄情山水，吟咏自适。他在诗集自序中说：“览太白词，天与俱高，青且无际”，因而自名太碧，表示对李白的仰慕。诗中写景状物，言多野意，气韵不凡。有一些反映现实之作。如《农父》：“运锄耕斸（zhú 朱）侵星起，垄亩丰盈满家喜。到头禾黍属他人，不知何处抛妻子。”反映农民全年劳动果实，被地主剥夺的残酷现实。孟郊评他这一类诗：“下笔证兴亡，陈词备风骨。”

## 秋日登岳阳楼晴望

三秋倚练飞金盏①，洞庭波定平如刬②；天高云卷绿罗低③，一点君山碍人眼。漫漫万顷铺琉璃④，烟波阔远无鸟飞；西南东北竟无际⑤，直疑侵断青天涯⑥。屈原回日牵愁吟⑦，龙宫感激致应沉⑧；贾生憔悴说不得⑨，茫茫烟霭堆湖心。

**【注释】** ①三秋：秋季的三个月，也指秋末。练：洁白的丝绢，这里形容湖水。谢朓诗："澄江静如练。"金盏：金色的酒怀。 ②刬：同铲。 ③绿罗：用绿色绫罗制成的帐幕。 ④漫漫（mán mán 馒馒）：水势浩大的样子。琉璃：古代用扁青石为原料而烧制成的光洁明亮的器物。这里用来形容平静清澈的湖水。 ⑤竞：争，竞赛。 ⑥直：简直。 ⑦屈原回日：屈原《离骚》："吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。"意思是我命令太阳神停止前进，不要使太阳落下西山。 ⑧龙官感激：指柳毅为龙女传书的神话故事。事见唐李朝威《柳毅传》。沉：祭祀的一种。古祭山，置祭品于山叫升；祭川，投祭品于水叫沉（见《仪礼·觐礼》）。 ⑨贾生：汉贾谊贬为长沙王太傅，过湘水，投书吊屈原；以长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，作《鹏鸟赋》。（见《史记·屈原贾生列传》）。

**【简评】** 这是一首古风，大致分两层意思：前八句，着重写一"望"字。楼高临湖，湖水如练，所以说"倚练"。"洞庭波定"，"天高云卷"，一望空阔无边，唯有一点君山，屹立湖中，所以说"碍人眼"。第二、四句，显然是运用李白"刬却君山好，平铺湘水流"句意。洞庭"烟波阔远"，用"铺琉璃"作直接描写；以"无鸟飞"作间接衬托；"竞无际"是夸张，"侵断青天涯"，夸张中兼有想象。运用多种修辞手法来写望中洞庭。后四句，着重在一个"想"字。在岳阳楼望洞庭湖，自然会想到在这周遭所发生的历史事件、神话故事："屈原回日"，"龙官感激"，"贯生憔悴"，这都已成为历史陈迹，所看到的只是"茫茫烟霭堆湖心"。往事如烟，茫茫莫测。结尾含蓄而有馀韵。

# 刘 禹 锡

刘禹锡（772—842）字梦得，洛阳（今河南洛阳）人，一说彭城（今江苏徐州）人。唐贞元九年进士，登博学宏辞科，授监察御史。永贞元年，他与柳宗元协助王叔文改革政治，改革失败，贬为朗州（治今湖南常德）司马。元和十年，召回长安，作《游玄都观戏赠看花诸君子》：“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回，玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽。”诗中意含讽刺，触怒权贵，又贬为连州刺史，以后又出为夔州刺史，转和州刺史，贬官在外共二十多年。后由裴度力荐，任太子宾客，又写《重游玄都观》：“百亩中庭半是苔，桃花净尽菜花开。种桃道士归何处？前度刘郎今又来。”对权贵们又作了辛辣的讽刺。会昌时，加检校礼部尚书。有《刘梦得集》。他谪居朗州时，借鉴楚辞，仿效民歌所写的《竹枝词》十篇，通俗清新，富于生活气息，很有特色。如“杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无情却有情”。当时武陵人都唱他的《竹枝词》。

## 望 洞 庭

湖光秋月两相和，　潭面无风镜未磨。
遥望洞庭山水翠①，白银盘里一青螺②。

**【注释】** ①翠：一作“色”。 ②青螺：古代妇女画眉用的青色螺黛。

**【简评】** 刘禹锡《历阳书事七十韵·序》:“长庆四年(824)八月，予自夔州(今四川奉节)刺史转历阳(治今安徽和县)，浮岷江，观洞庭，历夏口，涉浔阳而东。”这首诗即作于此时。

一、二句写洞庭月色：秋月皎洁，玉宇空明；月光映照湖面，一碧万顷。湖光秋月，上下一片晶莹净澈，所以说“两相和”。风平浪静，湖平似镜，但在月光笼罩下还有朦胧之感，因而像“镜未磨”。古代青铜镜须经磨拭，才可光洁照人。三、四句写遥望洞庭所呈现的奇妙的景色。湖水碧绿，君山青翠，所以说“山水翠”。末句用生动的比喻，把洞庭比做一个“白银盘”，而君山就像白银盘里的一颗青螺。“银盘”、“青螺”，色彩鲜明，相映生辉，比喻新颖，别开生面。

## 洞庭秋月行

洞庭秋月生湖心，层波万顷如熔金；孤轮徐转光不定①，游气濛濛隔寒镜②。是时白露三秋中，平湖月上天地空。岳阳楼头暮角绝③，荡漾已过君山东。山城苍苍夜寂寂，水月逶迤绕城白④；荡桨巴童歌竹枝⑤，连樯估客吹羌笛⑥。势高夜久阴力全⑦，爽气肃肃开星躔⑧，浮云野马归四裔⑨，遥望星斗当中天。天鸡相呼曙霞出⑩，敛影含光让朝日；日出喧喧人不闲⑪，夜来清景非人间。

**【注释】** ①孤轮：一轮圆月。　②游气：指湖面上浮游的水气。　③角：古代管乐器，象牛角，声音悲凉，常作为军中乐器。　④逶迤(wēi yí 威移)：弯曲延续不断。　⑤巴童：巴蜀的儿童。　⑥连樯：船靠着船。樯：船的桅杆。估客：贩货的行商。羌笛：古

代西北少数民族吹的笛曲。 ⑦阴力全：阴力充足。古代认为太阳为阳，月亮为阴；白天为阳，晚上为阴。夜久，故阴气充足。 ⑧肃肃：清爽的样子。星躔（chán 缠）：星辰运行的轨迹。 ⑨四裔：四方边远的地方。 ⑩天鸡：神话中天上的鸡。《玄中记》：“日出照木，天鸡即鸣，天下鸡皆鸣。” 曙霞：朝日将升时出现的霞光。 ⑪喧喧：人声喧闹的样子。

**【简评】** 全诗从秋月初上，一直写到朝日将升，诗人对洞庭秋月作了细致的观察和生动的描写。其中“孤轮徐转光不定，游气濛濛隔寒镜”，也是写的“镜未磨”的景色，与前诗对读，可以互相印证和启发。诗中还写“水月逶迤”，围绕岳州山城；扁舟荡漾，不觉已过君山东面。用“巴童”的歌声和“估客”的羌笛以衬托洞庭秋月的美妙情景。最后以“夜来清景非人间”一句来概括全诗，表达诗人对洞庭秋月景色的高度赞美。

# 白居易

白居易（772—846）字乐天，祖籍太原（今山西太原），后迁居下邽（今陕西渭南县东北）。年少时到长安，谒顾况，顾开玩笑地说：“长安万物皆贵，居大不易！”及读他的“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生”诗句，于是赞叹地说：“有句如此，居天下亦不难”。（《唐才子传》）唐贞元十六年中进士，补秘书省校书郎。元和元年，作乐府百馀篇，规讽时事，为唐宪宗赏识，召拜翰林学士，历左拾遗。元和十年，宰相武元衡被人刺杀，他首先上疏，“急请捕贼”，权臣说他“不当先谏官言事”，

贬为江州司马。元和十三年，升任忠州刺史，旋召还，拜司门员外郎、主客郎中、知制诰。长庆初年出任杭州刺史，宝历初年任苏州刺史，后官至刑部尚书。晚年卜居洛阳龙门香山，自号香山居士。他的诗语言通俗，“老妪能解”；主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，提倡“新乐府”运动。有《白氏长庆集》。

## 题岳阳楼

岳阳城下水漫漫，　独上危楼凭曲阑①。
春岸绿时连梦泽，　夕波红处近长安。
猿攀树立啼何苦，　雁点湖飞渡亦难。
此地唯堪画图障②，华堂张与贵人看。

**【注释】** ①危：高。曲阑：曲折的阑干。　②画图障：画有图画的屏风。

**【简评】** 元和十三年冬，白居易升任忠州刺史，自江州（今江西九江）赴忠州（今四川忠县）任所。元和十四年（819）春，途经岳阳，写下这首诗。

首联写岳阳城下，水势浩大，漫漫无际。接写登楼凭栏远眺。颔联写远眺的景色，不仅用“连梦泽”、“近长安”来描写洞庭的浩渺烟波，而且把“春岸绿”这个芳草萋萋，容易引起离愁别恨的季节，与长安这个令人怀念的京都联系起来，其中透露了诗人对朝廷眷恋的心情。颈联仍为写景。猿啼是很凄厉的，所谓“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”，（《水经注·江水》）更何况是啼何苦；雁飞是高远的，却渡亦难。这一联极言洞庭的景物清幽

和湖面的广阔无际。马戴《楚江怀古》也有“猿啼洞庭树，人在木兰舟”的名句。大约在古代，岳州、洞庭湖一带可以听到猿啼。尾联是全诗的概括，对江山如画的高度赞美，也是诗人在岳阳楼上凭栏远眺的深刻感受。

# 元 稹

元稹（779—831）字微之，河南（今河南洛阳）人。九岁会写文章，十五岁明经及第，授校书郎。元和初，对策第一。多次上书言事，当局恶之，出为河南尉。后官监察御史。一次到东川判案，还次驿站。宦官仇士良夜到，他不让睡处，被击败面。当局以他“年少轻威,”于元和十五年，贬为江陵府士曹参军，后又左迁通州。元和末，召拜膳部员外郎，擢祠部郎中，知制诰。不久迁中书舍人，翰林承旨，后拜同中书门下平章事。然因平素行为失于检点，缺乏威望，未几罢。除武昌节度使，卒于任所。元稹与白居易交谊很深，“虽骨肉未至，爱慕之情，可欺金石；千里神交，若合符契；唱和之多，无逾二公者。”（《唐才子传》）诗风也相近，世称“元白”。有《元氏长庆集》。

## 岳 阳 楼

岳阳楼上日衔窗， 影到深潭赤玉幢①。
怅望残春万般意， 满棂湖水入西江②。

**【注释】** ①到：这里指倒映。《元氏长庆集》作“到”，有的选本

作“倒”。幢（chuáng 床）：圆形帷幕，这里指房屋楼阁。②棂（líng 灵）：窗或阑干上的木格子。西江：西来的大江，指长江。

**【简评】** 这首诗是元和十四年（819）元稹自通州（今四川达县）迁虢（guó 郭）州（今陕西宝鸡）长史时，经岳阳所作。

红日衔窗，岳阳楼倒映深潭，在夕照中像一幢赤玉雕琢的楼阁。“赤玉幢”比喻生动，色彩绚丽。时值残春，不免产生万般惆怅的心情，隔着窗棂，看到湖水滚滚滔滔流入长江，而诗人的惜春、怀友、思乡的心情也就像江水一样，悠然无尽。

**【附辑】** 元和十三年冬，白居易也由江州司马迁忠州刺史，元、白二人相约于元和十四年三月，相会于西陵峡口，停舟夷陵（今湖北宜昌）。白居易弟弟白行简同行，三人同游峡口山洞。这就是今湖北宜昌市名胜古迹“三游洞”名称的由来。他们在峡口盘桓三日而别。

# 周 贺

周贺，字南卿，东洛（今河南洛阳）人。少时，出家为僧，法名清塞，曾居庐岳、少室、终南等山寺。唐宝历年间（825—827），姚合为钱塘太守。他携诗往谒，其《哭僧》诗云：“冻须亡夜剃，遗偈病时书。”姚合大加赞赏，劝他还俗，更名贺。但因年岁已高，仍依名山寺庙而终。工为近体诗，佳句如：“两鬓已垂雪，五湖归钓鱼。”“夜涛鸣栅锁，寒苇露船灯。”“石水生茶味，松风减扇声。”（《唐摭言》）格调清雅，与贾岛、无可齐名。

## 岳 阳 楼

平楚起寒色①，杪秋犹未还②。
世情何处淡？ 湘水向人闲。
空翠隐高鸟③，夕阳归远山。
孤舟万馀里， 惆怅洞庭间。

**【注释】** ①平楚：楚，丛木。登高望远，见树梢齐平，故名平楚。谢朓《郡内登望》："寒城一以眺，平楚正苍然。" ②杪秋：秋末。 ③空翠：这里指湖波与青天之间。

**【简评】** 由"平楚"的"寒色"，而知时令已至杪秋。"犹未还"，可见诗人久客思归。颔联为流水对，自问自答。世情何处淡？——湘水不波，悠闲自在，有如"向人"显示闲情逸致。"空翠"之间，能"隐"高鸟，夕阳尚知"归"远山，而自己则孤舟万里，"漂泊"在洞庭之间，当然会引起游子思乡的"惆怅"。颈联中的"隐"，切合诗人的心境；"归"，符合当时的心情。用词确切，情景交融。

## 巴陵秋思

杨柳已寒色， 楚田方刈禾①。
归心病起切， 败叶夜来多。
细雨城蝉噪， 残阳峤客过③。
故乡馀业在④，杳隔洞庭波。

**【注释】** ①方：才。刈（yì 义）：割。 ②切：急切。 ③峤（jiào 叫）客：山客，山居的客人。 ④馀业：指田园。

**【简评】** 秋景一般会引起萧索、凄清的情思。此诗写凄凄“杨柳”色，萧萧“败叶”声；加上绵绵的“细雨”，淡淡的“斜阳”，自然会引起怀乡思归的情绪。由“楚田”、“刈禾”，想到“故乡馀业”，亦很自然。

## 秋宿洞庭

洞庭初叶下，　旅客不胜愁。
明月天涯夜，　青山江上秋。
一官成白首，　万里寄沧洲①。
只被浮名系，　宁无愧海鸥②。

**【注释】** ①沧洲：滨水的地方，古称隐者所居。 ②海鸥：海鸟，无拘无束，悠闲自在。古代隐者都以海鸥自比。

**【简评】** 此诗前四句仍写洞庭秋景，后四句抒发感慨。写眼前景，抒心中情，平易之中有清新之境。玩诗意，诗人在还俗之后可能做过官，但无从稽考。

# 张 祜

张祜（？—约849）字永吉，南阳（今河南南阳）人，一说清河（今河北清河）人。唐长庆年间，深为令狐楚所器许。楚自草荐表，附他的诗三百首献于朝。上问元稹："祜之词藻何如？"稹曰："张祜雕虫小巧，壮夫不为，若奖激太过，恐变陛下风教。"由是终身未仕，隐居淮南。杜牧待他极好。赠诗云："何人得似张公子，千首诗轻万户侯。"性爱山水，多在僧寺题咏，其佳句有："僧归夜船月，龙出晓堂云；树影中流见，钟声两岸闻。"（《题金山寺》）"不雨山长润，无云水自阴；断桥荒藓涩，空院落花深。"（《题孤山寺》）。大中年间，卒于丹阳，有诗一卷。

## 洞 庭 南 馆[1]

一径逗霜林[2]，朱栏迯碧岑[3]。
地盘云梦角，　山镇洞庭心。
树白看烟起，　沙红见日沉。
还因此悲屈[4]，惆怅又行吟。

**【注释】** ①洞庭南馆：《明一统志》："洞庭南馆，在县南，今不可考。" ②径：小路。逗（dòu 豆）：招引。 ③岑（cén 涔）：小山。 ④悲屈：为屈原放逐而悲伤。屈原放逐，披发行吟泽畔，怀石自沉汨罗（见《史记·屈原列传》）。行吟：一边走，一边吟唱。

**【简评】** 首联写近景：曲径、霜林、朱栏、碧岑，色调绚丽，景致清幽。颔联写远景。这里是云梦的一角，着一“盘”字，有龙盘虎踞，地势险要的意思；山在洞庭之中，着一“镇”字，有中流砥柱，岿然不动的意思。这一联描写了雄伟壮丽的洞庭景色，用字准确、生动，是历来传诵的名句。颈联写较远的景色。薄暮，树林里缭绕着一层白烟；日落，沙洲上映射着夕照的红霞。与清林植“浪卷秋风白，波涵夕照红”（《临洞庭》）诗句描写的景色相似。尾联由景及情，感怀身世，以屈原自况，“披发行吟泽畔”。写景如绘，抒情则极苍凉。

李涉《岳阳别张祜秀才》诗中有句：“岳阳西南湖上寺，水阁松房遍文字；新钉张生一首诗，其馀吟着皆无味。”（见《全唐诗话续编》）新钉一诗，即指此诗。可见他的诗超越常人，能为湖山增色。

# 雍　陶

雍陶（805—?）字国钧，成都（今四川成都）人。唐大和八年（834）进士及第。大中六年授国子《毛诗》博士。大中末，出为简州刺史。曾远游秦蜀，塞北江南，诗多写山川景物，不乏清新之作。自比谢宣城，恃才傲物，常侮谩宾客。秀才冯道明求见他时，先诵他得意之作《咏双白鹭》：“立当青草人先见，行傍白莲鱼未知。”及其他警句：“江声秋入寺，雨气夜侵楼。”“闭门客到常疑病，满院花开不似贫。”他则非常高兴，并多加赏赐。别人认为他“矜夸而好媚”。雅州城外有一座“情尽桥”，他改名为“折柳桥”，题诗于上：“从来只有情难尽，何事呼为情尽桥？自此

改名为折柳，任它离恨一条条。”此诗脍炙人口。晚年闲居养病以终。有《唐志集》。

## 送徐使君赴岳州

渺渺楚江上①，风旗摇去舟。
马归云梦晚，　猿叫洞庭秋。
别思满南渡②，乡心生北楼③。
巴陵山水郡，　应称谢公游④。

**【注释】** ①渺渺：深远的样子。　②别思（sì 四）：离别的思绪。③乡心：思乡的心情。　④称（chèng 秤）：相符合。谢公：南朝宋谢灵运，为永嘉太守，好游山水，山水诗很有名。

**【简评】** 这是一首送别的诗。首联写送别情景：渺渺秋江，风帆摇曳。中间四句中的“云梦”、“洞庭”、“南渡”、“北楼”则均为徐使君所去之地岳州的景色。末二句以著名的山水诗人谢灵运比徐使君，这既是对徐使君的称誉，更是对“巴陵山水郡”的赞美！

## 望月怀江上旧游

往岁曾随江客船①，秋风明月洞庭边。
为看今夜天如水，　忆得当时水似天。

**【注释】** ①江客：在江上往来的客人。

**【简评】** 雍陶曾经渡洞庭，在秋风明月之夜，欣赏湖光山色，使他深铭记忆之中，因而在“望月”时就怀念“江上旧游”。一、二句写旧游情景，三、四句写记忆中所得。印象最深刻的是“天如水”，“水似天”。明月的清辉，铺洒在一碧万顷的湖面上，月光水色，晶莹明净，融成一体，这是一种奇妙的景色。

## 题　君　山①

烟波不动影沉沉②，碧色全无翠色深。
疑是水仙梳洗处③，一螺青黛镜中心。④。

**【注释】** ①君山：一名湘山，又名洞庭山。《元和郡县志》：“昔秦始皇欲入湖观衡山，遇风浪至此止泊，因号焉。又云，湘君所游止，故名之也。” ②沉沉：深沉，沉重。 ③水仙：指湘妃、湘娥等水神。 ④青黛：古代妇女画眉用的颜料，形状像螺壳。

**【简评】** 洞庭湖烟波浩渺，“不动”则是风平浪静，因而君山的倒影映入湖中，显得清晰、深沉而凝重。“碧色”，湖水的颜色；“翠色”，山色。在倒映君山的湖水中，苍翠深沉的山影，掩盖了碧绿的水色，因而显得“碧色全无”而“翠色深”。明宣宗朱瞻基《洞庭秋月》：“巴山落影半湖阴，金波倒浸芙蓉翠。”“阴”和“翠”描写了倒映水中的山色比水色要深。雍陶这首诗与刘禹锡的《望洞庭》，同为历代的传诵的名作。

**【附辑】** 人们登上岳阳楼，一眼望到的是碧波万顷的洞庭湖，湖中兀立着青翠的君山。这种奇妙的景色，使古往今来的诗人们展

开丰富的想象，运用新颖生动的语言，多种艺术手法来描写她，赞美她。李白“淡扫明湖开玉镜，丹青画出是君山”，是较早描写君山的诗句。刘禹锡“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”，开始用“青螺”比喻君山。雍陶这首诗，还想象到是湘娥这类水仙梳洗用的青螺，这已经融神话入诗了。

后代描写君山的，一般把君山比做妇女画眉的螺黛：“千叶风帆万点鸥，白银盘里翠螺浮。”（清潘耒诗）“渺渺洞庭波，君山翠拥螺。”（明田登诗）有的把君山比做妇女的发髻：“我闻君山有螺髻，妆成龙女凌波立；又闻君山似云鬟，绾结湘娥和露湿。”（清杨世庆诗）“谁将翠螺髻，掷在浪花堆。”（清彭昌进诗）“好比阿侬头上髻，朝朝波面照菱花。”（清高爵尚诗）有的也把君山与湘娥的神话故事融合在一起，想象君山就是湘娥的发髻，湘娥正对着洞庭湖这面明镜梳妆打扮：“君山一点望中青，湘女梳头对明镜。”（明杨基诗）“晓起湘娥点翠眉，窗前一片碧琉璃。”（明张元忭诗）还有的诗人展开想象的翅膀，描写湘娥梳妆打扮时的情态：“湘娥睡初起，明镜悬高台；清晓理云鬟，双眉愁不开。”（清彭昌进诗）君山既与湘娥融为一体，而湘娥总是多情的：“唯有君山不改旧，向人犹是昔年青。”（清赵城诗）“唯有君山故窈窕，一眉晴绿向人浮。”（宋陈与义诗）。

还有的比喻新颖，不落窠臼。如把君山比做洞庭湖里放着的一只酒杯。“洞庭弥漫接天迴，一点君山似措杯。”（唐元稹诗）有的描写君山的雪景也很别致。“湘妃独对君山老，镜里修眉已皓然。”（宋米芾诗）“山学湘君为缟素，霰疑渊客献珠玑。”（元许有壬诗）。

我们登上岳阳楼观赏秀丽的湖光山色，吟诵这些优美的诗句，大自然的美与艺术的美和谐 地统一，热爱祖国河山的感情一定会

得到升华。

# 李商隐

李商隐（813—858）字义山，号玉溪生，怀州河内（今河南沁阳）人。唐开成二年，以令狐楚推荐，登进士第。令狐楚死后，入泾原节度使王茂元幕，娶王茂元女为妻。当时朝廷牛（僧孺）、李（德裕）党争激烈，令狐楚属牛党，而王茂元则属李党，李商隐从此陷入牛李党争的政治漩涡，受到排挤和打击，四处奔走，寄人篱下，终身郁郁不得志。他擅长律绝，绮丽精工，无题诗更有特色。有《玉溪生诗集》。他的《锦瑟》一诗，历来揣度诗意，众说纷纭。近人钱钟书先生认为，此诗放在其诗集的开头，以诗注诗，自序作诗之甘苦。“借比兴之绝妙好词，究风骚之甚深密旨，而一唱三叹，遗音远籁，亦吾国此体绝群逸伦者也。”（《谈艺录》）。

## 岳 阳 楼

欲为平生一散愁， 洞庭湖上岳阳楼。
可怜万里堪乘兴①，枉是蛟龙解覆舟②。

**【注释】** ①可怜：可爱、可喜的意思。 ②解：知道。

**【简评】** 开成五年，李商隐辞弘农尉南游江乡。会昌元年（841），自江乡还京，归自衡阳之回雁峰，过潭州，经岳阳，登岳阳楼写

下这首诗。

作者之所以南游江乡，登上洞庭湖边的岳阳楼，是为了想驱散平生郁积的忧愁。不远万里，乘兴南游，在长路风波中，虽然蛟龙可以覆舟，但只是枉然，毕竟安然无恙，其中包含了作者庆幸、喜悦的心情。“蛟龙覆舟”，正是作者当时所处的险恶的政治环境的写照。作者身陷牛、李党争之中，随时有“覆舟”的危险，其胸中不知郁结了多少愁苦。而当他登上“洞庭湖上岳阳楼”，面对浩瀚无际的洞庭，领略这里的湖光山色，使他平生郁结，胸中块垒，得以暂时消散。这正是祖国壮丽山川给人以怡情悦性的巨大作用。这首诗没有正面描写岳阳楼、洞庭湖的风景，但我们从作者登楼时喜悦、庆幸的心情中，可以想见。

## 洞　庭　鱼

洞庭鱼可拾，　不假更垂罾①。
闹若雨前蚁，　多如秋后蝇。
岂思鳞作簟，　仍计腹为灯②。
浩荡天池路③，翱翔欲化鹏。

**【注释】** ①假：借。　②计：打算。　③天池：寓言中所说的海。《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运将徙于南冥。南冥者，天池也。”

**【简评】** 在洞庭湖未遭受污染的古代，鱼类资源是极其丰富的，前四句可以说明。后四句，作者用鲲化为鹏的神话故事，寄托感慨，

展开想象。作者仕途坎坷，寄人篱下，不能施展抱负，希望能鲲化为鹏，翱翔于青天之上，迁徙于浩荡的天池之中。

**【附辑】** 李商隐在年青时就有诗名，但很少人认识他。初到长安旅馆投宿，见有很多客人正在饮酒，赋《木兰花诗》。他在旁边观看，也写成一首："洞庭波冷晓侵云，日日征帆送远人。几度木兰舟上望，不知原是此花身。"客人问他的姓名，才知道他就是大名鼎鼎的诗人李商隐，大家连忙谢罪。（见《唐才子传》）木兰舟，用木兰树为材料做成的船。马戴有"猿啼洞庭树，人在木兰舟"名句，诗人常把木兰舟作为船的美称。这首诗一、二句写了"洞庭波冷"、"征帆远去"等景色，最警策的还在三、四句，在木兰舟上写木兰花诗，不觉得木兰舟就是木兰花身做的，正与宋代苏轼"不识庐山真面目，只缘身在此山中"诗句所阐述的哲理一样。

# 李群玉

李群玉（813—860）字文山，澧州（今湖南澧县）人，性情旷达，不愿作官，专以吟咏自适。诗句清丽，好吹箫，善草书，喜食鹅。亲友劝他参加科举考试，考了一次就停止了。裴休为湖南观察使，厚礼延请到郡中，劝他入仕。唐大中八年，以布衣来京上表，献诗三百首。恰逢裴休当了宰相，极力推荐，授宏文馆校书郎。不久，辞官归里。二年后，病卒。有《李群玉集》。

## 中秋夜南楼寄友人

海月出银浪，　湖光射高楼。
朗吟无渌酒[1]，贱价买清秋。
气冷鱼龙寂，　轮高星汉幽[2]。
他乡此夜客，　对景饯多愁[3]。

**【注释】** ①渌（lù 鹿）酒：清酒。　②轮：月轮，圆月。　③饯（jiàn 见）：送别；以酒食送行。

**【简评】** 这首诗沿袭张说诗中称岳阳楼为南楼。首联写景，直截入题。“月”自“海”出，以显洞庭的广阔；“浪”为“银”色，以见月色之皎洁光辉。“出”和“射”，铿锵有力。再在颈联中以“鱼龙寂”衬托气寒月冷；以“星汉幽”衬托“月轮”高照。如此美好的中秋之夜，而朗吟无酒，好友难逢，作客他乡，只能对景饯多愁了。这真如“贱价”买下这景色美妙的“清秋”。表达作者对景怀友的惆怅的心情。

## 岳阳春晚

不觉春物老，　块然湖上楼[1]。
云沙鹧鸪思[2]，风日沅湘愁。
去翼灭云梦[3]，来帆指昭丘[4]。
所嗟芳桂晚，　寂寞对汀洲。

**【注释】** ①块然：孤独的样子。《庄子·应帝王》："块然独以其形立。"　②鹧鸪：鸟名。叫声象"行不得也哥哥。"　③翼：翅膀，指代鸟，这里指雁。　④昭丘：春秋楚昭王墓。《荆州图记》："当阳东南七十里，有楚昭王墓。"

**【简评】** 起句"老"字，用拟人的手法形容春晚、春残。由春晚而生春愁，在岳阳楼上，作者感到离群索居，块然独处。下面三联，在写景之中都流露出春愁：极目云沙，而愁听鹧鸪"行不得也"的叫声；怅怀风日，则愁看沅湘两岸的萋萋芳草。去雁灭于云梦，来帆遥指昭丘，叹芳菲将尽，愁对寂寞芳洲。

## 重经巴丘追感

开成初，陪故员外从翁诗酒游泛。

昔年高接李膺欢①，日泛仙舟醉碧澜②。
诗句乱随青草发③，酒肠俱逐洞庭宽。
浮生聚散云相似，　往事微茫梦一般④。
今日片帆城下去，　秋风回首泪阑干⑤。

**【注释】** ①李膺：字元礼，东汉人，官至司隶校尉，与太学生首领郭泰结交，反对宦官擅权，太学生们称为"天下规模李元礼"，以得其接见者为"登龙门"。郭泰从洛阳回去，送行的人很多，郭独与李乘舟，岸上的人望若神仙（《后汉书·李膺传、郭泰传》）。

②碧澜：碧色的波澜。　③青草：青草湖，在湖南湘阴县境，与洞庭湖相连，因旁有青草山而得名。　④微茫：杳茫，不可捉摸。

⑤泪阑干：眼泪纵横满面。

【简评】 开成初年（836），李群玉二十二岁，陪岳州从虞员外泛舟洞庭。这首诗是重经巴丘时的“追感”。

前四句，追怀旧游。比从翁为李膺，有“一登龙门，则声价十倍”（李白语）之荣，“仙舟”也是用的李膺的典故，与从翁泛舟洞庭，旁人望若神仙。诗句写得很多，用“青草发”作比喻；酒喝得很多，用“酒肠俱逐洞庭宽”来形容。“青草”语意双关，兼指青草湖。后四句，抒发感慨。山川依旧，人物全非。用“云”比喻“浮生聚散”；用“梦”比喻“往事迷茫，”过去是“仙舟”泛洞庭，今日则是“片帆”离城下。从翁已逝，旧游难再，不堪回首“泪阑干”。此诗恰当地运用比喻，描写生动，感情真挚。

## 洞庭风雨二首

（一）

西南一片黑。　俄起北风颠。
浪泼巴陵树，　雷烧鹿角田①。
鱼龙方簸荡，　云雨正喧阗②。
想赭君山日③，秦皇怒赫然④。

【注释】 ①鹿角：在湖南岳阳县西南洞庭湖边。　②喧阗（tián田）：声音嘈杂喧闹。　③赭君山：《史记·始皇本纪》：“始皇二十八年，浮江至湘山祠，逢大风，几不得渡。上问博士曰：‘湘君何神？’博士对曰：‘闻之，尧女舜之妻葬此。’秦皇大怒，使刑徒三千人伐湘山树，赭其山。”赭（zhě者）：红褐色。这里用如动词，使山烧成红褐色。　④赫然：震怒时的样子。

**【简评】** 这首诗写洞庭风雨极有层次：首先写暴风雨将至，天上乌云密布，北风大起。接着写狂风巨浪，电闪雷鸣。再用“鱼龙簸荡”，侧面衬托风浪之大；“云雨喧阗”，正面描写大雨如注。最后用秦皇“赫然”震怒来渲染洞庭风雨的气势。绘声绘色，使人如历其境。

（二）

巨浸吞湘澧①，西风忽怒号。
水将天共黑②，云与浪争高。
羽化思乘鲤③，山漂欲抃鳌④。
阳乌犹曝翅⑤，直恐湿蟠桃⑥。

**【注释】** ①巨浸：巨大广阔的水面。 ②将：与。 ③羽化：飞升成仙。乘鲤：神话说鲤鱼乘风雨跃过龙门者为龙（《三秦记》）。 ④抃鳌（áo 敖）：抃，鼓掌欢呼；鳌，海中大龟。古代神话：渤海之东，有五山随波上下，天帝命十五只巨鳌轮换着举首戴之，五山始峙（见《列子·汤问》）。 ⑤阳乌：神话太阳中的三足乌。代指太阳。 ⑥直：简直。蟠桃：神话中西王母园中的仙桃。

**【简评】** 此诗前四句写洞庭暴风雨情景。后面四句，运用神话故事，展开丰富的想象：在狂风暴雨中，乘着鲤鱼腾飞，可以“羽化”而登仙；山漂走了，那些用头顶着山的鳌，一定要拍手欢呼。太阳中的三足乌想来要晾乾翅膀，真恐淋湿了西王母寿筵上的蟠桃。这一些神话的运用，进一步渲染、衬托了洞庭风雨的气势。

# 温庭筠

温庭筠（812—870）本名岐，字飞卿，并州祁（今山西祁县）人。才思敏捷，走笔万言。每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成，时号温八叉。诗词很有名，而词胜于诗。词多写妇女细腻纤浓的感情，怜香惜玉的生活，开一代“花间派”的词风。曾出入相国令狐绹的书馆中，好逞露才华，讥绹没有学问，是“中书省内坐将军”，后绹疏远了他。行为放浪，常出入青楼瓦舍，竟被巡夜虞候辱殴，败面折齿。为当时搢绅所不齿，屡试进士不第，只做过县尉一类的小官，后徐商用为国子助教。唐纪夫赠诗云：“凤凰诏下虽沾命，鹦鹉才高却累身。”竟流落而死。有《温飞卿集》。

## 寄岳州李员外远

含颦不语坐持颐①，天远楼高宋玉悲②。
湖上残棋人散后，　岳阳微雨鸟归迟。
早梅犹得回歌扇③，春水还应理钓丝。
独有袁宏正憔悴④，一樽惆怅落花时。

**【注释】** ①含颦（pín 贫）：皱着眉头。持颐：用手托着面颊。②宋玉：楚国辞赋家，相传为屈原弟子。屈原放逐，宋玉作《九辩》，述其志以悲之。 ③歌扇：歌舞时所用的扇子。 ④袁宏：字彦伯，晋代阳夏人。少孤贫，有文才。曾为谢尚参军，桓温记

室。温北征，命宏倚马前撰露布，顷刻成七纸。

**【简评】** 诗的前六句想象李员外神态、思绪和生活情趣。“含鞸”、“持颐”，神态如绘。“天远楼高”，南望汨罗，故兴宋玉吊屈之悲。一局残棋，早梅歌扇，春江垂钓，可见李员外悠闲的生活。结尾两句慨叹自己的身世，虽有袁宏的才华，却仕途坎坷，形容憔悴，唯有落花时节，举酒浇愁而已！

## 春日寄岳州从事李员外二首

（一）

苒弱楼前柳①，轻空花外窗。
蝶高飞有伴，莺早语无双。
剪送裁春字②，开屏见晓江③。
从来共情战，今日欲归降④。

**【注释】** ①苒（rǎn 染）弱：柔软婀娜的样子。 ②剪送句：指送春帖子。北朝妇人常在立春日剪贴诗句，叫春贴子（段成式《酉阳杂俎》）。 ③晓江：清晨时江面上的景色。 ④情战：情场上的斗胜。

**【简评】** 此诗前六句，想象春日李员外的生活情景：楼前有弱柳低垂，“轻空”的窗外为繁花竞放；蝶双飞而有伴，莺语清脆而无双；妇女忙着剪送春帖子，推开屏风可见清晨的江景。描写的是珠帘绮户，软玉温香的生活。尾联用“情战”、“归降”以艳羡其生活享受。

（二）

从小识宾卿，　恩深若弟兄。
相逢在何日，　此别不胜情。
红粉座中客①，綵游江上城②。
向平婚嫁累③，无路逐双旌。④。

**【注释】** ①红粉：指妇女。 ②綵游：美妙的游赏。 ③向平：向子平，东汉朝歌人。子女婚嫁已毕，出游名山大川，不知所终（《后汉书·逸民传》）。 ④双旌：指官吏出行时的仪仗。唐制，节度使初授，赐双旌双节。（《新唐书·百官制》）。

**【简评】** 诗的前四句，叙与李员外相交之深。五、六句又想象其游春的情景。“座中客”多为“红粉”佳人，在“江上城”游赏美妙的春光。末二句，以向平之愿未了，不能追陪游赏，深感惋惜作结。从以上几首诗看：描写生活情态，笔触纤巧，感情细腻；而诗的内容，极其贫乏。不外寻芳问柳，歌舞棋枰，正体现“花间派”的特点。

# 许　棠

许棠（821？—？）字文化，宣州泾县（今安徽泾县）人。平生苦学诗文，性僻寡合，屡试不第。往谒马戴，一见如故，诗酒留连数月。戴暗中遣使者周济他的家庭，他事后才知道。对戴的振穷周急，温良泛爱，表示十分敬仰和感激。唐咸通十二年

(871)中进士，年已五十岁。自言得中一第，感到像少年一样筋骨轻健。调泾县尉，郑谷赠诗劝慰："白头新作尉，县在故山中。高第能卑宦，前贤尚此风。"尝过洞庭湖有诗，脍炙人口，时号"许洞庭"。后潦倒辞官，有集一卷。

## 过 洞 庭 湖

惊波常不定，半日鬓堪斑①。
四顾疑无地，中流忽有山。
鸟飞应畏坠，帆远却如闲。
渔父时相引，行歌浩渺间②。

**【注释】** ①鬓：耳前毛发。斑：发鬓发白。 ②行歌：一边行走，一边唱歌。浩渺：水势浩大。

**【简评】** 首联用夸张的手法，形容在过洞庭时遇上"惊波"骇浪的愁苦焦急的心情，只半日就把头发急白了。颔联写洞庭的景色，湖波浩渺，故"疑无地"；湖中又兀立着一座君山，觉"忽有山"。"疑"、"忽"二字，形容惊奇、突然的感觉，显示了洞庭的浩渺，君山的奇特。颈联则从侧面衬托洞庭的浩渺。"鸟飞""畏坠"，因为没有陆地可以栖息；"帆远""如闲"，因为水面辽阔，望见很远的帆影安闲地漂浮在湖面上。颔、颈二联，为历来传诵的名句。尾联用"渔父""行歌"作结，诗意盎然。

# 崔 珏

崔珏（jué 觉），字梦之，荆州（今湖北荆州）人。唐大中年间（847—860）中进士，曾作过淇县（今属河南省）县令，有惠政，迁官御史。有《和友人鸳鸯之什》："翠鬣红毛舞夕晖，水禽情似此禽稀。暂分烟岛犹回首，只渡寒塘亦并飞。映雾尽迷珠殿瓦，逐梭齐上玉人机，采莲无限兰桡女，笑指中流羡尔归。"他由此得名。人称"崔鸳鸯"。

## 岳阳楼晚望

乾坤千里水云间，　钓艇如萍去复还。
楼上北风斜卷席，　湖中西日倒衔山。
怀沙有恨骚人往①，鼓瑟无声帝子闲②。
何事黄昏尚凝睇③，数行烟树接荆蛮④。

**【注释】** ①怀沙：屈原"乃作怀沙之赋"，"怀石自投汨罗以死"。（《史记·屈原列传》）怀沙是《楚辞·九章》中的一篇，意思是怀念长沙，因为长沙是楚国祖先熊绎的封地。骚人：指诗人。自屈原作《离骚》以后，诗人多仿效之，故称诗人为骚人。 ②鼓瑟：《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。"后代流传湘灵鼓瑟的神话。帝子：尧之二女，舜之妻娥皇、女英。 ③凝睇（dì 弟）：注视。 ④荆蛮：泛指南方楚地。

**【简评】** 起句“水云”之前面加以“乾坤”、“千里”修饰，更见水天相接，浩瀚无垠。以“萍”的漂浮不定比喻“钓艇”的去还，足见楼高，见远物甚小。本为“北风”“卷席”，着一“斜”字，楼上风吹之状可见；“西日”“衔山”，用一“倒”字，则湖中之景可知。下面四句，由景及情，读“《怀沙》有恨”，叹骚人往矣；因“鼓瑟无声”，想象帝子清闲。“黄昏尚凝睇”远望，究为“何事”？遥望故乡，只有“数行烟树”，远接“荆蛮”而已！尾联，作者自问自答，饶有韵味。

# 崔　鲁

崔鲁，“鲁”亦作“橹”。唐大中年间（847—860）一说广明年间举进士。仰慕杜牧诗风，才情华丽，警句绝多。其《华清宫》四首，脍炙人口。其一：“门横金锁阒无人，落日秋声渭水滨。红叶下山寒寂寂，湿云如梦雨如尘。”其四：“草遮回蹬绝鸣銮，云树深深碧殿寒。明月自来还自去，更无人倚玉栏干。”性嗜酒，尝醉辱他人，身处乱世，竟无所成。诗三百馀篇，名《无机集》。

## 春晚岳阳楼言怀二首

（一）

烟花零落过清明[1]，异国光阴老客情[2]。
云梦夕阳愁里色，　洞庭春浪坐来声[3]。
天边一与旧山别，　江上几看芳草生。
独倚阑干意难写，　暮笳呜咽调孤城[4]。

**【注释】** ①烟花：雾霭中的花，泛指春景。 ②异国：这里指异地。 ③坐来：自然地或适当其时地。 ④笳：古代胡人乐器，也叫胡笳。 呜咽（yè 叶）：本义指泣不成声，这里指音调凄凉。

**【简评】** 这首诗首联点明时节，兼叙情怀，是两首诗的总纲。叹"烟花"之"零落"，嗟"异国光阴"之易逝，正是久居异地的"老客情"。"云梦夕阳"，"洞庭春浪"，本为美景，但着一"愁"字，也是客子的情怀。"一与旧山别"，"几看芳草生"，正说明"异国光阴"之易逝。再加上孤城"暮笳呜咽"，更增加了悲凉的气氛。

（二）

翠烟如钿柳如环①，晴倚南楼独看山。
江国草花三月暮，帝城尘梦一年间②。
虚舟尚叹萦难解③，飞鸟空惭倦未还。
何似不羁詹父伴④，睡烟歌月老潺潺。

**【注释】** ①钿、环：用金属或玉石做成的妇女首饰。 ②帝城：京城。尘梦：世俗的事像梦境一样。 ③虚舟：空船，比喻胸怀坦荡。《晋书·谢安传赞》："太保沉浮，旷若虚舟。" ④詹父：即詹何，古之善钓者。《淮南子·说山训》："詹公之钓，千岁之鲤不能避。"

**【简评】** 此诗一、二句把"晴倚南楼"所看到的景色，写得非常美丽。绿树如烟，镶嵌在万顷湖光之上，所以说如"钿"；弱柳低

垂，所以说“如环”。梁丘迟《与陈伯之书》中的名句：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。”作者化用在第三句“江国草花三月暮”中。对此江南春景，却难抛“帝城尘梦”。“虚舟”可解而“萦难解”，“鸟倦飞而知还”，（陶潜《归去来辞》）但慚“未还”。作者设譬取喻，自嗟久滞他乡。末句意为终老山林，但加“睡”、“歌”、“老”等字，更见生动。那就是在烟霞中睡眠，在月下歌唱，在潺潺的流水旁终老。

《唐才子传》评崔鲁的诗：“善于状景咏物，读之如咽冰雪，心爽神怡。”观上两首诗，其在状景咏物之中，又善于言情。

**【附辑】** 崔鲁流寓岳阳二年，寓居云梦亭。《巴陵县志》载：云梦亭在城外湖岸，面对君山。另有三首诗附录如下：

### 岳阳云梦亭看莲花

似醉如慵一水心，斜阳欲暝彩云深。
清明月照羞无语，凉冷风吹势不禁。
曾向楚台和雨看，只于吴苑弄船寻。
当时为汝题诗遍，此地依前泥苦吟。

把莲花比为“似醉如慵”的美女，用“彩云”、“明月”、“凉风”为映衬，以形容其“羞无语”、“势不禁”的娇态，写景状物，栩栩如生。

### 题云梦亭

薄烟如梦雨如尘，霜景晴来却胜春。
好在池西红叶树，他年今日伴何人？

“霜景”、“红叶”，最能引起“他年今日”的回忆。结句含有依依不舍的深情。

### 别　君　山

点空夸黛妒愁眉，何必浮来结梦思？
惭愧二年青翠色，惹窗粘枕伴吟诗。

比君山为湘娥眉黛，用“何必”设问，以致“惹窗粘枕”，何其一往情深。

## 曹　邺

曹邺（约816—约875）字邺之，一字业之，本家阳朔（今广西阳朔），后迁居桂林（今广西桂林）。屡次应试不第，在京都滞留九年。“一辞桂岩猿，九泣都门月。年年孟春至，看花如看雪。”（《看榜日上主司》）作《四怨三愁五情》诗，为舍人韦悫赏识，力荐于礼部侍郎裴休。唐大中四年（850）登进士第。“一旦公道开，青云在平地。”“故衣未及换，尚有去年泪。”（《杏园宴间呈同年》）后官祠部郎中，终洋州刺史。他为官守正不阿，刚直敢言，常用民间口语入诗，讽刺时事。如《官仓鼠》：“官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。健儿无粮百姓饥，谁遣朝朝入君口？”把《诗经·硕鼠》作了更具体的描写，骂贪官污吏，痛快！他在晚唐与刘驾齐名，时称“曹刘”。有《曹祠部集》。

## 登岳阳楼有怀寄座主相公[①]

南登岳阳楼，北眺长安道。不见升平里，千门树如草。骨肉在南楚[②]，沉忧起常早。白社愁成空[③]，秋芜待谁扫。常闻诗人语，西子不宜老[④]。赖识丹元君[⑤]，时来语蓬岛。

**【注释】** ①座主：唐代及第进士称主考官为座主。这里指裴休。②南楚：楚国的南方。古代从黄淮至湖南一带，有西楚、东楚、南楚之分。 ③白社：古隐士所居，以白茅为庐，故名白社。 ④西子：春秋时越国美女西施的别称。 ⑤丹元：道家所说的心之神。

**【简评】** 这是一首五言古风，有三层意思：前四句叙怀念座主之情。在岳阳楼上，北望长安，只见远树如草。中四句写自己家在南楚，沉忧骨肉，夜不能寐，旧时隐居的白社，秋芜谁归？尾四句写学道家丹元养生之道，希望西子不老，朱颜常驻，蓬岛共期。是对座主的祝福，也是自慰、自勉。明陆时雍《诗镜总论》云："五言古非神韵绵绵，定当捉襟见肘。"他赞誉曹邺五古，为"铁中铮铮，庸中佼佼"。

## 旅次岳阳寄京中亲故[①]

君山南面浪连天，　一客愁心两处悬。
身逐片帆归楚泽[②]，魂随流水向秦川[③]。
月回浦北千寻雪[④]，树出湖东几点烟。

更欲登楼向西望，　北风催上洞庭船。

**【注释】** ①旅次：在旅行途中暂住。　②楚泽：古楚国的云泽和梦泽即今洞庭湖区。　③秦川：地名，约包括今陕西、甘肃两省，为古代秦国的故地，故称秦川。唐代京城长安在秦川境内，这里用秦川指代长安。　④寻：古八尺为寻，千寻极言其长、远。

**【简评】** 这首诗是作者自长安返回故乡广西旅次岳阳所作。君山南面，白浪连天，作者正要从这里南去，因而引起“愁心两处悬”。颔联是其注脚：“骨肉在南楚”，故“身归楚泽”；京中有亲故，又“魂向秦川”。颈联写景如绘：月夜，月光倾泻在浦北的湖面上，像铺上“千寻”霜雪；晴晨，烟雾笼罩着湖东岸边几丛树林。作者把在岳阳楼上所看到的月夜、晴晨的景色告诉京中亲故，对景思亲之情，见于言外。尾联“更欲”登楼西望“长安”，但“北风催上”归船，表现作者深深怀念京中亲故的心情。

# 吕　岩

吕岩，字洞宾，京兆（今陕西西安）人，唐礼部侍郎吕渭之孙。会昌年间（841—846）两次参加进士试，不第，就有隐居之志。传说在庐山遇钟离权，授剑术，得长生不死之诀，遂学仙修道，不复到京师应试。有人在飞吟亭题诗云：“觅官千里赴神京，得遇钟离盖便倾；未必无心唐社稷，金丹一粒误先生。”（罗大经《鹤林玉露》）这首诗为吕岩遁入空门而感到可惜。吕岩虽确有其人，但后代把他神化，传为八仙之一。在岳阳就有很多关于他的

神话故事。有些故事不免掺杂了一些封建迷信成分，但也反映了人民要求改变现状，追求幸福的愿望。北宋范致明《岳阳风土记》有一些记载。南宋陆游诗：“黄衫仙翁喜无恙，袖剑近到城南亭”。（《乘大风发巴陵》）甄龙友诗：“新闻老木识飞仙”。（《观洞庭》）这些诗中“近到”、“新闻”等词，说明吕仙在岳州城南点化老树精的故事，就在陆游、甄龙友来到岳州之前不久流传。可见吕岩在岳阳的神话故事，大约开始于北宋，盛传于南宋。后代更把这些神话故事题材，写成文学作品。如元马致远杂剧《吕洞宾三醉岳阳楼》，明谷子敬杂剧《吕洞宾三度城南柳》，明汤显祖杂剧《邯郸梦·三醉》，都是写的吕岩在岳阳的神话故事。

## 绝　　句

朝游北越暮苍梧①，袖里青蛇胆气粗②。
三醉岳阳人不识，　朗吟飞过洞庭湖。

**【注释】** ①北越：古代江、浙、闽、粤等地为越族所居，北越故又称“百越”，“越”与“粤”相通，故又称“百粤”。《全唐诗》注：“北越”一作“百越”，一作“岳鄂”。苍梧：山名，在湖南宁远县。

②青蛇：剑名。传说岳州城南白鹤山上有青蛇池，吕仙过此，招之出化而为剑（见《巴陵县志》）。

**【简评】** 《全唐诗》载吕岩绝句三十二首，这是其中一首。《唐才子传》载：“（吕仙）醉饮岳阳楼，俯鉴洞庭。时八月，叶下水清，君山如黛螺。秋风浩荡，遂按玉龙（笛名）作一弄，清音嘹亮，金石可裂。久之，度古柳别去。留诗云：……”

这是吕岩留题在岳阳楼的一首诗。

全诗描写一个仙风侠骨，游踪不定，三醉岳阳楼，朗吟飞过洞庭湖的诗酒神仙的形象。北宋年间，这首诗刻石留在岳阳楼上（见《岳阳风土记》）。清同治六年，将岳阳楼右侧的斗姆阁重建，改名为三醉亭。在君山，早在明嘉靖十九年六月，湖广布政司滁人胡松擘窠书“朗吟飞过处”五字勒石（见民国初年《岳阳八大景》照片简介），其地筑有朗吟亭。

**【附辑】** 相传吕洞宾到岳州，憩城南白鹤山古松树下，见一人从树梢下来，求吕仙点化。吕仙给他金丹一粒，并赠之以诗。诗曰：“独自行来独自坐，无限世人不识我。惟有城南老树精，分明知道神仙过。”（见《岳阳风土记》）宋代城南白鹤山上建有纯阳宫，后叫过仙亭，又名吕仙亭。宋洪迈《夷坚志》还载有吕仙亭的一个故事：宋建炎年间，古松犹存。绍兴二十三年，大风拔树无数，古松遂枯。吕仙又在这里经过，折下古松一枝，插在旁边，口念咒语：“彼处难安身，移来这里活。”以后这根枝条，长成一棵小松，葱郁茂盛。宋王十朋《吕仙亭》诗：“此处神仙几度经，老松枯朽稚松青。如今想作飞仙去，不复飞吟过洞庭。”咏的就是这件事。

# 江　为

江为，建安（今福建建瓯）人。唐末，参加进士科考试，不第。工于诗，如“天形围泽国，秋色露人家”等佳句，脍炙人口。少游白鹿寺，有句云：“咏登萧寺旃檀阁，醉倚王家玳瑁筵。”南唐后主南迁时见之曰：“此人大是富贵家。”时刘洞、夏宝松向他

学诗，他更加傲慢，自认为随时可取得富贵。于是到金陵求官，屡次为有司所黜，怏怏不乐。后想逃亡越地，为同谋者揭发，被杀。

## 岳 阳 楼

倚楼高望极，　辗转念前途。①
晚叶红残楚，　秋江碧入吴。
云中来雁急，　天末去帆孤②。
明月谁同我，　悠悠上帝都③。

**【注释】** ①辗转：卧不安席，翻来覆去，又有转移不定的意思。《诗·关雎》："辗转反侧。" ②天末：天的尽头。 ③悠悠：安闲的样子。《诗·车攻》："悠悠旆旌。"帝都：京都。

**【简评】** 从这首诗的诗意看，江为可能是经岳阳去建都金陵的南唐求仕。

此诗首句是全诗的总起。"倚楼高望"，而加一"极"字，是望得很远，也想得很多。第二句"前途"，语意双关。既是前进的途中，转移不定；更是仕途莫测，令其辗转不安。三、四句写望中所见的景色，红叶映衬碧水，绚丽多采；但有"晚"、"残"等字，使人体会到是深秋的景色。五、六句写望得更远：云中雁阵惊寒，天末孤帆远去。有节序变而旅途孤的感慨。结尾两句，是作者的憧憬和愿望。"上帝都"去取得功名富贵，也是"念前途"的具体说明。首尾照应，诗中写景如绘，实为五言佳构。

## 江　　行

越信隔年稀[1]，孤舟几梦归。
月寒花露重，　江晚水烟微。
峰直帆相望，　沙空鸟自飞。
何时洞庭上，　春雨满蓑衣。

**【注释】** ①越信：越地的音信，即江为故乡福建的音信。福建古为越族所居。

**【简评】** 此诗首写故乡音信稀少，几次梦泛归舟。中间两联，对江行景色，观察细致，描写生动，意境美妙，对偶工整。“月寒”一联，尤为传诵的名句。尾联中“何时”一词，看出作者多么想再领略一番洞庭“春雨满蓑衣”的诗情画意。

# 吕蒙正

吕蒙正（946—1011）字圣功，河南（今河南洛阳）人。未第时，有人称赞他的“挑尽寒灯梦不成”诗句，胡旦笑曰：“乃是一渴睡汉耳。”宋太平兴国二年，举进士第一。他寄语胡曰：“渴睡汉状元及第矣。”后为翰林学士，知制诰，历司空兼门下侍郎、同平章事。太宗、真宗时，三次任宰相。封许国公，卒谥“文穆”。其咏《鸿沟》诗云：“沟中流水已成尘，沟畔荒凉起暮云。大抵关河须一统，可能天地更平分。烟横绿野山空在，树倚高原日渐曛。

方凭征鞍思往事，数声风笛马前闻。”确有宰相气度。

## 登岳阳楼

百尺危楼倚杳冥①，凭栏回首不胜情。
风吹楚水光摇汉②，浪飐君山翠入城③。
远岫雨馀群树冷④，晓江风定片帆轻。
正嗟飘荡无归着，日暮桥边一笛声。

**【注释】** ①危：高。杳冥：高远看不见的地方，这里指天空。②楚水：楚地的水，这里指洞庭湖。汉：银汉，天河，银河。③飐（zhǎn 展）：风吹物动。 ④岫（xiù 秀）：山谷。

**【简评】** 此诗中间两联为名句：洞庭水天相接，波光可以摇动银汉；君山碧绿如黛，翠色映入城中。雨后的远山如洗，所以觉得“树冷”；早上江面风定，所以觉得“帆轻”。有直接的观察，也有间接的想象，语句别致而新颖。

## 洞庭湖

八月寒涛溅碧空，片帆悠飏信秋风①。
探珠直待骊龙睡②，莫遣迷津浩渺中③。

**【注释】** ①飏（古音读yàng 漾）：飘荡。信：任凭。 ②探珠：传说宝珠出自骊龙颌下，探骊才能得珠。《庄子·列御寇》：“夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颔下。” ③遣：使。迷津：迷路。

佛教指迷妄的境界。

**【简评】**一、二句写景：洞庭湖寒涛怒卷，飞溅碧空，而片帆悠飏于秋风之中，多么镇定自若，悠闲自在。在这样的情景中，作者悟出一个道理：要探骊珠，须待时机；不要迷津于烟波浩渺之中。后两句，富于哲理：乘时而动，可达目的；如盲目追求，则堕迷津。正如孟子所说："虽有智慧，不如乘势；虽有镃基，不如待时。"（《孟子·公孙丑上》）。

# 寇 準

寇準（961—1023）字平仲，华州下邽（今陕西渭南）人。宋太平兴国五年中进士，年十九岁；淳化五年参加政事，仅三十三岁。他才识过人，敢于任事。景德元年辽兵入侵，当时大臣主张逃避，他力主真宗亲征御敌，终于订立了历史上有名的澶渊之盟。后累官右仆射、同中书门下平章事，封莱国公。魏仲先赠他的诗中有句："有官居鼎鼐，无地起楼台。"传播漠北，北使至，问哪个是"无地起楼台"相公？（见《青箱杂记》）可见清廉是会受到各族人民的称赞的。终因功高遭忌，天禧四年（1020）贬道州（今湖南道县）司马，乾兴元年再贬为雷州（今广东海康）司户参军，虽连遭迁谪，但人民非常怀念他。当时民谣："欲得天下好，无如召寇老。"第二年死于贬所。仁宗时，追赠中书令，谥"忠愍"。有《巴东集》。他虽位居贵显，但所作诗词皆凄楚愁怨，如"杳杳烟波隔千里，白蘋香散东风起。日落汀洲一望时，柔情不断如春水。"（《江南春》）。

## 巴陵书事

乡思终日有，　孤淡厌琴樽。
众木侵山径，　寒江逼县门①。
浪沉滩见脊②，雨过壁生痕。
憔悴悲兰蕙③，因思楚屈原。

**【注释】** ①寒江句：岳阳城西门濒临洞庭湖。《岳阳风土记》："郡城西数百步，屡年湖水漱啮，今去城数十步即江岸。"　②浪沉：水落。　③兰蕙：香草。《楚辞·离骚》："兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。"《楚辞》中常以香草比喻君子。

**【简析】** 这首诗当是赴道州贬所，途经巴陵所作。首联写当时的心境。去国怀乡，对生活感到孤寂，对功名利禄，感到淡薄。弹琴、饮酒，也感到厌倦了。中间两联写景：草木茂盛，蔓延了山径；寒江浪涌，直逼县门。"侵"、"逼"二字，也反映了作者由于身遭贬逐的险恶处境而产生局促不安的心情。水落，湖中的沙滩，露出了高高的背脊；大雨过后，壁上留下了点点水痕。尾联吊古抒怀。屈原信而见疑，忠而被谤，放逐南荒，行吟泽畔，颜色憔悴（见《史记·屈原列传》）。作者尽忠国事，连遭贬逐，想到与屈原同样的遭遇，因而悲兰蕙之憔悴，伤身世之飘零。

# 范仲淹

范仲淹（989—1052）字希文，祖籍邠（bīn 彬）州（今陕西彬县），后迁居吴县（今江苏吴县）。少孤贫，有大志，读书非常刻苦。在南都学舍读书时，疲倦了，冬月用冷水洗面；饭少，煮粥，画为几块，早晚分食（见《宋史·范仲俺传》）。“画粥而食”就是讲的他刻苦读书的故事。宋大中祥符八年，进士及第。历任右司谏、枢密副使、参知政事，以资政殿学士为陕西四路宣抚使，出镇邠州，抵御西夏。西夏人敬畏他，说他“胸中有十万甲兵”。后在邓州、杭州、青州等地做过地方官。他力主革新政治，但遭到守旧大臣反对，改革未能推行。他的政绩、人品，彪炳青史，其文翰诗词，也卓著千秋。如《江上渔者》：“江上往来人，但爱鲈鱼美；君看一叶舟，出没风波里。”又如《淮上遇风》：“一棹危如叶，傍观欲损神。他年在平地，无忽险中人。”正如《后山诗话》所评：“虽弄翰戏语，猝然而作。其济险加泽，未尝忘也。”

## 送韩渎殿院出守岳阳

仕宦自飘然，　君恩岂欲偏。
才归剑门道①，忽上洞庭船。
坠絮伤春目②，春涛废夜眠③。
岳阳楼上月，　清赏浩无边④。

**【注释】** ①剑门：山名。峭壁中断，形似剑门，形势险要。主峰

大剑山，在今四川剑阁县北。②坠絮：春末，杨花吐絮飞坠。③春涛：波涛撞击。《岳阳风土记》："（岳阳）城据湖东北，湖面百里，常多西南风。夏秋水涨，涛声喧如万鼓，昼夜不息。"④清赏：赞美别人赏玩是高雅的。

**【简评】** 韩渎以朝廷大臣出为地方官吏，"才归剑门道，忽上洞庭船。"故作者在首联即加以劝慰。"自飘然"说明宦海浮沉，自是飘然不定，不足为怪；"岂欲偏"，君恩浩荡，决无偏私，不要怨怼。表现作者为忠以事君，诚以待友，恪守孔孟之道的正人君子。颈联虽为写景，仍含同情与劝慰之意。目睹杨花飞絮，会产生"伤春"的情绪，"春涛"声如万鼓，但不要"废夜眠"。尾联就其出守岳阳，进一步加以劝慰。岳阳楼上，无边风月，足供清赏。

**【附辑】** 庆历六年（1046），范仲淹应滕子京之请，写了一篇《岳阳楼记》，千古雄文，使楼以文著，楼以文传。范仲淹没有到过岳阳，仅凭滕子京寄给他的一封"求记书"和一幅《洞庭秋晚图》，怎能把"朝晖夕阴，气象万千"的洞庭景色写得如此真切生动呢？这是不少读者所产生的疑问。范仲淹是否在洞庭湖畔湖南安乡生活过，也有一些争议。我们先看一看正史和地方志的记载：

《宋史·范仲淹传》："仲淹二岁而孤，母更适长山朱氏，从其姓，名说"。

宋楼钥《范文正公年谱》："（仲淹）二岁而孤，母夫人谢氏贫无依，再适淄州长山朱氏，亦以朱为姓，名说"。

明隆庆《岳州府志》："宋范仲淹，苏州人，幼孤，从其母归朱轨。轨宰安乡也，仲淹随之。稍长，筑室鹳江北读书焉，今曰书台。"

又载："安乡朱轧，长山人，官至朝散大夫。"(《秩官表》)

《直隶澧州志》："朱轧，长白山人，端拱时任。"(《职官志》)

《安乡县志》："朱轧，淄州长白山人，端秩中莅位，官至朝散大夫。"(《宋知县表》)

上述史实，可知范仲淹母再嫁淄州长白山朱氏，而安乡县令朱轧则正是淄州长白山人。但朱轧在安乡作县令的时间，《澧州志》载："端拱时任"。范仲淹是端拱二年（989）生的，这时不可能来安乡。《安乡县志》载"端秩中莅位"，而宋代无"端秩"年号，这在时间上有很大的疑窦。但仔细思考"端秩中莅位"一语可以解释这个疑窦。"端秩"当为"端拱"之误，因《澧州志》中为"端拱"。"莅位"就是到任。"端拱"只有两年（988—989），并不是说朱轧在安乡只当了两年县令，而是在"端拱"年间到任任职的，以后范仲淹随母到安乡，就成为可能的事了。

孙继鲁《范文正公读书台记》云："'书台夜雨'为安乡一胜，乃文正范公束发时依亲读书陈迹也。""束发时"，正是成童时期，说明范仲淹在安乡时的年龄。又《年谱》载：大中祥符二年，范仲淹年二十一岁，"读书长白山醴泉寺"，正是在朱轧的家乡淄州长山（今山东淄博长白山），此时仍随母在朱家生活。二十一岁前在哪里读书，《年谱》未载。二十三岁，才知道他的家世，泣别母亲，去南都学舍读书。这说明他母亲改嫁时，他还在孩提甚至襁褓时期，对家事全然不知。不然，为什么到二十三岁才知道自己的家世呢？这也符合他幼年在安乡的时间。

安乡在宋代就建有范文正公读书堂，并在庆元、宝庆年间重修过。任友龙《文正公读书堂记》云："初，文正公少孤且贫，从其母归朱氏，朱宰澧之安乡，公侍母偕来，尝读书老氏之室曰'兴国观'者，寒暑不倦，学成而仕，为时名卿。"范仲淹在安乡

读书的地方是在“老氏之室”，即道教的寺观叫“兴国观”的，是一个“穷儒”，并非“阔少”。至于“稍长，筑室鹳江北读书”，所筑之“室”为何室，不得而知。以上史料，明确记载了范仲淹到安乡时的年龄以及读书的地方。

“书台夜雨”是安乡八景之一，“兴国观”、“范正文公读书堂”，这些遗迹，在明、清两代府、州、县志中都有记载，而且有很多有关的诗文流传。如果毫无根据，岂能流传数百年？清代著名史学家章学诚是“方志学”的创立者。他认为地方志应把重点放在遗文逸事的搜集上，以“补正史所不足”，“为一朝之史所取裁”。(《文史通义》) 正史上虽无范仲淹在安乡生活过的记载，而地方志正可以补正史的不足。所以地方志的记载，不宜轻易否定。

根据正史和地方志的记载，范仲淹随母在安乡生活过一段时间是可信的。安乡滨临洞庭湖，他对洞庭湖当有过生活体验；再则他的家乡离太湖不远，太湖中有洞庭山，与洞庭湖风景相似。这都是他在《岳阳楼记》中描写洞庭景色的生活基础。

# 滕宗谅

滕宗谅（991—1047）字子京，河南（今河南洛阳）人。宋大中祥符八年与范仲淹同榜中进士。从泰州军事推官召试学士院，改大理寺丞，历左司谏。曾任泾州知州，抵御西夏。因御史梁坚劾奏他在泾州任内日费公钱十六万贯，贬官虢州。庆历四年(1044) 又贬为岳州知州。在岳州期间，他做了几件有益于人民的事：庆历五年，重修岳阳楼，请范仲淹作记；庆历六年，迁岳州府学于牙城之东，并扩大府学的规模，请尹洙写了《岳州学宫

记》；自城西至金鹗山的右面筑偃虹堤以防江浪，便利往来船舶的停泊，请欧阳修写《偃虹堤记》，但因他调任苏州，偃虹堤未能修成。庆历七年，到苏州任不久，卒。

## 临江仙·巴陵

湖水连天天连水，秋来分外澄清。君山自是小蓬瀛①。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。　帝子有灵能鼓瑟②，凄然依旧伤情。微闻兰芷动芳馨③。曲终人不见，江上数峰青。

**【注释】** ①蓬瀛：古代传说，海中有蓬莱、方丈、瀛洲三座仙山。　②帝子：指尧之女，舜之妻娥皇、女英。鼓瑟：湘灵鼓瑟，出自《楚辞·远游》："使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯（pīng 平）夷"。"湘灵"，湘水女神。此指死于湘水的娥皇、女英。　③兰芷：兰花，白芷，都是香草，《楚辞·湘夫人》"沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。"古人常以兰芷等香草比拟君子。

**【简评】** 传说这首词是滕宗谅在重修岳阳楼落成时写的，原载《巴陵乐府》。

上阕，写洞庭湖秋水澄澈，水天相接，湖中君山，胜似蓬莱仙境。因为时令与孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》"八月湖水平"的时令相合，所以把孟诗的名句"气蒸云梦泽，波撼岳阳城"作为上阕的结尾。下阕，运用湘灵鼓瑟的神话故事和钱起《湘灵鼓瑟》诗意，来表达自己由于远谪而凄楚悲伤的情绪。下阕的结尾，也是用的钱诗结尾"曲终人不见，江上数峰青"原句。上下两阕，各用孟诗和钱诗名句结尾，显得自然，不着痕迹，饶有韵味。明

李东阳认为："钱起《湘灵鼓瑟》结句，若奏金石以破蟋蟀之鸣，岂易得哉?"（见《麓堂诗话》)。

**【附辑一】**为了更好地理解此词，将唐代钱起写的《湘灵鼓瑟》一诗，附录于下：

善鼓云和瑟，常闻帝子灵。
冯夷空自舞，楚客不堪听。
苦调凄金石，清音入杳冥。
苍梧来怨慕，白芷动芳馨。
流水传湘浦，悲风过洞庭。
曲终人不见，江上数峰青。

传说帝舜南巡，死于苍梧之野。二妃（娥皇、女英）从征，追之不及，死于湘水（见《水经·湘水》、《述异记》)，后人融合加工，创造一个"湘灵鼓瑟"的神话故事。钱起此诗用生动形象的语言，描述这个凄楚动人的故事：帝子弹起云和瑟，使冯夷起舞，而"楚客不堪听"。她弹的是"苦调"、"清音"，瑟音中含有对苍梧的"怨慕"，澧兰沅芷也发出芳馨。曲调随着"流水"，传遍"湘浦"；伴着"悲风"，飘过"洞庭"。"曲终"想见鼓瑟之人，而"人不见"。所见到的只是"江上数峰青"。结尾两句，确是神来之笔。似真似幻，亦仙亦人。曲虽终而馀音犹在，人不见而风姿可亲，江上数峰卓立，令人悬想无穷。

钱起（722—780）字仲文，吴兴（今浙江湖州）人。唐天宝十年进士。诗与郎士元齐名。传说钱起夜宿驿舍，闻窗外有人念"曲终人不见，江上数峰青"两句。钱起觉得奇怪，走出户外，却

不见人。十年后，应礼部试，诗题为《湘灵鼓瑟》，钱起用这两句结尾，主考官击节称赏，遂取为第一（见《全唐诗话续编》）。

**【附辑二】**据《东轩笔录》载：宗谅谪守巴陵，有华州回道士（即吕仙）上谒，风骨耸秀，神宇清迈。滕知为异人，口占一诗赠之：

华州回道士，来到岳州城。
别我游何处，秋空一剑横。

# 欧阳修

欧阳修（1007—1072）字永叔，自号醉翁，晚号六一居士，吉州庐陵（今江西吉安）人。四岁时父亲去世，母亲郑氏，守节抚孤，亲自教他读书识字。家贫，买不起纸笔，于是用荻灰画地教他（见《宋史·欧阳修传》）。后人称赞他母亲的贤德，流传“画荻教子”的故事。宋天圣八年（1030）中进士，累擢翰林学士、知制诰，历官枢密副使，参知政事。曾贬官夷陵、滁州、蔡州等地。神宗朝，迁兵部尚书，以太子少师致仕，谥“文忠”。他是唐宋八大家之一，散文、诗词都有很高的成就。

## 晚泊岳阳

卧闻岳阳城里钟，　系舟岳阳城下树。
正见空江明月来，　云水苍茫失江路①。
夜深江月弄清辉②，水上人歌月下归。
一阕声长听不尽③，轻舟短楫去如飞。

**【注释】** ①苍茫：空阔无边的样子。 ②清辉：洁白的光辉，这里指月光。 ③阕（què 缺）：乐曲终结。

**【简评】** 宋景祐三年（1036），范仲淹上书批评时政，请求革新政治，遭到丞相吕夷简的嫉忌，贬官饶州。欧阳修写信给司谏高若讷，严厉批评他没有主持正义，没有尽到谏官的责任，因而触怒了仁宗。这年五月，贬为峡州夷陵（今湖北宜昌）县令。欧阳修“自京师沿汴河，渡淮河东下，溯江而上，奉母夫人赴贬所，十月至夷陵。”（见《庐陵欧阳文忠公年谱》）这首诗是赴夷陵贬所经岳阳所作。

这是一首入律的古风，先直叙晚泊岳阳的情景，再写明月东升，空江浩荡，云水苍茫的景色。夜深了，月亮把它皎洁的光辉铺撒在空江之上，好象故意卖弄清辉，供人赏玩。最后写在空明静谧的环境中，忽然一叶归舟上有人歌唱，歌声嘹亮悠长，一阕还没有听完，轻舟已如飞地远去了，使人觉得馀音袅袅，回旋耳际。全诗描写了一幅平湖皓月、归舟唱晚的图画，也反映了作者旷达和愉快的心情。

《石林诗话》云：“欧公诗始矫昆体，专以气格为主。故其诗多平易疏畅。”此诗即在平易疏畅之中写景抒情，意境优美。

**【附辑】** 欧阳修有寄滕宗谅的一首长诗：前四句“峭巘孤城倚，平湖远浪来。万寻迷岛屿，百仞起楼台。”这是写岳阳城的峭峻，洞庭湖的浩渺，赞誉滕子京重修岳阳楼。末二句“支离莫攘臂，天子正求才。”劝慰滕子京，虽遭谪贬，不要怨怼，朝廷还会重用的。

# 张舜民

张舜民，字芸叟，自号浮休居士，又号矴斋，邠州（今陕西彬县）人。宋治平二年（1065）进士。元祐初年，官监察御史。徽宗朝，为吏部侍郎，以龙图阁待制知同州。曾从高遵裕西征，失利。回途中作二绝句："灵州城下千枝柳，总被官军斫作薪。他日玉关归去路，将何攀折赠行人？""青铜峡里韦烟路，十去从军九不回。白骨似沙沙似雪，将军休上望乡台。"为转运判官李蔡所劾。元丰六年（1083），贬郴州（今湖南郴州）监税。绍圣中，被列为元祐党人，贬商州（今陕西商县），卒。高宗时，追赠宝文阁直学士。有《画墁集》。

## 卖花声・题岳阳楼二首

（一）

木叶下君山①，空水漫漫。十分斟酒敛芳颜②。不是渭城西去客③，休唱阳关。　醉袖抚危栏④，天淡云闲，何人此路得生还？回首夕阳红尽处，应是长安⑤。

**【注释】** ①《楚辞・九歌・湘夫人》："袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。"　②敛芳颜：敛容，正容，表示敬肃。　③渭城：王维《送元二使安西》："渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。"后人把这首诗作为送别的歌曲，反复吟唱，就叫"阳关三迭"。　④危栏：高楼栏干。危，高。　⑤长

安：唐代京城。北宋京城在汴梁，此用长安代指京城。

**【简评】** 这两首词是元丰六年（1083）张舜民贬为郴州监税，经岳阳所作。洞庭波涌，君山木叶飘零。词的开头就写出了悲秋的气氛。远谪南方，不是“西去客”，叮嘱“斟酒敛芳颜”的歌女，“休唱阳关”，实是怕听“阳关”，反映内心复杂的离愁别恨。下阕写凭栏远眺，未写远眺的景色，却想到“何人此路得生还”。古代认为“江南瘴疠地，逐客无消息”（杜甫《梦李白》）。此句极为沉痛。末二句化用白居易《题岳阳楼》“夕波红处近长安”句意，“回首”京城，更添惆怅。

黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》：“未到江南先一笑”，而张舜民同样是在岳阳楼上望君山，则哀叹“何人此路得生还”。一欣悦，一沉痛，感情截然不同。因为黄庆幸“生入瞿塘”，而张则自悲南方远谪，处境不同，览物之情自异。

（二）

楼上久踟蹰①，地远身孤，拟将憔悴吊三闾②。自是长安日下影，流落江湖。 烂醉且消除，不醉何如！又看暝色满平芜③。试问寒汀新到雁④，应有来书？

**【注释】** ①踟蹰：（chí chú 池杵）：来回走动。《诗·邶风·静女》：“爱而不见，搔首踟蹰。” ②三闾：指屈原。屈原曾为楚国的三闾大夫（见《史记·屈原列传》）。 ③暝色：黄昏时的景色。平芜：草木茂盛的原野。高适《田家春望》：“出门何所见，春色满平芜。” ④汀（tīng 厅）：水边小块陆地。雁：候鸟，古代有雁足传书的故事。汉苏武出使匈奴，被拘留十九年，汉使诡言武帝

在上林中，射得北来雁，雁足系帛书，言武等在某泽中。单于才遣武归汉（见《汉书·苏建传附苏武》。

**【简评】**作者远谪南方，“地远身孤”，与屈原放逐，同一命运。本是长安花下客，而“流落江湖”，更令人容颜“憔悴”，只好把酒浇愁。“又看暝色满平芜”，更添日暮乡愁。问寒汀新来北雁，“应有来书?”可见思乡之切。全词色调凄凉，情辞哀婉。

**【附辑】** 张舜民嗜画，题评精确，亦能自作山水（见《画继》）。绍圣时，指为元祐党人，系潭洲（今湖南长沙）（见《侯鲭录》）。有《自题画扇》一诗：“忽忽南迁不记年，二妃祠外橘洲前。眼昏笔战谁能画，无奈霜纨似月圆。”虽然作者眼昏笔战，但雪白的纨扇摆在前面，怎能不把二妃祠、橘子洲这样著名的景地画上去呢?

# 黄 庭 坚

黄庭坚（1045—1105）字鲁直，自号山谷老人，又号涪（fú扶）翁，洪州分宁（今江西修水）人。宋治平四年登进士第。为叶县尉，历秘书丞。绍圣二年，因修《神宗实录》失实，贬涪州（今四川涪陵）别驾，黔州安置。建中靖国元年，召还，知太平州。不久被除名，编管宜州（今广西宜山），死于贬所。他的诗文，在宋代就评价很高，和他同为苏门四学士之一的秦少游称赞他：“今交游中以文墨称者，未见其比，所谓珠玉在旁，觉我形秽也。”（见《王直方诗话》）吕本中作《江西诗社宗派图》，把他列为江西诗派之祖。但他作诗既“欲道古今人所未道语”，则刻意求工，

"遂流而入于险怪"。(见《苕溪渔隐丛话》)又主张"无一字无来处","取古人之陈言入于翰墨","点铁成金",(见黄庭坚《答洪驹父书》)以致用典太多,晦涩难懂。然而他写了一些反映生活情趣,质朴清新的好诗,本书所选的几首,就属于这一类。

## 雨中登岳阳楼望君山二首

(一)

投荒万死鬓毛斑, 生入瞿塘滟滪关[①]。
未到江南先一笑, 岳阳楼上对君山。

(二)

满川风雨独凭栏[②],绾结湘娥十二鬟[③]。
可惜不当湖水面, 银山堆里看青山。

**【注释】** ①生入:汉班超自西域上疏:"臣不敢望到酒泉郡,但愿生入玉门关(《后汉书·班超传》)。瞿塘峡:三峡之一。滟滪关:瞿塘峡口的巨石,叫滟滪堆,矗立江心,形势险要,古代设江关于此,故称滟滪关。解放后,疏通长江航道时,已将滟滪堆炸掉。 ②川:本义为河流或平野。这里指洞庭湖。 ③十二鬟(huán还):君山有十二个小山峰,状如十二个环形的发髻。

**【简评】** 这两首诗后有跋语:"崇宁元年(1102)正月二十三日,夜发荆州,二十六日至巴陵,数日阴雨不可出。二月朔旦,独上岳阳楼。"写下这两首诗。

第一首起句,自悲长期远谪;下句,庆幸生入瞿塘。黄庭坚

谪贬四川荒远地带，历时六年，辗转流离，备尝艰苦。处“万死”之境，这次召还，更觉得“生还”值得庆幸。“投荒”有被抛弃在荒远地带的哀痛，“万死”与“生还”，对比强烈。使庆幸心情再显得更加鲜明。三、四句写诗人登岳阳楼望君山时的喜悦心情。这种喜悦心情的产生，固然由于远谪生还，而目睹壮丽山川，也使诗人胸襟开阔，郁结全消。未到江南，已先为一笑，既到江南，则喜悦之情可想而知。

第二首，一、二句写景。在“满川风雨”的时候，诗人仍兴致勃勃，遥望君山，独自凭栏。三、四句，写诗人当时的心情。因为风雨，“万叠银山寒浪起”(张继诗)，状如湘娥十二鬟髻的君山，不能在明镜般的湖面上映照出来，所以感到“可惜”，只能在岳阳楼上从“银山堆里看青山”。也有另一种按诗句字面上的解释：“可惜”不能当着湖面，从“银山堆里看君山”。前一种解释似乎更符合当时情况。

## 宁子与追和予岳阳楼诗复次韵二首①

(一)

去年新霁独凭栏②，山似樊姬拥髻鬟③。
箇里宛然多事在④，世间遥望但云山。

(二)

轩皇乐罢拱朝班⑤，天地为家不闭关。
惟有金炉紫烟起⑥，至今留作御前山⑦。

**【注释】** ①次韵：按原韵次序写诗。 ②新霁：久雨初晴。 ③

樊姬：樊素，白居易的女伎。“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”（见《白居易长庆集》）。④箇里：这里，其中。⑤轩皇：轩辕黄帝。《庄子·天运篇》：“黄帝张咸池之乐于洞庭之野。”拱，拱手而立。朝班，上朝时官员站成队列。⑥金炉：君山前面有一座小山，名香炉峰，远看水雾缭绕，象香炉里腾起的紫烟。⑦御前山：御座前的山，指君山。

**【简评】** 黄庭坚这次召还，于崇宁元年登岳阳楼写了前面的两首诗，宁子与有两首和诗。不久，黄庭坚被除名，编管宜州。第二年，即崇宁二年（1103），赴宜州贬所，途经岳阳，按原韵再写这两首诗。

第一首，一、二句追忆去年凭栏远眺。仍以妇女发髻比喻君山；不过“湘娥”换了“樊姬”，比喻新颖些。三、四句抒发感慨：什么“湘娥”十二鬟，“樊姬拥髻鬟”，这其中不过是好事者为之。放眼世间事物，只不过像苍茫无际的云山而已！作者刚刚召还，又谪贬宜州，真有世事杳茫难测的慨叹！末句，袭用王维“峡里安知有人事，世间遥望空云山”（《桃源行》）句意。

第二首，从轩皇张乐的神话故事中展开丰富的想象：洞庭湖这样一个广阔的空间，就是一个“不闭关”的大朝廷。“轩皇乐罢”，百神列班朝拜。君山是御座前的山，山上“金炉”中腾起“紫烟”。诗中描绘了一幅洞庭张乐图，丰富了这个古老的神话故事，给欣赏者一个驰骋想象的天地和新奇的感觉。

# 米　芾

米芾（fèi肺）（1051—1107）字元章，祖籍太原（今山西太原），后迁居襄阳（今湖北襄阳）。号鹿门居士，人称米南宫。善画，工于书法。宣和初，画《楚山清晓图》，并书《周官篇》于御屏，都得到宋徽宗的赞赏。历官校书郎，太常博士，出知无为军。第二年，召为书画博士，升礼部员外郎。大观二年，知淮阳军，卒。有《宝晋英光集》。他是我国宋代著名书画家，所画山水，别出新意，自成一派。书法与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称四大家。

## 洞庭秋月

原序：君山南来，浩浩沧溟①；飘风之不起，层浪之不生；夜气既清，清露斯零；②素娥浴水③，光荡金精④；倒霓裳之清影⑤，来广乐之天声⑥；纤云不起⑦，上下虚明。

李白曾携月下仙，　烟波秋醉洞庭船。
我来更欲骑黄鹤，　直上高楼一醉眠。

**【注释】** ①沧溟：本指大海，这里指浩渺无际的洞庭湖。　②清露斯零：《诗·郑风》："零露漙兮。"零，落；斯，助辞，无实义。　③素娥：指月亮。传说月中有嫦娥。　④金精：金星，太白星。"太白者，西方金之精。"（见张守节《史记正义·天官占》）。　⑤霓裳：以云霓为衣裳，这里也指嫦娥、月亮。　⑥广乐：广大之

乐。张衡《西京赋》："飨以钧天广乐，帝有醉焉。"天声：这里指仙乐。《庄子·天运》："黄帝张咸池之乐于洞庭之野。" ⑦纤云：一缕云丝。

**【简评】** 从宋代起，潇湘八景相传为：潇湘夜雨、洞庭秋月、平沙落雁、远浦归帆、渔村夕照、山市晴岚、烟寺晚钟、江天暮雪。是历代画家作画的题材，也是诗人吟咏的对象（参见沈括《梦溪笔谈》）。所选的"洞庭秋月"、"江天暮雪"两首诗是米芾于宋熙宁八年（1075）25岁时作。

诗前小序用韵文描写洞庭秋月的情景，词句优美而形象生动。此诗，则写作者的感受和心情。

在洞庭月下泛舟，自然会想到李白《陪族叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭》等诗句。他们真像月下神仙。其豪情逸兴，令作者向往。"昔人已乘黄鹤去，此地空馀黄鹤楼。"这是崔颢《题黄鹤楼》的诗。作者忽发奇想："更欲骑黄鹤"，直上岳阳楼醉酒高眠。这种感想和心情的产生，是由洞庭秋月美妙而瑰丽的景色所引发出来的。

## 江天暮雪

蓑笠无踪失钓船， 白云漠漠暗江天①。
湘妃独对君山老②，镜里修眉已皓然③。

**【注释】** ①漠漠：密布。 ②湘妃：湘水之神，指娥皇、女英。③修眉：长长的眉毛。皓然：雪白的样子。

**【简评】** 柳宗元有“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”（《江雪》）名句，首句化用其意，而加“无踪”一词，足见大雪已锁江、封山。天上“白云”密布，着一“暗”字，切题“暮雪”。三、四句想象“湘妃独对君山”，已经苍老了，连眉毛都是雪白的了。描写君山雪景，新颖而别致。清吴伟业评此诗：“不即不离，移易他处不得。”（《梅村诗话》）。

前一首由洞庭秋月的美景，想象到骑黄鹤到岳阳楼上醉眠；这一首由君山雪景，想象到湘娥已老，眉发皓然。正是与米芾同时代的画家郭熙所提倡的“景外意”、“意外妙”（见《林泉高致》）。诗人、画家从大自然中摄取生动优美的“景”，作为审美对象，引发自己独特的想象，产生多种多样的审美情思——“意”，以创造出情景交融的“妙”。

# 孔 武 仲

孔武仲字常父，临江新喻（今江西新喻）人。宋嘉祐八年（1063）进士。历官中书舍人、礼部侍郎。出知洪州、宣州，坐元祐党夺职，居池州卒，年五十七岁。与兄文仲、弟平仲，都有文名，时号“三孔”。他在“三孔”中，诗名较著。其佳句有：“一江见底自秋色，千里无风正夕阳。”（《鄂州》）；“何年巧匠开山骨，自古精兵聚石头。”（《清凉寺》）。

## 湖 山 亭

县山峻绝有新亭①，公退时来看洞庭②。

天外微茫二湖合③，波心缥缈一峰青④。
非时爽气生云雨⑤，永夜寒光浸斗星⑥。
千古登临增健笔⑦，投文犹可吊湘灵⑧。

**【注释】** ①峻绝：非常高峻。 ②公退：处理公事以后。 ③微茫：隐约模糊。 ④缥缈：(piāo miǎo 飘渺)：隐约高远的样子。 ⑤非时：不时。 ⑥永夜：长夜。 ⑦健笔：雄健的文笔。 ⑧湘灵：湘水之神，常指尧女舜妃娥皇、女英。

**【简评】** 湖山亭原址，《巴陵县志》载：无考。从诗意看，亭临洞庭，面对君山。诗中四句，描写洞庭君山景色极生动：青草、洞庭二湖相合，在天外"微茫"之处；君山一峰常青，在波心"缥渺"之间；君山爽气时生云雨，洞庭永夜寒光为倒映湖水之斗星。两联对仗工整，词句清新。

**【附辑】** 孔武仲弟平仲，宋绍圣年间（1094—1098）曾任衡州（今湖南衡阳）知州。这期间，孔武仲曾四次往来洞庭、岳阳，除此诗外，另有几首诗纪述他的行踪。他乘舟在二王庙下候风数日，有《祠二王庙之明日未得顺风呈同行》、《庙下候风呈同行》两首古风。诗中描写同行者候风时，渴望"好风相送势不难，舒卷造化须臾间。波回草动似有意，举棹开帆即千里。吟诗赏月岳阳楼，买鱼沽酒巴陵市。"他曾游览君山，来去途中写了几首诗，附录于下：

五鼓乘风过洞庭湖日高已至庙下

半掩船篷天淡明，飞帆已背岳阳城。
飘然一叶乘空度，卧听银潢泻月声。

### 辞二妃庙

盘空乌鹊噪丛祠，船上行人半起时。
残月濛濛倾岛屿，南风嫋嫋透旌旗。
开帆便欲日千里，别庙仍浇酒一卮。
岸芷洲兰俱可荐，新声翻入九歌词。

### 过洞庭

朝来四境宿云披，渐放扁舟入渺沵。
漠漠衣襟凌水雾，悠悠帘幕挂天丝。
波平自喜看书稳，风软翻愁出险迟。
今夜君山兴不浅，登临应及月明时。

## 陈与义

陈与义（1090—1138）字去非，自号简斋，洛阳人。宋政和三年，登甲科进士第。有《墨梅》诗五首：如其一："巧画无盐丑不除，此花风韵更清姝，从教变白能为黑，桃李依然是仆奴。"其四："含章檐下春风面，造化功成秋兔毫。意足不求颜色似，前身相马九方皋。"五首诗为宋徽宗所称赏，自此知名，任太学博士。宣和六年，谪监陈留酒税。靖康元年，金兵大举侵宋，他由陈留

南下避难，经襄汉到湖湘，在岳州住了两年，后转徙长沙、衡阳、邵阳。绍兴元年，经广东、福建抵南宋都城临安，任中书舍人、翰林学士，寻参知政事。他的“客子光阴诗卷里，杏花消息雨声中”（《怀天经、智老，因访之》）诗句，为宋高宗所赞赏。他是著名的诗人，但不是政治家，虽居宰相职位，但无建树。年四十九岁卒，有《简斋集》。

## 登岳阳楼二首

（一）

洞庭之东江水西，　帘旌不动夕阳迟。
登临吴蜀横分地，　徙倚湖山欲暮时①。
万里来游还望远，　三年多难更凭危②。
白头吊古风霜里③，老木苍波无限悲④。

**【注释】** ①徙倚：徘徊留连。 ②三年：作者靖康元年（1126）南下避难，到建炎二年（1128）写此诗时，已三个年头。凭危：靠着高楼上的栏干。 ③吊古：凭吊古迹。 ④老木：老树。苍波：碧波。

**【简评】** 首联上句写岳阳楼的位置：在洞庭湖之东，就长江与洞庭湖汇合处的城陵矶而言，又在长江之西。下句写登楼的时间：傍晚风定，帘旌不动，夕阳慢慢地“落水”。以下各联为登楼寄慨：三国时，巴丘属吴，荆州属蜀。登临横分吴蜀之地的军事重镇巴丘；傍晚欣赏秀丽的湖光山色。万里南游，登楼远望，北方大片土地，包括作者的家乡都沦于金人之手。三年来，国家多难，登

楼则有杜甫“凭栏涕泗流”之悲。诗人吊古伤今，哀河山之破碎；睹“苍波”、“老木”，悲白发之徒增。

（二）

天入平湖晴不风，　夕帆和雁正浮空。
楼头客子杪秋后①，日落君山元气中②。
北望可堪回白首，　南游聊得看丹枫③。
翰林物色分留少④，诗到巴陵还未工⑤。

**【注释】** ①杪秋：秋末。　②元气：古代认为天地未分之前，乾坤是一团混沌的元气。这里指云雾。　③丹枫：枫叶经霜变红。④翰林物色：翰林的学识、词藻。李白曾为翰林学士，登岳阳楼有诗。　⑤工：精巧，精通。

**【简评】** 前四句写景：平湖如镜，浩渺无际。天上的雁阵，湖上的夕帆，都倒映在湖水中，好像“浮空”。薄暮，君山笼罩在苍烟落照之中。后四句抒发感慨：北望，故国不堪回首；南游，聊可看丹枫。其中“可堪”、“聊得”，有一种深沉的哀叹。在巴陵作诗，应“得江山之助”，而“还未工”。尾联虽为自谦之词，实是对秀丽江山的赞美！

## 再登岳阳楼感慨赋诗

岳阳壮观天下传，　楼阴背日堤绵绵①。
草木相连南服内②，江湖异态阑干前③。
乾坤万事集双鬓，　臣子一谪今五年④。

欲题文字吊古昔， 风壮浪涌心茫然。

**【注释】** ①楼阴：楼的背面。绵绵：连绵不断的样子。 ②南服：南方偏远的地方。古代，京城附近以外每五百里为一区划，按距离的远近分为五等地带，叫五服。服，服事天子的意思。 ③江湖异态：长江和洞庭湖，其气势和形态各异。 ④臣子一谪：宣和六年（1124），作者谪为陈留监税，到写此诗时建炎二年（1128），已经五个年头。

**【简评】** 这是一首拗体七律，纯系直寻，不假雕饰，写眼前之景，寄古今之慨。

前四句："岳阳壮观"为总写，分写长堤连绵不断，"草木相连"，"江湖异态"。后四句："乾坤万事"又为概述，其中当然包括：金人南侵，河山变色；谪官五年，避寇南来。"吊古昔"而至汨罗江畔，吊屈原之放逐；经湘水之滨，悲贾谊之南迁。这些个人忧患，国家危亡，古代逐臣的悲愤，一幕幕齐集心头，正像"风壮浪涌"，翻腾起伏，欲题不得，心思茫然。

## 九日登岳阳楼[①]

西风吹日弄晴阴， 酒罢三巡湖海深[②]。
岳阳楼上登高节， 不负南来万里心。

**【注释】** ①九日：阴历九月九日，重阳节，也是登高节。 ②三巡：三遍（酌酒）。

【简评】 古代习俗，重阳节登高，插茱萸以避祸。文人还赏菊、饮酒、赋诗。这首诗是作者在重阳节登岳阳楼写的。先写天气。秋天，西风渐紧，天气阴晴不定。“吹”、“弄”二字，使“西风”人格化，更见生动。“湖海深”，语意双关，既写实景，更写在楼上与同饮友人情感之深。三、四句抒写心情。能在岳阳楼上登高，没有辜负这次万里南游，也是间接对岳阳楼的赞美。

## 巴丘书事

三分书里识巴丘①，临老避胡初一游②。
晚木声酣洞庭野③，晴天影抱岳阳楼。
四年风露侵游子④，十月江湖吐乱洲。
未必上流须鲁肃⑤，腐儒空白九分头⑥。

【注释】 ①巴丘：岳阳在三国时称巴丘。三分书：指陈寿著的《三国志》，分《魏书》、《蜀书》、《吴书》。 ②胡：古代指北方少数民族，这里指金人。 ③晚木：晚秋时的树木。酣：酣畅。 ④四年：从靖康元年（1126）作者南下避难，到写此诗时建炎三年（1129）已经四个年头。 ⑤上流：吴国大部分领土在长江下游，相对而言，巴丘则在上流。鲁肃：三国时吴国大将，曾领万人屯巴丘，以防御蜀国驻守荆州的关羽。 ⑥腐儒：识见陈腐的儒生。

【简评】 此诗首联写到：从前只从《三国志》里知道巴丘是一个军事重镇，现在亲临其地。与杜甫“昔闻洞庭水，今上岳阳楼”句意相近。作者既有喜悦之情，更多的则是国破家亡之痛。因为他

是“临老”、“避胡”到这里来的。颔联写景：晚秋，洞庭原野上风吹树木，萧萧飒飒，声极欢畅；晴天，天光云影映照湖中，环抱着岳阳楼。颈联，上句写亲历之事，四年转徙流离，饱尝风霜雨露的侵凌；下句写亲见之景，深秋水落，湖里露出杂乱的小洲。尾联，借古论今，抒发感慨，与首句照应，也点明诗题“书事”。在强敌入侵的时候，诗人对朝廷没有派大将镇守军事重镇巴丘，感到十分担忧，但是急白了九成头发，也是徒然。

这首诗中间四句中的“酣”、“抱”、“侵”、“吐”等字是诗眼，给人以更多的想象空间，赋静物以动态，使诗意灵活飞动，境界全出。所谓“石韫玉而山辉，水怀珠而川媚”（陆机《文赋》）。

## 除　夕

城中爆竹已残更①，朔吹翻江意未平②。
多事鬓毛随节换，　尽情灯火向人明。
比量旧岁聊堪喜，　流转殊方又可惊③。
明日岳阳楼上去，　岛烟湖雾看春生④。

**【注释】** ①残更：更漏将尽，时已夜深。　②朔吹：北风。　③殊方：异方，异地。　④岛烟：君山岛上的烟雾。

**【简评】** 此诗首联以“朔吹翻江”形容思绪翻腾，难于平静，总写除夕守岁时的“意未平”。颔联中的“多事”有“乾坤万事”之意，包括内忧外患，国破家亡，节换星移，鬓毛加白。灯火也似解人意，“尽情”地“向人明”。颈联，“比量旧岁”则喜；“流转殊方”又“惊”，可见思绪万千。尾联，元旦到岳阳楼上看“岛烟

湖雾”，象征着充满勃勃生机。春天到来，又给诗人带来新的希望。

## 雨中对酒庭下海棠经雨不谢

巴陵二月客添衣，　草草杯觞恨醉迟[1]。
燕子不禁连夜雨[2]，海棠犹待老夫诗。
天翻地覆伤春色，　齿豁头童祝圣时[3]。
白竹篱前湖海阔，　茫茫身世两堪悲。

**【注释】** ①草草杯觞：酒菜弄得很草率，不精美。　②禁（jīng斤）：禁受。　③齿豁头童：年老了，牙齿落了，头顶秃了。豁：开阔。童，儿童头上很少头发。祝圣：向圣上、皇上祝福。这里包括被金人掳去的徽、钦二帝。

**【简评】** 海棠经雨不谢，诗人认为是“犹待老夫诗”，海棠与诗人之间有了感情交流，读来富于生活气息，饶有兴味。颈联二句：春色来天地，而天地起了“天翻地覆”的变化，半壁河山沦入金人之手，怎能不引起悲伤呢？与杜甫“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”（《登楼》）同一慨叹。作者在“齿豁头童”的衰老之年，犹不忘圣上。“遭值靖康之乱，崎岖流落，感时恨别，颇有一饭不忘君之意。”（《鹤林玉露》）。

## 春　寒

二月巴陵日日风，　春寒未了怯园公。
海棠不惜胭脂色，　独立濛濛细雨中。

**【简评】** 这首诗作者自注："借居小园，遂自号'园公'。"三、四句把海棠写得像一个亭亭玉立的美女，独立在濛濛细雨之中，任凭雨点溅湿"胭脂色"，也不觉得可惜。令人怜爱，也使人思慕。这首诗没有停留在对海棠的静态描写，而是描写了海棠的动态，还深入揭示其心理品质，创造完美的艺术形象。所以钱钟书先生评论说："暮雨霏霏湿海棠"（陈与义诗），"林花着雨胭脂湿"（杜甫诗），"海棠经雨胭脂透"（宋祁词），"海棠着雨胭脂透"（王雱词），这些诗句，都没有这首诗的风致（《宋诗选注》）。

## 城上晚思①

独凭危堞望苍梧②，落日君山如画图。
无数柳花飞满岸，　晚风吹过洞庭湖。

**【注释】** ①思（sì 四）：思绪。　②堞（dié 蝶）：城上如锯齿状的矮墙。苍梧：山名。在湖南宁远县境。传说舜死于苍梧之野。

**【简评】** 此诗粗看，四句皆为写景。但诗题是"晚思"，我们要透过景物的描写，体会当时诗人的心情。诗人凭堞远望苍梧，近看君山落日。苍梧既与君山联系，那么二妃思舜，遥望苍梧，在君山泪洒斑竹，这个忠贞不渝而又凄婉动人的爱情故事，会在诗人的思绪中出现。这些思绪像杨花柳絮，随晚风飘舞，飞过洞庭，吹落君山。可以想见，诗人为二女思舜的故事所感动，因而寄深情于君山，把君山描绘得象画图一样的美丽。

**【附辑】** 陈与义建炎二年至三年（1128—1129）寓居岳阳，当时洞庭湖区活跃着一支钟相、杨么的农民起义的军队，君山是其据点之一。他很想游览君山："我梦君山好，万里来南州。青眉横玉镜，色照城中楼。胜日空倚眺，经年未成游。"但因害怕农民起义军，"今朝过山下，贼急不放留。"（《过君山不获登览》）于是他又离开岳州转徙南方："辞巢已万里，两脚未遑住。""飘然一瓶锡，未知所挂处。""乾坤杳茫茫，三叹出门去。"（《别岳州》）他哀叹自己就像辞巢燕雀，未遑寝处；又像游方老衲，挂锡无地。这与杜甫"何乡为乐土，安敢尚盘桓"（《垂老别》）同一慨叹！他诗学杜甫，历经战乱，颠沛流离，对杜诗有了更深的体会。"建炎以后，避地湖峤，行路万里，诗益奇壮。""以简严扫繁缛，以雄浑代尖巧。第其品格，当在诸家（按：指江西派诗人）之上"（《后村诗话》）。

# 李　祁

李祁，字萧远。宣和年间（1119—1125）曾官尚书郎，后谪监汉阳酒税。其《郎官湖春日》："朦朦花影月黄昏，着意春风入酒痕。知是江梅喜佳客，倒垂花蕊照清樽。"词句清新，脍炙人口。

## 风　蝶　令

袅袅秋风起[①]，萧萧败叶声[②]。岳阳楼上听哀筝。楼下凄凉江月为谁明？　　雾雨沉云梦，烟波渺洞庭。可怜无处问湘灵，只有无情江水绕孤城。

**【注释】** ①袅袅（niǎo niǎo 鸟鸟）：一作“嫋嫋”，摇荡不定的样子。 ②萧萧：象声词。

**【简评】** 此词在描写岳阳楼前的秋景中，着上“袅袅秋风、“萧萧败叶”、“哀筝”、“凄凉江月”、“可怜”、“无情江水”、“孤城”等词语，渲染了萧瑟凄凉的气氛，同时也反映了作者哀愁、孤寂的心境。情含景中，隐而不露。此王夫之所谓“关情者景，自与情相为珀芥也。”（《姜斋诗话》）。

# 王　十　朋

王十朋（1112—1171）字龟龄，号梅溪，温州乐清（今浙江温州）人。宋绍兴二十七年，中进士第一。孝宗朝，累迁起居舍人，侍御史、吏部侍郎，历知饶、夔、湖、泉等州。隆兴年间，他出知泉州时，刚到任，就把下属七县县令召来，代民众敬酒，赋诗勉励：“九重天子爱民深，令尹宜怀恻隐心。今日黄堂一杯酒，使君端为庶民斟。”（《宋诗纪事》）后以龙图阁学士致仕，卒谥“忠文”。有《梅溪集》。他“平居无所嗜好，顾喜为诗，浑厚质直，恳恻条畅，如其为人。”（刘洪《梅溪集·序》）。

## 岳　阳　楼

后乐先忧记饱观，　兹楼今始得凭栏。
吐吞九水波涛阔[1]，出纳三光境界宽[2]。

黄帝乐声喧广漠③，湘君鬟影浸晴澜④。
江山何独助张说⑤，收拾清晖上笔端⑥。

**【注释】** ①九水：湖南境内的湘、资、沅、澧、淅、无、辰、叙、酉等九条水，都注入洞庭湖。 ②三光：指日、月、星。《水经注》：“（洞庭）湖水广圆五百里，日月若出没其中。” ③黄帝乐声：“黄帝张咸池之乐于洞庭之野。”（《庄子·天运篇》）。 ④湘君鬟影：指君山。《一统志》：“君山状如十二螺髻。”鬟（huán还）：女人环形发髻。湘君：湘水之神，常指娥皇、女英。⑤江山句：张说谪守岳州，诗益凄婉，人谓得江山之助（《新唐书·张说传》）。 ⑥清晖：清亮的光辉，光采。谢灵运诗：“山水含清晖。”这里指湖光山色。

**【简评】** 王十朋自饶州赴夔州再移知湖州任所时，往来经过岳阳，渡洞庭湖，登岳阳楼，读《岳阳楼记》，游吕仙亭都写了诗。

登岳阳楼首先看到的是《岳阳楼记》这篇旷古宏文。作者用“后乐先忧”概括记中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句。“饱观”一词，说明早已熟读了。如今能登楼重读，倍感亲切，感受更深。接着描写洞庭湖的波澜壮阔：九水汇入洞庭，故曰“吞”；湖水又流入长江，故曰“吐”，日月都在洞庭出没，故曰“出纳。”用词生动而形象，不仅描绘了洞庭的水势浩渺的静态，而且描写了气势磅礴，境界开阔的动态。再接着用“黄帝乐声”、“湘君鬟影”进一步衬托奇妙的湖光山色。最后用张说“得江山之助”的典故设问，表示要将壮丽的山水“清晖”，在“笔端”描写出来。

## 解舟遇风暂泊岳阳楼下正对君山[1]

入湖初讶君山远[2]，无翼可随鸥鹭群。
系缆中流忽相对， 江湖心亦不忘君。

**【注释】** ①解舟：解开系缆，准备开船。 ②讶：惊疑。

**【简评】** 从“初讶”到“忽相对”，惊喜之情可见。以君山之“君”，兼指君王之“君”；江湖之“心”向着君山，兼比在江湖之上，臣子的“心”想念君王。语意双关，构思巧妙，看出作者是一个“造次不忘”君王的忠臣，“忠”得可爱，亦“忠”得可笑！

## 读《岳阳楼记》

先忧后乐范文正[1]，此志此言高孟轲[2]。
暇日登临固宜乐， 其如天下有忧何！

**【注释】** ①范文正：范仲淹谥文正。 ②孟轲：字子舆，战国时邹人。是继承和发扬孔子学说的儒家学者，后尊为“亚圣”，其门人记其言行为《孟子》七篇。

**【简评】** 范仲淹《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言，表达了远大的政治抱负和进步思想，成为教育和激励历代人民关心天下，报效祖国的精神动力。名言一出，成为至理，广为传诵，有志之士，即身体力行。早在北宋年间，苏

轼在范仲淹的儿子范纯仁的一篇辞呈上批道："吾闻之乃烈考曰：'君子先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。'虽圣人复起，不易斯言。卿将书之绅，铭之盘盂，以为一言可以终身行之者欤！"以后范纯仁上遗表中说："盖尝先天下之忧，期不负圣人之学，此先臣所以教子，而微臣所以事君。"（《齐东野语》）可见这句名言的巨大的教育作用。

王十朋对这句名言有更深刻的体会和认识。孟轲认为君王应该与民"同忧同乐"。"乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧"。（《孟子·梁惠王下》）这种"民本主义"思想，在当时也是很进步的。但是王十朋认为范仲淹的"先忧后乐"比孟轲的"同忧同乐"，志向和思想更高一筹。对范仲淹的名言，作了崇高的评价，这是前人所未道及的独到的见解。

**【附辑】** 元代杂剧《荆钗记》，写的是王十朋贫穷时以荆钗聘钱玉莲为妻，几为权贵孙汝权所夺，后王十朋中了状元，几经周折，才使夫妻团圆的故事，表现他们忠贞不渝的爱情。最近上映的电视剧《荆钗记》，也是以这个故事为题材。

# 陆　游

陆游（1125—1210）字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。年少时能诗文，宋绍兴二十三年应进士试，主考官陈阜卿擢置第一，秦桧孙秦埙次之。秦桧大怒。第二年应礼部试被除名，陈阜卿也险些得祸。次年，秦桧死，此事才作罢。幼年即目睹金人统治者南侵，北方大片领土沦陷，人民转徙流离，同时

受到父辈爱国思想的熏陶，他一生主张北伐，收复中原。曾在南郑抗金前线王炎军中任职，在四川范成大幕府中任参议官，也做过几任地方官吏，因与朝廷主和派意见不合，几次罢官家居近二十年。嘉泰初年，诏同修国史，兼秘书监，以宝章阁待制致仕，卒。有《陆游全集》。他是一个杰出的爱国诗人，“六十年间万首诗”，绝大部份是洋溢着爱国激情的诗篇。在他生命的最后日子里，还写了《示儿》一诗：

死去元知万事空，但悲不见九州同。
王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。

近代梁启超在《读陆放翁集》一诗中，对陆游的诗有极高的评价：

诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。
集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。

## 小雨极凉舟中熟睡至夕

舟中一雨扫飞蝇，半脱纶巾卧翠藤[1]。
清梦初回窗日晚，数声柔橹下巴陵。

**【注释】** ①纶（guān 关）巾：用青丝编织的头巾。翠藤：用青藤编做的坐卧用具。 ②柔橹：柔和的橹声。

**【简评】** 陆游自乾道六年（1170）入蜀，历经九年，至淳熙五年（1178），他五十四岁时，孝宗念他久在外地，召回临安。他在暮春时出川，仲夏过三峡，到岳州。这是诗人乘舟顺江东下，描写江行生活的一首小诗。一、二句写舟中熟睡，极其闲适。三、四

句写“清梦初回”，听到“数声柔橹”，轻舟直“下巴陵”。诗中特别提到巴陵，可见到巴陵游览，是他江行途中早有的打算。

## 岳阳楼

身如病鹤短翅翎[1]，雨雪飘洒号沙汀[2]。天风忽吹不得住，东下巴峡泛洞庭[3]。轩皇张乐虽已矣[4]，此地至今朝百灵[5]；雄楼岌嶪镇吴楚[6]，我来举手扪天星[7]。帆樯才放已隐隐，云气乱入何冥冥[8]；鼋鼍出没蛟鳄横[9]，浪花遮尽君山青。黄衫仙翁喜无恙[10]，袖剑近到城南亭；眼前俗子败人意，[11]安得与翁同醉醒。

**【注释】** ①翎：羽毛。　②汀（tīng 厅）：水中小洲。　③巴峡：本指四川巴县以东江面上的石洞峡、铜锣峡、明月峡。这里泛指长江三峡。　④轩皇张乐：指“黄帝张咸池之乐于洞庭之野”。⑤百灵：百神。　⑥岌嶪（jī yè 及业）：高峻的样子。　⑦扪：摸。　⑧冥冥：深广渺茫。　⑨鼋（yuán 元）：大鳖；鼍（tuó 驼）：俗称猪婆龙，又名杨子鳄。　⑩黄衫仙翁：指吕洞宾。道人穿黄衫。袖剑句：指吕洞宾在城南点化松树精的传说（见吕岩诗【附辑】）。⑪俗子：庸俗卑鄙的人。

**【简评】**　这是一首古风，每四句为一个层次，共四个层次。第一层，诗人以清高脱俗、不与鸡鹜为伍的野鹤自比，但历经磨难，已成“病鹤”，翅短毛衰，雨雪飘洒之时，在汀洲上号叫。这次奉召赴临安，身不由己，只好“东下巴峡”，泛舟洞庭。第二层以“轩皇张乐”的神话故事，衬托洞庭古老而神秘；以“雄楼岌嶪”、“扪天星”，夸张地描写岳阳楼的高峻雄伟。第三层，“帆樯隐隐”、

“云气冥冥”描写洞庭湖烟波浩渺；“鼋鼍出波”、“蛟鳄横行”，形容洞庭的巨浪险恶。第四层，要与仙翁同醉，不愿随俗浮沉，与句首以“野鹤”自命之意相照应。

## 岳阳楼上再赋一绝

江风吹雨濯征尘①，百尺阑干爽气新②。
不向岳阳楼上醉，　定知未可作诗人。

**【注释】** ①濯（zhuó 浊）：洗涤。　②阑干：同“栏干”。

**【简评】** 陆游登岳阳楼游览：觉得兴犹未尽，再赋一绝。一、二句写感受。在岳阳楼上凭栏远眺，“江风吹雨”，洗涤“征尘”，面对壮丽山川，顿觉神清气爽，精神为之振奋，诗思、灵感也因而产生，由此悟出三、四句所说的道理。与北宋晁冲之“不到西湖看山色，定应未可作诗人”诗句，同一心境。

## 江行杂咏

浪迹江湖数十年①，年年散发醉江天②。
岳阳楼上留三日，　聊与潇湘结后缘③。

**【注释】** ①浪迹：行踪不定。　②散发：把头发散披着，放荡不羁的样子。　③潇湘：潇水源出湖南九嶷山，北流至零陵与湘水合，叫潇湘，景物清幽。

【简评】 诗人对岳阳楼前的湖光山色，产生了极浓厚的兴趣，盘桓三日，还要与“潇湘结后缘”，再来湖南游览。可惜诗人这个愿望没有能够实现，但也一直没有忘情于潇湘。曾写诗追怀此事：《予使江西时，以诗投政府，丐湖湘一麾，会召还，不果。偶读旧稿有感》：“文字尘埃我自知，向来诸老误相期。挥毫当得江山助，不到潇湘岂有诗！”

## 乘大风发巴陵

雪溅浪方作，翠飐山欲浮①；奇哉万顷湖，着我十丈舟。三老请避风②，叱去非汝忧③；神物识忠信，壮士憎滞留④。击鼓催挂帆，挥手别岳州；仰视群鹄翔，下闯百怪囚⑤。衡湘清绝地⑥，恨不从此游；聊须百斛酒⑦，往醉庾公楼⑧。

【注释】 ①飐（zhǎn 展）：风吹物动。 ②三老：秦汉时郡、县、乡均置三老，协助推行政令（《汉书·百官公卿表》）。 ③叱（chì 赤）：大声呵斥。 ④憎：厌恶。 ⑤百怪囚：这里指水中的各种怪物。 ⑥清绝地：山水风景非常清幽的地方。杜甫《祠南夕望》：“湖南清绝地，万古一长嗟。” ⑦斛（hú 湖）：量器名。古代以十斗为一斛。斗、斛，又可作为酒的容器名。 ⑧庾公楼：晋庾亮曾为江、荆、豫州刺史，后人于江州（今九江）筑楼名庾公楼（见陆游《入蜀记》）。

【简评】 这首古风以每四句为一个层次，可分四层。第一层，用“雪溅”形容巨浪，用“翠飐”形容山浮，“奇哉”以赞叹洞庭的浩渺。第二层，写忠信之士，必得到神灵呵护，壮士岂能在一地

“滞留”。“非汝忧”的答语，显得非常自信。第三层，“击鼓”“挂帆”，挥手告别；仰视天空，下闯深渊，表现出气宇轩昂，豪情满怀的姿态。第四层，未能游览衡湘，不无遗憾；但前往庾公楼上，尚可把酒吟诗。

**【附辑】** 陆游青年时期经历过一次婚姻悲剧。他原娶表妹唐婉，感情很好，但姑媳不和，被迫离异。唐再嫁赵士程，他也再娶王氏。春日出游，与唐、赵遇于禹迹寺南之沈氏园。唐遣人送来酒食，他怀念旧情，题《钗头凤》一词于沈园壁。不久，唐抑郁而死。四十多年后，陆游重过沈园，不能忘情于唐，共写诗五首。其中有《沈园二绝》：“梦断香销四十年，沈园柳老不飞绵；此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。”“城上斜阳画角哀，沈园无复旧池台。伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来。”一往情深，含思凄楚。《耆旧续闻》、《齐东野语》、《后村大全集》均载有此事。近年以此为主要题材，拍成电影《风流千古》。

# 张 栻

张栻（1133—1180）字敬夫，号南轩，绵竹（今四川绵竹）人，后迁居湖南衡阳。宋代抗金名将张浚的儿子。青年随父参赞军务，以荫补得官，历左司员外郎，除秘阁修撰，知江陵府、荆湖北路安抚使。曾从胡宏学，与朱熹，吕祖谦切磋学问，时称“东南三贤”。他尝同朱熹、林用中游南岳，互相唱和，有《南岳倡酬集》。其中如《马上口占》：“向来一雪压霾昏，晓跨征鞍傍水村。七十二峰皆玉立，巍然更觉祝融尊。”《方广寺睡觉》：“僧舍孤衾寄此

情，庄生梦破梵钟声。浮沤踪迹原无定，惆怅西风一夜清。”他深研理学，创“明理居敬”之说。卒，谥曰“宣”。有《南轩集》。

## 十二月乙卯登岳阳楼丙辰再登[1]

维舟径上岳阳楼[2]，风雨排空暝不收[3]。
明日重来天色好， 君山元自翠光浮[4]。

**【注释】** ①乙卯、丙辰：古代不仅用天干、地支记年，而且用干支记日，丙辰就是乙卯的次日。②维舟：系舟，泊船。 ③暝(mìng 命)：天色昏黑。 ④元同“原”。

**【简评】** 作者前后两日，连登岳阳楼，游兴不浅，直待“天色好”了，看到青翠的君山，浮在碧波之中，心情自极其欣悦。朱熹评论他写城南书院景物的诗说：“觉风篁水月，去人不远。”(《宋诗纪事》)这首诗语言平实质朴，末句写君山奇妙的景色，也如在目前。

# 张 孝 祥

张孝祥（1132—1169）字安国，别号于湖居士，历阳乌江（今安徽和县）人。他父亲张祁与胡寅交善，秦桧恶寅，将寅、祁一起下狱。宋绍兴二十四年，孝祥由乡荐参加廷试，主考官将他置第二，秦桧孙秦埙第一。宋高宗亲阅孝祥卷，认为“文墨精妙”，擢置第一。桧觉难堪，心怀嫉恨。有一次问孝祥：“学何书

法”？答曰：“颜书”。问：“学何诗”？答曰：“杜诗”。桧正色地说：“好的尽为你占却！”（见《尧山堂外纪》）桧死，由张浚力荐，迁中书舍人，直学士院，领建康留守。因支持张浚北伐，被免职。后任荆南湖北路安抚使，进显谟阁直学士致仕，卒。有《于湖集》。他的词感情奔放，气势豪迈。上承苏轼豪放派的词风，下启辛弃疾爱国主义词家的先河。

## 西江月・阻风三峰下

满载一船秋色，平铺十里湖光。波神留我看斜阳①，放起鳞鳞细浪②。　明日风回更好③，今宵露宿何妨。水晶宫里奏《霓裳》④，准拟岳阳楼上。

**【注释】** ①波神：水神。　②鳞鳞：风皱细浪像鱼鳞。　③风回：转了风向。　④水晶宫：用水晶构成的宫殿。神话传说为龙王宫殿。洞庭湖有龙宫，柳毅为龙女传书（见唐李朝威《柳毅传》）。霓裳：此指唐代舞曲《霓裳羽衣曲》。

**【简评】** 乾道三年（1169），作者从潭州（今长沙）离任北归，因为舟行阻风，他在给友人信中说：“离长沙且十日，尚在黄陵庙（今湖南湘阴县北）下。”这首词作于此时。

舟行阻风最令旅客焦急，而作者很坦然，他欣赏“秋色”、“湖光”，设想是“波神留我看斜阳”，在夕照中“放起”金色的“鳞鳞细浪”。下阕用“更好”承上启下，展望明日在岳阳楼上，听“水晶宫里奏《霓裳》”，更为神奇和美丽。想象丰富，词语清丽，表现作者达观、爽朗的襟怀，以及对岳阳楼、洞庭湖的向往。

# 水调歌头·过岳阳楼作

湖海倦游客①，江汉有归舟。西风千里，送我今夜岳阳楼。日落君山云气，春到沅湘草木，远思渺难收②。徙倚栏干久③，缺月挂帘钩。　　雄三楚④，吞七泽⑤，隘九州⑥。人间好处，何处更似此楼头！欲吊沉累无所⑦，但有渔儿樵子，哀此写离忧⑧。回首叫虞舜，杜若满芳洲⑨。

**【注释】** ①游：这里指宦游，即在异地作官，变迁不定。　②远思（sì 四）：怀念远方的心情。　③徙倚：徘徊留恋。　④三楚：古代把属楚国的地方分为西楚、东楚、南楚。　⑤七泽：指包括云梦在内的湖北、湖南的一些湖泊。　⑥九州：古代中国分冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆等九州，也泛指全中国。隘（ài 爱）：险要的地方，这里活用如动词。　⑦沉累：指屈原，无罪而被迫致死叫累。　⑧离忧：指屈原在放逐时期写的《离骚》。《史记·屈原列传》："离骚者，犹离忧也。"杜若：香草名。《楚辞·九歌·湘君》："采芳洲兮杜若"。

**【简评】** 作者宦游多年，飘蓬湖海之间，已经感到厌倦了，因此自称为"倦游客"。现在乘舟回归江汉，又有西风相送，傍晚登上岳阳楼，看"落日君山如画图"（陈与义诗），沅湘草木，岸芷汀兰，睹景兴怀，远思悠悠，从日落到"缺月挂帘钩"，足见"徙倚栏干久"。下阕的"雄"、"吞"、"隘"三个动词（"雄"、"隘"为活用的动词），精练而飞动。岳阳楼雄踞三楚，洞庭湖吞纳七泽，岳阳扼九州之险要。"何处更似此楼头！"是对这里的山川形胜高

度的赞美。词末，吊古伤今。屈原自沉汨罗，虞舜南巡不返，但欲吊“无所”，所看到的只有“渔儿樵子”，芳洲杜若。全词叙登楼揽胜，描绘雄伟壮丽的山河，抒发吊屈的孤愤，情词激切，气韵豪雄。

## 念奴娇·过洞庭湖

洞庭青草①，近中秋、更无一点风色。玉鉴琼田三万顷②，着我扁舟一叶。素月分辉③，明河共影，④表里俱澄澈。悠然心会，妙处难与君说。　　应念岭表经年⑤，孤光自照，肝胆皆冰雪。短发萧骚襟袖冷⑥，稳泛沧溟空阔。尽挹西江⑦，细斟北斗⑧，万象为宾客⑨。扣舷独啸，不知今夕何夕⑩！

**【注释】** ①青草：青草湖。　②玉鉴琼田：洞庭湖面像玉镜，像琼瑶铺成的田野。鉴：镜。琼：美玉。　③素月：皎洁的月亮。素：白色。　④明河：银河，天河。　⑤岭表：岭外，五岭以南。⑥萧骚：萧条，这里指头发稀疏。　⑦挹（yì 邑）：舀。西江：长江。　⑧北斗：星名，在北方天空，由七颗星组成，形状像古代酒器——斗。《诗·小雅·大东》：“维北有斗，不可以挹酒浆。”⑨万象：指日月星辰。　⑩不知今夕何夕：不知今晚是一个多么好的夜晚。《越人歌》：“今夕何夕兮，搴舟中流。”

**【简评】** 这首词是宋乾道二年（1166）作者从广西落职北归，舟经洞庭湖所作。时近中秋，“月照龙堆，金沙荡射，公得意命酒，唱歌所作词。”（《四朝闻见录》）

上阕写景：皓月照在平静的湖面上，像三万顷“玉鉴琼田”。

“素月”的清辉，分洒在人间天上，银河与湖水共映着一轮明月，一片空明澄澈。作者驾一叶扁舟，置身于琉璃世界。这种妙境，只能心会，不可言说。因为自然界空明的景色与诗人高洁的情怀融为一体了。

下阕抒怀。回忆在岭南任职一年，明月可鉴，肝胆像冰雪一样晶莹。虽然短发稀疏，衣单袖冷，却安稳地在这浩渺空阔的洞庭湖上泛舟。舀尽长江之水当酒，用天上的北斗作杯，请来日月星辰作宾客，细斟浅酌，尽醉方休。于是扣舷长啸，这是一个多么好的夜晚啊！

本词借描写洞庭晶莹澄澈的湖光月色，表达自己高洁的情怀。气势豪雄，抒写生动。“俨然是一篇小型的《赤壁赋》”（游国恩《中国文学史》）。“洞庭所赋，在集中最为杰特。”（《绝妙好词笺》）。

# 张　辑

张辑，字宗瑞，号东泽，鄱阳（今江西鄱阳）人。曾学诗于姜夔。他的词都用篇末的词语，另立新名。有《欸乃集》，《东泽绮语债》二卷。

## 好事近·钓船笛

载酒岳阳楼，秋入洞庭深碧。极目水天无际，正白蘋风急[1]。

月明不见宿鸥惊[2]，醉把玉栏拍。谁谓百年心事，恰钓船横笛[3]！

**【注释】** ①白蘋：蘋，水草，夏秋开小白花。宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末。”风起则蘋叶动，古人以为风起于蘋叶。②宿鸥：栖宿在芦洲的鸥鹭。 ③横笛：横吹笛。

**【简评】** 《好事近》是词牌名，而“钓船笛”则是张辑用篇末词语另立的新名。

湖水深碧，衬托着两岸白蘋。风急天高，正是“秋入洞庭”的景色。明月皎洁，鸥鹭不惊，在四顾寂寥之时，有“钓船横笛”，正勾起了自己的“百年心事”。“横吹曲”为乐府曲名，是古代边塞军中乐曲，可见作者“百年心事”中当包括南宋朝廷的屈辱偏安，外患日亟，国势危亡的慨叹。全词在写景中抒情，含而不露，有委婉曲折之致。

# 刘 仙 伦

刘仙伦，一名儗（nǐ 疑），字叔儗，号招山，庐陵（今江西吉安）人。据岳珂《桯（tīng 厅）史》载：他才情豪放，其诗往往不肯入格律。与刘改之是庐陵在宋淳熙年间（1174—1189）先后的两个诗人，都是江西诗派的“馀波”。岳珂与兄周伯同登他家后圃快目阁，欣赏他的诗作。周伯邀他入浙东幕。《题岳阳楼》一篇，岳珂得其亲录本。认为“新警峭拔，足洗尘腐而空之矣。”他终身布衣，有《招山小集》。

## 题岳阳楼

八月书空雁字联①，岳阳楼上俯晴川②。
水声轩帝钧天乐③，山色玉皇香案烟④。
大舶驾风来岛外⑤，孤云衔日落唫边⑥。
东南无此登临地，　遣我飘飘意欲仙。

**【注释】** ①书空雁字：雁行在空中有时排成“一”字、“人”字形，像在空中写字。 ②晴川：晴朗的川原，这里指洞庭湖。 ③轩帝：轩辕黄帝。钧天乐：即钧天广乐，天上的音乐。此指黄帝张乐于洞庭之野。 ④玉皇香案：见黄庭坚诗注⑥、⑦。 ⑤舶：大船。 ⑥唫（yīn 吟）：通“崟”，高险的山岩。《穀梁传》：“必于殽之岩唫之下。”释文：“唫本作崟。”

**【简评】** 登上岳阳楼：仰望，见“书空雁字”；俯视，则万顷“晴川”；听水声，像“钧天”广乐；看山色，如“玉皇香案”腾烟。近看，湖中有“大舶驾风”；远看，唫边有“孤云衔日”。于是作者发出由衷的赞叹：“东南无此登临地！”全诗用多角度的视觉以及听觉来观察、欣赏壮丽的湖光山色，进而感动人意，使作者产生“飘飘欲仙”的意觉。这就是“通感”的手法。

# 戴　复　古

戴复古（1167—?）字式之，号石屏，天台黄岩（今浙江黄

岩）人。一生未仕，生活清苦，长期游历江湖，足迹几遍东南各省。在登山临水之中，常得妙句。尝见夕阳映山，峰峦重叠，得句“夕阳山外山”，自以为奇，欲以“尘世梦中梦”对之，而不惬意。后行村中，春雨方霁，行潦纵横，得“春水渡傍渡”以对，上下始相称（《归田诗话》）。曾向陆游学诗，一部分诗能揭露当时社会矛盾，具有较强的人民性。如《织妇叹》：“一春一夏为蚕忙，织妇布衣仍布裳，有布得着犹自可，今年无麻愁杀我！”又如《庚子荐饥》：“有天不雨粟，无地可埋尸。劫数惨如此，吾曹忍见之。”“诗清健轻快，自成一家。”（方万里语）“天然不费斧凿。”（姚雪蓬语）是江湖派的名家。词继承苏轼、辛弃疾一派豪放的风格。有《石屏集》。

## 柳梢青·岳阳楼

袖剑飞吟①，洞庭青草，秋水深深。万顷波光，岳阳楼上，一快披襟②。　　不须携酒登临，问有酒、何人共斟？变尽人间，君山一点，自古如今。

**【注释】** ①袖剑飞吟：见吕岩诗注。　②一快披襟：宋玉《风赋》：“有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风！’”披襟：敞开衣襟。

**【简评】** 本词上阕，借助“袖剑飞吟”的神话传说，描写八百里重湖的“万顷波光”，表现作者登楼“一快披襟”时豪放欢快的情怀。下阕即景抒情。胜地登临，当吟诗把酒，但志同道合，可以“共斟”者何人？湖山依旧，却“变尽人间。”其中含有对南宋朝

廷，偏安江左，中原未复，国事日非的慨叹和忧虑。

## 陪虞使君登岳阳楼[1]

片帆飞过洞庭来，　百尺巍巍水面开[2]。
疑泛灵槎上河汉[3]，如从弱水到蓬莱[4]。
钧天广乐无闻矣，　袖剑仙人安在哉。
物物尽随波浪去[5]，君山一点独崔嵬[6]。

**【注释】** ①使君：汉以后对州郡长官的尊称。　②巍巍：高大的样子。　③灵槎（chá 茶）：仙槎。槎，木筏。河汉：银河，天河，传说张骞寻河源，乘槎到了银河，见到了织女（见《荆楚岁时记》。　④弱水：神话传说，仙境有弱水三千丈，鸿毛不浮，不可越过（见东方朔《十洲记》）。　⑤物物：万物。　⑥崔嵬（cuī wéi 催为）：山势高耸的样子。

**【简评】** 首句“片帆飞过”，形容洞庭的浩渺；“百尺巍巍”，夸张地描写岳阳楼的高峻。接着用“泛灵槎”、“上河汉”、“渡弱水”、“到蓬莱”作比喻，再用“黄帝张乐”、“洞宾三醉”进一步渲染，显示洞庭君山的神奇和岳阳楼的缥缈。最后表达不随波逐流，要特立独行的意愿。用众多的神话故事传说，把洞庭、君山、岳阳楼描绘得犹如仙境，创造一个神奇美妙的意境，使这首诗具有与一般描写湖山景物不同的特色。

# 虞 集

虞集（1272—1348）字伯生，号道园，世称邵庵先生。祖籍成都，久居江西临川。元大德初年至京师，游于大学士许衡之门。许几次访他不在，留条上写："夜夜出游，知虞公之不可谏。"他回，在留条上写下对句："时时来访，何许子之不惮烦！"许奇其才，向朝廷推荐。初授大都路儒学教授，后官至翰林直学士兼国子祭酒、奎章阁侍书学士，朝廷典册诏命，多出其手。虞曾为元文宗拟诏，说顺帝非明宗子。及文宗崩，顺帝即位，毁弃旧诏。时虞在江西，"以皮绳拴腰，马尾缝眼，夹两马间，逮捕至大都。"虞出文宗亲改之诏稿，遂得释，两目由是失明（《归田诗话》）。他居官三十多年，诗中常流露故国之思，希望能老归田里。"京国多年情改尽，忽听春雨忆江南。"（《听雨》）末句是从他的《风入松》词名句"杏花春雨江南"化出。后谢病归，卒于家，谥"文靖"。有《道园学古录》。他是元初诗文大 家，瞿佑说他的诗："光芒万丈，诸体咸备，如宋朝之有坡公也。"

## 岳 阳 楼

落絮飞花点鬓丝， 清湘春晚独归时①。
我来不为湖山好， 只欠岳阳楼上诗。

**【注释】** ①清湘：清澈的湘水。

【简评】 此诗的第三、四两句值得玩味。古人在名楼杰阁上题诗是十分慎重的。大诗人李白就不敢在黄鹤楼上题诗："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。"（《唐才子传》）宋元之际的诗人方回说："予登岳阳楼，此诗（按：指孟浩然《临洞庭赠张丞相》大书左序毬门壁间，右书杜诗（指杜甫《登岳阳楼》），后人自不敢复题也。刘长卿有句云：'叠浪浮元气，中流没太阳。'世不甚传，他可知也。"（《瀛奎律髓》）晚唐郑谷《卷末偶题》："七岁侍行湖外去，岳阳楼上敢题诗。"可见，在岳阳楼上题诗，诗人认为是一件大事。作者过去未题，"只欠岳阳楼上诗"，像欠了一笔债，常萦思虑。这次题诗，得偿宿愿，其欣喜之情可见。"我来不为湖山好"，至于欣赏湖山胜景，是次要的事了。说明岳阳楼在诗人心目中的崇高地位，也从侧面衬托湖山胜景的壮美。这层意思，虽未明言，可以想见。

# 许 有 壬

许有壬（1287—1364）字可用，汤阴（今河南汤阴）人。元延祐年间中进士，累官御史中丞、枢密副使。元统年间，任参知政事。后归家，南游湘汉间。晚年复任中书左丞。

## 登岳阳楼写怀[1]

半空轮奂壮巴丘[2]，消得骚人一系舟。
云气远携湘雨至， 湖光寒入蜀川流[3]。
江山信美非吾土[4]，天地无穷有此楼。

三十四年如梦过，　可怜黄发赋重游⑤。

【注释】 ①写怀：抒写怀抱。 ②轮奂：建筑物高大华美。《礼·檀弓》："美哉轮焉，美哉奂焉。" ③蜀川：这里指流经四川的长江。 ④信：的确。 ⑤黄发：指老年人。陶渊明《桃花源记》："黄发垂髫，并怡然自乐。"

【简评】 许有壬父熙载，曾在长沙做官，他青少年时期到过岳阳。这首诗是他晚年南游湘汉时再次登岳阳楼写的。

此诗在写景之中着重在"写怀"。首先赞叹岳阳楼的高耸壮丽。次写"云气"、"湖光"，南携湘雨，北入蜀川，形容洞庭湖的烟波浩渺。再次从"江山信美"、"天地无穷"来评价、赞美湖山胜概。王粲《登楼赋》："虽信美而非吾土兮，曾何足以少留"。第五句袭用其意。最后抒写光阴如梦，迟暮重游的慨叹！

## 君山喜雪

阴风剪水夜霏霏①，似爱游人不遣归。
山学湘君为缟素②，霰疑渊客献珠玑③。
花开万木春难画，　云压重湖冻不飞。
冰玉光中棹歌起④，此行奇观百年稀。

【注释】 ①阴风：寒冷的风。霏霏：雨雪飘洒。《诗·小雅·采薇》："今我来思，雨雪霏霏。" ②缟素：白色的衣服。 ③霰（xiàn 线）：小雪珠。渊客：神话中居住水中的鲛人，哭泣时，眼泪可成珍珠。珠玑：珍珠。 ④棹（zhào 照）歌：船夫唱的歌。

【简评】 此诗首句写“霏霏”雪花，是“阴风”剪成。“剪”字极妙。脱胎于陆畅《惊雪》：“天人宁许巧，剪水作花飞。”贺知章《咏柳》：“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”本是“天功”，却似“人力”，天随人意，新颖生动。诗中还用一连串的比喻和拟人的手法，描写君山雪景：“湘君缟素”，比喻君山披上银装；天下着雪子，说成是“渊客”献上的珍珠。雪洒枝头，犹如“花开万木”，真得“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”（岑参诗句）句意。比喻恰切而生动，最后用“奇观”作结，加以赞美。

# 梁　曾

梁曾（1241—1322）字贡甫，燕京（今北京）人。元中统四年（1263）推荐入仕，官中书令。至元十七年（1280），出使安南（今越南），至元二十九年（1292）再次出使，授吏部尚书。安南国王赠给他很多金帛异物，他都不接受，劝说安南国王与中国通好。安南国王感服，派他的宰相随曾入朝。元世祖大悦，后官集贤侍讲学士。

## 岳阳楼二首

（一）

楼前秋水健帆开①，楼上凉风舞袖回。
万里舟航通鸟道②，四时风景护龙堆③。
江山如此不一醉，岁月几何能再来。
欲问老髯求铁笛④，夜深吹上紫荆台。

**【注释】** ①健帆：大而快的船。 ②鸟道：高山小路，只有鸟能飞过。 ③龙堆：《一统志》："金沙洲在洞庭湖中，一名龙堆，延袤数里。 ④老髯（rán 然）：有长须的老者，此指江叟。陈士元《江汉丛谈》载：有江叟者，遇一樵夫，送给他一支铁笛。一天，在岳州城南白鹤山紫荆台上吹笛，响震林谷。

**【简评】** 这两首诗是梁曾奉使安南途经岳阳所作。这一首前四句，写"楼前"、"楼上"、"万里"、"四时"的景色，虽只作概括的描述，却已包罗万象。颈联两句是作者由衷的赞叹。尾联用江叟在紫荆台上吹铁笛的故事，抒发作者豪情。

（二）

岳阳楼观倚晴空①，楼外君山指顾中②。
地势平吞三楚远③，城闉高压九江雄④。
乾坤好句唐工部⑤，廊庙雄文宋范公⑥。
秋晚登临正奇绝，只疑身在水晶宫。

**【注释】** ①观（guàn 贯）：楼阁。 ②指顾：一指一看，形容距离近，时间短。 ③三楚：见张孝祥《水调歌头·过岳阳楼作》注④。 ④闉（yīn 因）：城门；九江：本指流入长江的九条水系。这里指流入洞庭湖的九条水系（参见王十朋诗注①）。 ⑤乾坤句：指杜甫《登岳阳楼》中"吴楚东南坼，乾坤日夜浮"句。杜甫曾任检校工部员外郎，人称杜工部。 ⑥廊庙句：指宋范仲淹《岳阳楼记》，其中有"居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君"名句。廊庙、庙堂均指朝廷。

**【简评】** 这一首前四句也是写“楼上”、“楼外”、“地势”、“城闉”的景色，“平吞”、“高压”，显出岳阳楼的雄伟气势，再加上“乾坤好句”的杜诗，“廊庙雄文”的范记，更突出岳阳楼名重今古的人文景观。尾联用龙宫仙景、梦幻般的感觉来衬托美妙“奇绝”的景色。

# 陈 孚

陈孚（1239—1303）字刚中，台州临海（今浙江天台）人。宋末，因避世乱，出家为僧。元世祖至元年间，献《大一统赋》，得官。后以吏部郎中官衔为梁曾副使，同出使安南。有诗云：“老母越南垂白发，病妻塞北倚黄昏，蛮烟瘴雨交州客，三处相思一梦魂。”端阳日，正值他母亲生日，不得归，赋《太常引》词二首。其二：“短衣孤剑客乾坤，奈无策，报亲恩。三载隔晨昏，更疏雨寒灯断魂。 赤城霞外，西风鹤发，犹想倚柴门。蒲酭漫盈樽，倩谁写青衫泪痕。”至今读之，如见青衫泪痕也（《尧山堂外纪》）。后官翰林院待制兼国史编修，出为台州路总管府治中，有《交州集》。

## 岳 阳 楼

洞庭木叶风飕飕①，雪浪万顷飞白鸥。

气浸中天日月湿， 影摇大地山河浮。

数声裂玉洞宾魄②，一点残黛湘娥愁③。

安得天瓢酌仙酒④，跨鲸直上扶桑洲⑤。

**【注释】** ①洞庭木叶：《楚辞·九歌·湘夫人》："嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下。"飕飕（sōu sōu 搜搜）：风声。 ②裂玉：形容笛声像玉石迸裂。洞宾：吕洞宾。 ③残黛：残馀的螺黛，指君山。 ④天瓢酌仙酒：用天宫的酒瓢酌仙酒喝。韩愈《调张籍》："刺手拔鲸牙，举瓢酌天浆。" ⑤跨鲸（qíng 晴）：骑上海中的鲸鱼。扶桑：古国名，在我国东部，其上多扶桑木（按方向位置相当于日本国）。（《梁书·扶桑国传》）。

**【简评】** 这首诗也是作者出使安南经岳阳所作，为一首拗体七律。诗中运用形象性语言，把景物写得逼真和飞动。如用"飕飕"具体描写木叶飘零的声响；用"飞白鸥"的动景，衬托"雪浪万顷"的静景，使静景显得飞动。"日月"浸"湿"，"山河"像"浮"，显示洞庭的浩渺和气势。"裂玉"形容笛声，正像《琵琶行》中"四弦一声如裂帛"，用"裂帛"形容琵琶声一样震撼心魄。君山只剩"残黛"，无怪乎湘娥要"愁"。观赏这样奇伟的浩瀚烟波，作者产生"举瓢酌天浆"，"跨鲸"上"扶桑"的奇想，来抒写壮志豪情。

## 洞庭秋月

月明水无痕，冷光泫清露①。微风一披拂，金影散无数。天地青茫茫，白者独有鹭。鹭去月不摇，一镜湛如故②。

**【注释】** ①泫（xuàn 眩）：水滴下垂。 ②湛（zhàn 栈）：清澈。

【简评】 这是一篇短古，前四句，泛写秋月。水平如镜，故“无痕”。寒冷的月光，照在草木上，滴下点点“清露”。微风吹拂，波面上现出无数的“金影”。后四句写月色波光，清景如绘。青天碧水，茫茫一片，着上汀洲上的几点白鹭，色调和谐，相映成趣。鹭去而月影不摇，仍湛然如镜，静中有动，而仍归于静。古人云“诗中有画”，这首诗描绘出一幅洞庭秋月图。

# 贯 云 石

贯云石（1286—1324）原名小云石海涯，号酸斋，曾以诗换渔父的芦花被，人称芦花道人，维吾尔族人。其父名贯只哥，遂以贯为姓。幼年时膂力过人，善骑马射箭。后弃武学文，就学于姚燧。袭父官为两淮万户府达鲁花赤，后让职于弟。元仁宗时任翰林侍读学士，与修国史，后退隐钱塘。工书法，草隶自成一家。精通汉文，擅长散曲。如《双调·寿阳曲》：“新秋至，人乍别，顺长江水流残月。悠悠画船东去也。这思量起头儿一夜！”词多写男女相思，绮丽缠绵，也有一些豪健俊逸之作。如《双调·清江引》：“竞功名有如车下坡，惊险谁参破。昨日玉堂臣，今日遭残祸！争如我避风波走在安乐窝。”深刻揭露元代宫廷的贵族斗争，也说明作者退隐江南的原因。与徐再思（号甜斋）齐名，后人合辑二人所作为《酸甜乐府》。

## 岳 阳 楼

西风吹我登斯楼①，剑光影动乾坤浮。青山对客有馀瘦②，游子思君无限愁。昨夜渔歌动湖末③，一分天地十分秋。

**【注释】** ①斯：这个。 ②馀瘦：清瘦有馀。 ③湖末：湖的尽头。

**【简评】** 作者青年时代曾作过永州（今湖南零陵）的武官，当在这时来过岳阳。这首诗三、四句为对句，全诗只六句，是一首入律的短古。末句“一分天地十分秋”，是诗的基调。秋天“草木摇落而变衰”，（《楚辞·九辩》）青山也显得与客子同样的清瘦。处江湖之远，故游子有去国怀乡、思念君亲的愁思。听渔歌阵阵，映万顷波光，觉秋色满洞庭。作者虽有愁思，但不悲秋，呈现在读者面前的是飘洒、豪放的诗人形象。

# 杨 维 桢

杨维桢（1296—1370）字廉夫，少时在铁崖山读书，自号铁崖，后又自号铁笛道人，会稽（今浙江绍兴）人。元泰定四年（1327）中进士，曾任天台县尹、建德路总管府推官，江西等处儒学提举，后避乱居钱塘。张士诚据有吴中，东南名士多往依之，他独不往。一日，士诚使人邀至宾馆，张以元朝皇帝赐的龙衣御酒饮之，酒未半，他作诗曰：“江南岁岁烽烟起，海上年年御酒来。

如此烽烟如此酒，老夫怀抱几时开？”张知道他不可屈，没有强留他（见《南濠诗话》）。明朝建立，朱元璋用安车征召他修《礼乐书》，不受官，仅百日赐归。他是元末的诗坛领袖，人称他的诗为“铁崖体”。诗法李贺，驰骋奇想，自铸异辞，擅长乐府，写的歌行和竹枝词，大都内容贫乏，也有少部分具有现实意义，如《盐商行》、《海乡竹枝词》。《国雅品》评论他的诗：“才高情旷，词隽而丽，调凄而惋，特优于古乐府。”有《铁崖古乐府》。

## 道经巴陵登岳阳楼用孟襄阳韵①

送客洞庭西，　龙堆青两两②。
陈殿出空明③，吴城连苍莽④。
春随湖色深，　风将潮声长⑤。
杨柳读书堂，　芙蓉采菱桨⑥。
怀人故未休，　望望欲成往。

**【注释】** ①孟襄阳：孟浩然，唐代诗人，襄阳人。 ②龙堆：见梁曾《岳阳楼》注③。两两：三三两两。③陈殿：陈国的宫殿，借指岳阳楼。 ④吴城：吴国的城。三国时，吴使鲁肃率万人屯巴丘，修邸阁城。苍莽：青翠空阔。 ⑤将：挟带。长（zhuàng涨）：增长。 ⑥芙蓉：荷花。

**【简评】** 这是一首拗体排律。首写“送客”所见。次写“道经”的情景：琼楼杰阁在水天一色之中，故云“出空明”；岳州城连接金鹗、九华诸山，故云“连苍莽”。春深随湖色俱深，风大挟带潮声同长。末写“怀人”的心情：想见其读书堂畔，杨柳牵情；采菱

舟边，芙蓉映日。全诗层次分明，词语清新，感情真挚。

## 钱　宰

钱宰（1302—1397）字子予，一字伯约，浙江会稽（今浙江绍兴）人。元至正年间，中甲科，以亲老未出仕，教授于乡。明初征修《礼乐书》，不久，以病辞去。明洪武六年（1372），任国子监助教，以赋早朝诗忤旨遣归。洪武二十七年奉诏复至南京与修《书传会选》，书成，优赉加博士，致仕。洪武三十年卒，有《临安集》。他学有根柢，“在元末已称宿儒，其诗吐辞清拔，寓意高远，刻意古调，不屑为艳仄之体。”（《四库全书总目提要》）。

### 题岳阳楼

岳阳楼观壮巴陵，　水尽荆蛮接洞庭①。
万里长江衣带白，　一峰衡岫黛眉青②。
东南地势连吴楚，　上下天光混日星。
遥望长沙怀贾傅③，临风酾酒濯尘缨④。

**【注释】** ①荆蛮：泛指古代楚国南方之地。 ②衡岫：指衡山。岫：峰峦。 ③贾傅：汉贾谊曾贬为长沙王太傅。 ④酾（sī 司）酒：斟酒（祭奠）。缨：古代结冠的带子。

**【简评】** 首句“壮”字为全诗总领，以下各句作具体描述：荆蛮之水，尽汇洞庭；长江如带，衡岳如黛；地连吴楚，湖纳日星。极

写洞庭的浩渺，近接长江，远连衡岳，而岳阳楼为这里东南形胜之地增加了几分壮美。尾联发文人怀古之幽情，吊长沙贾谊，酾酒临风！

# 杨　基

杨基（1326—1378）字孟载，号眉庵。祖籍嘉州（今四川乐山），生长长洲（今江苏吴县）。元末曾入张士诚幕府。明朝建立，以推荐入仕，官至山西按察使。后被谗削职，罚服劳役，死于工所。有《眉庵集》。早年以《铁笛歌》受到杨维桢（铁崖）的赏识。他是明初与高启等齐名的吴中“四杰”之一。其《春草》诗中：“六朝旧恨斜阳外，南浦新愁细雨中”，“平川十里人归晚，无数牛羊一笛风”等佳句，脍炙人口。明顾起纶评论他的诗说：“（杨孟载）才长逸荡，兴多隽永，且格高韵胜，浑然无迹。如岳阳楼诸作，全篇幽畅。”（《国雅品》）。

## 岳　阳　楼

春色醉巴陵，　阑干落洞庭①。
水吞三楚白②，山接九疑青③。
空阔鱼龙气，　婵娟帝子灵④。
何人夜吹笛⑤，风急雨冥冥⑥。

**【注释】** ①阑干：纵横。　②三楚：见梁曾《岳阳楼》之二注③。　③九疑：山名，一作九嶷。在湖南宁远县南，传说舜葬于九疑

山。九峰相似，游者疑焉，故名。 ④婵娟（chuán juān 缠捐）：状貌体态美好。 ⑤夜吹笛：《博异记》载：贾客邵云卿，夜泊君山，吹笛数曲。一老人从怀中取出大、中、小三枝笛子，用小笛一吹，“湖上风动，波涛滉漾，鱼龙跳喷，鸟兽叫噪，月色昏晦，遂止。” ⑥冥冥：昏暗。

**【简评】** 此诗首联用一“醉”字，使人体会到巴陵迷人的春色，如饮味道醇厚的美酒，令人陶醉。只用一“落”字，使人想象到洞庭春色纵横地倒映在湖面。众水注入洞庭，故曰“吞”；山连远岫，故曰“接”。洞庭空阔，故有“鱼龙”漫衍，气象万千；由“山接九疑”而想到“善鼓云和瑟，常闻帝子灵”。（钱起诗）君山老人“夜吹笛”，故而引起“风急雨冥冥”。诗中语言经过精心锤炼，词约而义丰，运用神话故事，更能引起联想，丰富意境。《明诗别裁》评论这首诗：“应推五言射雕手，起结尤入神境。”

## 登岳阳楼望君山

洞庭无烟晚风定，春水平铺如练净①。君山一点望中青，湘女梳头对明镜②。镜里芙蓉夜不收③，水光山色两悠悠。直教流下春江去④，消得巴陵万古愁。

**【注释】** ①练：白色的丝绢。谢朓诗：“澄江净如练。” ②湘女：湘娥，湘江水神。多指舜妃娥皇、女英。 ③芙蓉：指君山。古人常把君山比做青色芙蓉，倒浸在湖水中。 ④直教：就使。

**【简评】** 此诗先写洞庭“风定”，“春水平铺”，次写“君山”一点，

“望”字点题。接着用“博喻”的手法，把君山比做湘女的螺髻，洞庭湖比做明镜，湘女对镜梳头。又把君山比做镜中的青芙蓉。这一连串新奇的比喻，使君山显得神奇而又美丽。最后两句，抒写对美妙的水光山色的赞叹！

## 洞庭秋月

湘水秋更清①，湘月秋更白。光辉一相荡②，水月不辨色。何处洞箫声，巴陵夜归客。

**【注释】** ①湘月：湘江上的月色。 ②荡：激荡。

**【简评】** 这是一首五言短古，只有六句。一、二句点题。到了秋天，水更清，月更白。碧水、青天、明月，光辉荡漾，融为一体，上下空明，故云“不辨色”。月夜归舟上的洞箫一曲，声韵悠长，馀音袅袅，增加了洞庭秋月中的诗情画意。

# 夏 原 吉

夏原吉（1366—1430）字维哲，祖籍德兴（今属江西）。父时敏，官湘阴（今湖南湘阴）教谕，遂家焉。早孤，出教里塾以养母。尝作《咏蚊》诗：“白露瀼瀼木叶稀，痴蚊犹自傍人飞。信伊只解趋炎热，未识行藏出处机。”隐含规讽警戒之意（见《逸老堂诗话》）。明洪武二十三年（1390）以乡荐入太学，选入禁中知制诰。诸生喧笑，他端坐俨然。明太祖异之，擢户部主事，曹务丛

杂，处理极有条理。建文初年，擢户部右侍郎。永乐初年，浙西大水。他奉命治水，濬吴淞下流，上接太湖，度地为闸，以时蓄泄。治水民众有十多万，他布衣徒步，日夜指挥筹划，虽盛暑不张盖。他说："百姓劳苦，我怎能独安逸。"治水成功，苏松农田大利，晋封户部尚书、太子少傅。永乐十九年，成祖将大举北征沙漠，他极力谏阻。帝怒，系大理狱，抄家，除皇帝赐物以外，惟布衣瓦器。仁宗即位，复官。宣德三年卒，年六十五，谥"忠靖"。有《夏忠靖公集》。

## 洞庭秋月

万籁无声玉宇清①，君山推出一轮明。
婵娟倒醮寒波底②，惊起鱼龙梦不成。

**【注释】** ①万籁：天地间各种声响。玉宇：晶莹如玉的宇宙空间。②婵娟（chuán juān 缠捐）：形态美好的女子。这里指月中美女嫦娥，代指明月。醮（zhàn 湛）：把东西浸入水中。

**【简评】** "万籁无声"，形容秋夜的寂静；"玉宇清"描写天宇的清明。为第二句写"一轮"明月从"君山拥出"渲染环境气氛。第三、四句再写到水底，"婵娟倒醮"，素月沉璧，以致"惊起鱼龙梦不成"，从侧面衬托秋月的皎洁。寥寥四句，把洞庭秋月的景色写得极为生动，极有情趣。

# 杨 溥

杨溥（1372—1446）字宏济，湖广石首（今湖北石首）人。明建文二年（1400）进士，授编修。永乐年间为太子洗马。太子监国，遣使迎帝，以迟获罪，在狱十年。仁宗即位得释，授翰林学士。宣宗时任礼部尚书。英宗初年晋英武殿大学士。与杨士奇、杨荣同为朝廷重臣，并称“三杨”。溥尝自署郡望为南郡，人称南杨，以别于西杨（士奇）、东杨（荣）。他为人正直不阿，廉洁奉公，时人有“南杨雅操”之誉。卒谥“文定”，有《杨文定公全集》。

## 登岳阳楼

九水来春涨， 洪流挟巨川。
楚天同浩荡[1]， 衡岳任回旋[2]。
飞鸟晴云外， 归舟落日边。
白头重历览， 忧乐仰先贤。

**【注释】** ①楚天：楚地的天空。 ②衡岳：衡山，为五岳之一，主峰在湖南衡山县。

**【简评】** 首联“挟”字状洪流的力量和气势。洞庭水天相接，故云“楚天同浩荡”；洪流来自三湘四水，故“衡岳”也任其“回旋”。楼前既有洪流的奔腾，湖波的浩渺，也有悠闲自在的“飞鸟”、“归舟”，既雄伟又清幽。尾联觏景抒怀，白头重览湖山胜景，

先贤的“先忧后乐”的高尚情怀，令人仰止。

## 薛　瑄

薛瑄（1392—1466）字德温，号敬轩。河津（今山西河津）人。明永乐十九年（1421）中进士，擢御史，历大理寺少卿。性鲠直，敢于揭露太监王振罪恶，直声满天下。天顺初，以礼部侍郎兼文渊阁大学士，入值内阁，参预机要。不久，引疾致仕，卒谥“文清”。工古文，他的《游龙门记》，景物描写逼真，使人如身临其境。有诗千馀首，冲淡清秀。王世贞举其“翼轸众星朝北极，岷嶓诸岭导南条”、“天连巫峡常多雨，江过浔阳始上潮”数联，为七言诗之极致（《艺苑卮言》）。他又是著名的理学家。有《薛文清公集》。

### 登岳阳楼三首

（一）

人间闻有岳阳楼，　三十年来快此游。
举目但知天地阔，　凭栏不管岁华流①。
雪来巴蜀千山涨②，湖接潇湘万顷秋。
浩想希文话忧乐，　关山直北是中州③。

**【注释】** ①岁华：年岁、光阴。　②巴蜀：巴郡和蜀郡，包括今四川全境。　③中州：古豫州处九州之中，故称中州。豫州，今河南省境，也泛指黄河中游地区。

【简评】 首联有杜甫“昔闻”、“今上”之快。“但知天地阔”赞洞庭之广；“不管岁华流”，知“凭栏”之久。巴蜀雪融而湖水涨，潇湘清景远接洞庭秋。尾联“浩想”范仲淹关怀天下忧乐，因而提到“关山直北”正是“中州”。

（二）

玉斧飞霜过洞庭①，岳阳楼上寄高情。
天涯楚树千行绿， 湖面君山一点青。
今古留题才浩渺， 往来登眺岁峥嵘②。
中天徙倚多时节， 叹挹高风满抱清③。

【注释】 ①玉斧：神话中伐月的斧。曾几《癸未八月十四至十六夜月色皆佳》：“明时谅费银河洗，缺处应须玉斧修。”这里指八月中秋前后的时间。 ②峥嵘：这里指不平凡的岁月。③挹（yì抑）：酌取、汲取。

【简评】“寄高情”是这首诗的主旨。过洞庭，登岳阳楼的时令，是“玉斧飞霜”，秋高气爽。“楚树”、“君山”景物又是这样高远清幽。再则岳阳楼上“今古留题”的骚人韵士，“往来登眺”的往哲先贤，他们的高风遗韵，使人满挹清芬。

（三）

泽国西风净晓烟①，登临暇日兴悠然。
连空海水浮员峤②，拍岸江声送画船。
兰若满汀怀楚客③，云霞终古忆飞仙④。

东南壮观知多少，　细读留题记往年。

【注释】①泽国：多湖泊沼泽的地方。　②员峤：海中的仙山。这里指君山。　③兰若：兰草和杜若，香草名。《楚辞》中常用以比喻君子。　楚客：这里指屈原、宋玉等楚国诗人。　④飞仙：这里指吕洞宾等神仙。

【简评】比君山为海上仙山，足见景奇；“江声”“拍岸”，“画船”轻荡，足见景美。觏“兰若”而怀屈子，望“云霞”而忆飞仙。岳阳楼景色，美丽而神奇;.遗踪流韵也令人悠然神往。

## 洞庭湖阻风四首

（一）

高秋木落洞庭宽，　白笔南征使者还[1]。
兰若馨香怀澧浦，　烟霞缥缈认君山。
已应湖海添清气，　更觉风涛入壮观。
枉渚维舟苦留滞[2]，岳阳楼上忆凭栏。

【注释】①白笔：古代官吏上朝时执笏，有事记在笏上，故常簪笔。魏晋以后，以手版代笏，笏头置白笔，后来仅成为官吏的仪饰。　②枉渚：流入沅水的一个水河湾，在湖南常德县南。《楚辞·九章·涉江》：“朝发枉渚兮，夕宿辰阳”。

【简评】《楚辞·九歌·湘夫人》：“沅有芷兮澧有兰，思公子兮未敢言。”怀澧浦兰若之馨香，实为怀念湘君、湘夫人品格之高洁；

认君山烟霞之缥缈，实为赞美君山之神奇。长期湖海泛舟，心中应添清气；洞庭风涛澎湃，实属平生壮观。在“维舟”“留滞”之时，仍回忆在岳阳楼上凭栏远眺，心旷神怡的情景。

（二）

系舟无奈北风何，　遣闷还应一放歌。
日射湖心翻锦浪，　烟收山顶露青螺。
苍梧水阔秋天远，　斑竹云深暮雨多。
千载湘累无复见[1]，欲从何处吊英娥[2]。

**【注释】** ①湘累：指屈原。无罪而死谓之累。屈原死于湘水，故曰湘累。　②英娥：舜二妃娥皇、女英。

**【简评】** 湖心因日光照射而“翻锦浪”，山顶烟收雾散而“露青螺”。在“锦浪”中涌出“青螺”，可以想见洞庭、君山景色之奇妙。“苍梧”与“斑竹”不仅对仗工整，而且使人联想起二妃思舜凄婉动人的故事。一边是“水阔秋天远”，一边则是“云深暮雨多”，更增添了哀婉的气氛。

（三）

海内无如此壮游。　高风木落洞庭秋。
青山半在波中出，　白浪浑如天上流[1]。
骚思难寻澧浦佩[2]，客程频望岳阳楼。
江河远客情何似，　浩想希文独未休。

**【注释】** ①浑：全然。　②骚思（sì 四）：作诗的情思。澧浦佩：

《楚辞·九歌·湘君》："捐余玦兮江中，遗余佩兮澧浦。""玦"和"佩"都是玉器饰物。

**【简评】** 在波中涌出青山，湖水与天上银河翻腾白浪，也是写君山之奇秀和洞庭之浩渺。寻访湘君遗佩澧浦的踪迹，以添诗思；客程因阻风留滞，只能频频遥望岳阳楼。看出作者对岳阳楼一往情深。

（四）

涛声连日捲银沙，　野渚无聊眺望赊①。
数点云山湖上出，　一行风苇岸边斜。
老髯难觅仙翁笛②，白简还乘使者楂③。
况是中秋明月夜，　潇湘久客正思家。

**【注释】** ①野渚：荒野的小洲。　②老髯：指江叟吹笛的故事。详见梁曾《岳阳楼》注④。③白简：古御史有所弹劾奏摺，用白简。晋傅玄为御史中丞，每有奏劾，捧白简，整簪带，坐而待旦，于是贵游慑伏，台阁生风（见《晋书·傅玄传》）。楂（chá 茶）：本义木筏，此指代船。

**【简评】** 连日浪卷银沙，因无聊而在野渚闲眺，写出阻风维舟湖边的情景和心绪。湖上有"数点云山"，岸边"一行风苇"，着一"斜"字，写风势如绘。难觅仙人吹笛，又想到自己以御史身份，出使南方，况当中秋明月之夜，怎能不"久客思家"呢？这些情景的描写和思绪的流露，真实、生动、感人。

## 洞庭遇雨

孤舟行何迟，　岁晚洞庭雨。
跳波乱明珠，　随风飏细缕。
云雾失君山，　波浪连吴楚。
谁唱斑竹枝[1]，别思盈南浦[2]。

**【注释】** ①斑竹枝：竹枝词，本唐刘禹锡在沅湘间所创作的民歌。君山多斑竹，故云斑竹枝。　②南浦：泛指南方的水边。江淹《别赋》："送君南浦，伤如之何！"

**【简评】** 颔联两句写洞庭雨景，真切生动。雨点打在波面上，像跳动着的明珠；雨丝随风飘落，像飏起细缕。与李群玉《洞庭风雨》两首所写"浪拨巴陵树，雷烧鹿角田。鱼龙方簸荡，云雨正喧阗"的情景不同。薛诗写的是微风细雨，李诗则写的狂风暴雨。可以看出，要写出好诗，必须细致观察，体验生活。

**【附辑】** 薛瑄还有首《洞庭秋月》：

西风净晚烟，天水远相接。
琼楼玉宇深，炯炯涵虚白。
夜久风露寒，一鼓湘灵瑟。

# 黎　淳

黎淳（1427—1491）字太仆，湖南华容人。少有大志，曾作《爆竹诗》：“自怜结束小身材，一点芳心未肯灰；时节到来寒焰发，万人头上一声雷。”（见《华容县志》）明景泰八年（1457）中进士，殿试点为状元，授翰林院编修，参与撰修《大明一统志》。成化二年，修《英宗实录》，升左庶子。十三年修成《续资治通鉴纲目》。弘治元年，调南京工部尚书，改礼部尚书。任尚书时，有县令华容人，送云布一裹。他在裹封上写：“昔之县令，种桑种麻；今之县令，锦上添花。”原封退回。他严惩贪污，不谋私利，家无积蓄。弘治四年，以老病辞归故里，进一品荣禄大夫。不久病卒，谥“文僖”。

## 登岳阳楼

独立烟波万顷间，　信知胜景隔尘寰①。
天当尽处疑无地，　水到中心却有山。
孤棹风云来远域，　层城鼓角壮雄关。
诸侯事业如今古②，不见仙人跨鹤还③。

**【注释】** ①信：的确。尘寰：尘世。　②诸侯：指古往今来的英雄人物。　③跨鹤：岳州城南有白鹤山，旧传此山有白鹤飞去（《巴陵县志》）。

**【简评】** 登上岳阳楼首先感到像“独立”在“烟波万顷间”，似与“尘寰”隔绝，“胜景”有似仙景。颔联上句，极写洞庭的浩渺，“疑无地”，因水天相接；下句写君山的奇特，是水中有山。颈联上句写交通便利，“孤棹”可通“远域”；下句写地形的险要，“层城”有似“雄关”。尾联抒发感慨：古往今来在岳州这座军事重镇，曾经扮演过重要角色，创立过功业的人，几人跨鹤归来？都已成为历史陈迹，不可复见了。

# 刘　大　夏

刘大夏（1436—1516）字时雍，湖南华容县人。明天顺八年（1464）中进士，官福建、广东等省布政使。弘治六年，黄河决堤，山东等地大水，钦命他以右副都御史督修黄河大堤，因功升为户部左侍郎兼左都御史。后往西北督办兵粮，升为右都御史。弘治十五年，拜兵部尚书。上书请抑制豪强，未被采纳，遂求辞官归里。弘治十七年，明孝宗下诏予以慰留，其中有“廊庙英资，湖湘间气，谋猷深远，志行端方”等嘉奖语。正德年间，为宦官刘瑾诬陷，押送肃州（今甘肃酒泉）戍边。刘瑾伏诛，赦还。正德十一年卒，赠太保，谥“忠宣”。他为官清廉，虽居高位，家无积蓄。善为诗，其《游西山》句云：“几处白云前代事，数村流水野人家。”有《宣台录》。

## 登岳阳楼

巍楼百尺势崔嵬，　三面临波户牖开①。

水底有天先得月，　阶前无地不生埃。
雁拖秋色入云去，　龙转潮声送雨来。
拟读希文后乐记，　笑将衫袖拂碑苔。

【注释】 ①户牖（yǒu 友）：门窗。

【简评】 首联写岳阳楼的高耸和临湖。颔联“水底有天”，可知湖水的清澈和浩渺；“阶前无地”，可见楼外为湖。颈联“雁拖秋色”，秋景宜人；“龙转潮声”，洞庭源远流长，通江达海。尾联笑拂“碑苔”，重温范记，“后乐先忧”，在名臣贤相心中，自有千钧分量。

# 顾　璘

顾璘（1476—1547）字华玉，号东桥居士。先世吴县（今江苏吴县）人，后徙居南京。明弘治九年进士，历官开封、全州知州，浙江左布政使，南京刑部尚书等职。少负才名，与李梦阳、何景明齐名。明顾起纶评论其诗云：“顾司寇华玉，体裁变创，工于发端，斐然盛明之羽翼也。”并录其佳句：“经旬谢宾客，春草当门生。”“鹿饮红泉细，猿啼翠壁重。”“绿树邀行骑，青山拥寺门。”（《国雅品》）王世贞称其“咳唾珠玑，人伦之隽。”也摘其佳句：“君王自信图中貌，静女虚迎梦里车。”“古寺频来僧尽老，重阳欲近蟹争肥。”评云：“无论体裁，俱隽婉有味。”（《艺苑卮言》）有《浮湘》、《山中》、《凭几》、《息园存稿》等集。

## 登岳阳楼观湖二首同张水部作①

（一）

来为荆楚使②，爱览洞庭湖。
一水天高下，　诸方地有无。
行舟随鸟尽，　飞阁带云孤③。
忧乐平生志，　阴晴任尔殊④。

**【注释】** ①水部：官名，掌管有关水道的政令，明清改为都水司。 ②荆楚：指楚国。楚国最早的疆域和都城郢都在荆州一带，故名荆楚。《诗·商颂·殷武》："挞彼殷武，奋伐荆楚。" ③飞阁：高耸的楼阁。王勃《滕王阁序》："飞阁流丹，下临无地。" ④殊：不同。

**【简评】** 颔联两句，极写洞庭的广阔。水与天难分"高下"，则水天相接；四方的地是"有"还是"无"？则"四顾疑无地"（许棠诗）。颈联写楼头的景色。望行舟、飞鸟，看不到"尽头"，因为天高湖阔；"飞阁带云"，则楼显得特别"孤"高。尾联览"范记"抒感。岳阳楼前的景物，四时阴晴变化不同，"览物之情"各异："春和景明"，则"心旷神怡"；"阴风怒号"，则"满目萧然"。但作者已立下了"先忧后乐"的平生大志，"不以物喜，不以己悲。"故而"阴晴任尔殊"。

（二）

七泽名何辨，　三湘水既同①。

影摇坤轴动②，形凿楚疆空③。
浩荡吞南徼④，平成赖禹功。
中流操楫者， 破浪慎长风。

**【注释】** ①七泽、三湘：见徐中行《岳阳楼》注③②。 ②坤：指地。古代以乾为天，坤为地。 ③楚疆：古楚国的地域。 ④徼（jiào 叫）：边境。

**【简评】** 三湘、七泽，水势浩渺，气势雄壮。“影摇”，地轴好像在浮动，众水奔流入大江，有如“形凿楚疆空”。“浩荡”之水，直吞南方的边境；平定这些大水，全赖大禹的功劳。这些乘“长风”“破浪”的，应该谨慎地把稳舵，否则就会覆舟。这既是诫人，也是自警。

**【附辑】** 顾璘还有一首《归自灌阳望湘山口号》：

十日别湘山，见如故人面。
何况石头城，是侬旧乡县。

# 李 东 阳

李东阳（1447—1516）字宾之，号西涯，湖南茶陵人。幼聪慧，四岁时能写径尺的大字，目为神童。明景帝三次召见，特许入顺天府学。天顺八年中进士，改庶吉士，授编修，累官吏部尚书，后以文渊阁大学士辅政，时称贤相。武宗时，宦官刘瑾擅权，他“依诺其间”，不敢立异，颇遭非议。但他保护了一大批忠直之

臣，“潜移默夺，保全善类，天下阴受其庇。”（《明史·李东阳传》他历仕四朝，官至少师兼太子太师，卒谥“文正”，有《怀麓堂集》。他论诗宗杜甫，附和严羽的“妙悟”说。以台阁大臣的地位，主持诗坛数十年，天下文士多趋其门下，称茶陵诗派。“永乐以后诗，茶陵起而振之，如老鹤一鸣，喧啾俱废。后李（梦阳）何（景明）继起，廓而大之，骎骎乎称一代之盛矣。”（《明诗别裁》）可见茶陵诗派在明代诗坛的影响。

## 登岳阳新楼

突兀高楼正倚城①，洞庭春水坐来生②。
三江到海风涛壮③，万木浮空岛屿轻④。
吴楚乾坤天下句⑤，江湖廊庙古人情⑥。
中流或有蛟龙窟⑦，卧听君山笛里声⑧。

**【注释】** ①突兀（wù 屋）：高耸。 ②坐来：自然地、或适当其时地。 ③三江：指城东十五里城陵矶的三江口，湘江、澧水、长江在这里汇合。 ④岛屿：指君山。 ⑤吴楚乾坤：指杜甫《登岳阳楼》中“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”句。 ⑥江湖廊庙：指范仲淹《岳阳楼记》中“居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君”句。 ⑦蛟龙窟：神话传说，洞庭湖中有龙宫，柳毅为龙女传书。 ⑧君山笛里声：见杨基《岳阳楼》注⑤。

**【简评】** 这首诗是明成化八年（1472）作者回故乡茶陵，后北归京师登岳阳新楼所作。首句“突兀”一词，写新楼高耸，也有“突然”出现的意思。因为旧楼冲圮，新楼刚建。颔联承第二句写

“洞庭春水”：“三江”汇合，奔流入海，风涛壮阔；众水注入洞庭，浩渺无际，君山树木也像浮在水中。以“壮”形容风涛，以“浮”形容“岛屿”，用词确切而生动。颈联两句高度概括岳阳楼上的杜诗、范记，指出这不仅是天下名句，古今绝唱，而且这些往哲先贤的忧国爱民、先忧后乐的高风懿行，尤为后世所崇仰。吴敏树《湖上客谈》：“张兰史先生云：‘岳阳楼惟李西涯诗句十四字（按：指此诗颈联两句）若以为联，最包括矣。’兵后诸联匾尽撤，余独念此，欲书悬之。却易得数字：‘乾坤吴楚双开眼，廊庙江湖一倚楼。’”此联现仍悬挂在岳阳楼上。尾联两句写作者面对奇伟壮丽的山川，产生了“蛟龙窟”、“笛里声”神奇的想象。又笛声似龙吟，“谁能制长笛，当为作龙吟。”（刘孝先诗）故想象中把“龙”与“笛”联系在一起。

**【附辑】** 岳阳楼在明正统八年（1443）和天顺二年（1458）两次被洪水冲圮。成化初年由巡抚湖广都御史吴琛，岳州知府吴节重修。李东阳《岳阳楼图诗·书后》记载了这次修楼的经过以及新楼的规模：“予过岳时，吴都宪舆壁（吴琛）、吴太守行验（吴节）实修之，为檐三叠，栋宇新构，而阶级不具，未可登眺。洞庭之波涛浸乾坤，浴日月，含括万象者，第得之舟中。顾望之馀，不能无憾。比北归，闻楼成而雷火碎其上。太守惧，稍损其高而重覆之。今存者，仅二叠，然其雄伟固在也。”

# 杨　一　清

杨一清（1453—1530）字应宁，祖籍云南安宁，父杨景曾官

化州同知，致仕，携家居巴陵。他年少能文，以奇童向朝廷推荐，明宪宗命内阁择师教之。年十四举乡试，成化八年登进士第。父死，葬丹徒（今江苏镇江），全家就在丹徒定居。他累官中书舍人，山西按察佥事，以退寇有功，总制延绥、宁夏、甘肃军务，进右都御史。遭宦官刘瑾诬陷，逮锦衣狱。经李东阳、王鏊力救得解，乃致仕家居。武宗驻跸金陵，渡江幸致仕杨一清第，赐绝句二十首，他引为殊荣。王鏊有诗云："北固山前驻翠华，殷勤来访相臣家。太湖怪石惭多幸，也得相随载后车。"（见顾元庆《夷白斋诗话》）他和李东阳、刘大夏誉为"楚之三杰"。刘瑾伏诛，召还，拜户部，寻改吏部尚书，加太子少保。嘉靖三年，授兵部尚书、左都御史，总制陕西三边军务。被张璁诬陷，落职，疽发背死。后数年复官，追赠太保，谥"文襄"。

## 岳阳楼三首

（一）

楼头仙子坐当窗①，楼外风飞拥客艭②。
今古胜游谁第一③，乾坤伟观此无双④。
山形南去连衡岳，　水势西来接大江。
极目浮光殊未已⑤，题诗安得笔如杠⑥。

**【注释】** ①仙子：指岳阳楼上供奉的吕洞宾像。 ②艭（shuāng双）：小船。 ③胜游：最好的游览。 ④伟观：最宏伟的景观。 ⑤殊：很、丝毫。 ⑥杠（gāng 缸）：竹木等做的杆子。这里指笔杆如杠的大笔。

**【简评】** 首联写楼头、楼外的景色。颔联给岳阳楼以极高的评价："今古"从时间上说，"乾坤"从空间上说，都是"第一"、"无双"。颈联写山水雄奇：山则"南连衡岳"，水则"西接大江"。尾联抒发感慨：安得如椽巨笔，描写这里的水光山色。

（二）

百尺高楼倚碧空，乾坤登眺几人同。
眼前忧乐谁无意，天下江山此最雄。
孤棹影冲烟浦外，浩歌声在水云中①。
东流万里终归海，不尽狂澜砥柱功②。

**【注释】** ①浩歌：大声地唱歌。 ②狂澜：汹涌的波澜。砥柱：本指黄河中有一山兀立若柱。后泛指在激流中挺立不屈的山或建筑物，这里指岳阳楼。

**【简评】** 此诗颔联写关怀忧乐，赞美江山，语意豪雄，对仗工整。《巴陵县志》评："可谓命世古贤语。"清道光三年，由巴陵知县魏檠书联，挂岳阳楼上。尾联以岳阳楼"砥柱中流"作比喻，抒写力挽"狂澜"的胸襟抱负。

（三）

月色风光此夜兼，　洞庭春水坐来添①。
十年作宦身如系，　一日看山兴未廉②。
江海波涛惊变化，　乾坤鱼鸟自飞潜。
太平关塞无戎马③，彩笔逢时次第拈④。

【注释】 ①坐来：见李东阳诗注①。 ②廉：减少。 ③关塞：关山边塞。 ④彩笔：用笔写出有文采的诗文。次第：有次序地。拈：用手指取物。

【简评】 首联泛写洞庭的月色湖光，颔联写“十年作宦”，能得“一日看山”，以羁宦如系之身，得暂时潇洒清闲于湖山之上，兴致极浓，馀兴不尽。颈联写“江海波涛”，虽“变化”不定，而“乾坤鱼鸟”则自“飞潜”。在沧桑世变之中，镇定自若。作者多年统领边塞军旅，卓建功勋。现“无戎马”仓皇，引为自慰，何妨拈取彩笔，为湖山胜景，次第题诗。

# 唐 寅

唐寅（1470—1532）字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主等，吴县（今江苏吴县）人。明弘治十一年中乡试第一（解元），第二年参加会试，因同舍考生舞弊，牵连入狱。自此无心仕进。宁王宸濠聘为幕僚，觉察宁王有异志，佯狂使酒，脱归。后浪迹“远游祝融、匡庐、天台、武夷，东观大海，南涉洞庭、彭蠡”。（见《故宫藏画精选》唐寅《幽人燕坐图》“介绍”）他生活狂放不羁，流传着他的一些风流韵事，有的还成为戏剧或影视的题材，如《唐伯虎戏秋香》。他工书画诗文，人称才子，为明代四大画家之一。他的诗清新脱俗，如在自画的山水小幅上题一绝句：“青藜拄杖寻诗处，多在平桥绿树中。红叶没鞋人不到，野棠花落一溪风。”（《逸老堂诗话》）晚年作诗，多用俚语，但含意很新。“不炼金丹不坐禅，不为商贾不耕田。起来写就青山卖，不使人间

造孽钱。”（《夷白斋诗话》）可以看出他的操守。

## 巴　　陵

巴陵城西湖上楼，　楼前波影涵清秋①。
数点征帆天际落②，不知谁是五湖舟③。

**【注释】** ①涵：包涵、涵容。　②征帆：远航的船只。　③五湖舟：传说范蠡仕越，灭吴之后携西施从游五湖（见《吴越春秋》）。五湖：见贯至《巴陵夜别王八员外》注①。

**【简评】** 楼前“清秋”景色，只用一个“涵”字加以概括，可以引起人们的各种联想：秋天湖水澄澈，云影波光，相映生辉；夕阳西下，湖波跳跃着万道金光；入夜，天上一轮皓月，水中静影沉璧，上下空明，岳阳楼如水晶宫殿，映入湖中……这应该都是所“涵”的清秋景色。三、四句由天际“征帆”发问：“谁是五湖舟？”古代范蠡，功成名就，急流勇退，携美人西施，放舟五湖，过着徜徉山水自由自在的生活。这大概也是作者所向往的。

# 何　景　明

何景明（1483—1521）字仲默，号大复山人，信阳（今河南信阳）人。明弘治十五年进士，授中书舍人，转吏部员外郎，出为陕西提学副使。他和李梦阳是“前七子”的领袖人物，世称“李何”。他两人都主张“文必秦汉，诗必盛唐”，但“梦阳主摹仿，

景明主创造”。（《明史·何景明传》）同是诗宗杜甫，但“北地（李梦阳）诗以雄浑胜，信阳（何景明）诗以秀朗胜”。他们对明代诗坛影响很大。“洪（武）宣（德）以后，诗教日衰，虽李西涯起而振之，终未能力挽流俗。向微李、何二家，蛙声紫色，窃据坛坫，流极何所底耶？”（均见《明诗别裁》）他所作《竹枝词》：“十二峰头秋草荒，冷烟寒月过瞿塘。青枫江上孤舟客，不听猿声亦断肠。”格调清新，有唐人风韵。有《大复山人集》。

## 岳阳楼中闻笛

何处笛声三四弄①，坐听疑隔楚江溃②。
落梅折柳怨清夜③，激羽流商哀白云④。
月上山楼人独倚，风高秋院客先闻。
洞庭空阔潇湘冷，缥缈馀音送雁群⑤。

**【注释】** ①弄：曲调一阕叫一弄。②溃（fén 焚）：江岸、水边。③落梅、折柳：《落梅花》、《折杨柳》都是笛曲调名。④激羽流商：各种音调，激越流畅。宫、商、角、徵（zhǐ 止）、羽为古音的五个音调。宋玉《对楚王问》：“引商刻羽，杂以流徵”。⑤缥缈（piǎo miǎo 飘渺）：高远隐约的样子。

**【简评】** 这首诗先写初闻笛声，再写细听曲调。《落梅花》、《折杨柳》、“激羽流商”，令人“怨清夜”、“哀白云”。“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。”（李白《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）。“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？”（李白《春夜洛城闻笛》）李白在听到这两支曲调时，不也产生“西望长安”、怀念“故园”的心情

吗？再次写听曲调的情景和感受。在“月上山楼”、“风高秋院”的时候，倚槛独听，更增加哀怨的情怀。尾联写曲调馀音，伴着几行雁阵，在洞庭空阔的上空，缥缈回荡。全诗随着“刻羽流商”的笛音，产生哀怨凄清的情感，创造情景交融的意境。

## 岳　阳

楚水滇池经万里①，使车重喜过巴丘②。
千家树色浮山郭③，七月涛声入郡楼④。
寺里亭台多旧主，　域中冠盖半同游⑤。
明朝又下章华路⑥，江月湖烟绾别愁⑦。

**【注释】** ①滇（diān 颠）池：即云南昆明湖。 ②使车：出使官吏的车子。 ③郭：外城。 ④郡楼：指岳阳楼。岳阳古为巴陵郡治。 ⑤域中：境域之内。冠盖：官吏的服饰和车乘。冠，礼帽；盖，车盖；借指官吏。 ⑥章华：春秋楚灵王造章华台，在今湖北监利县西北。 ⑦绾（wǎn 宛）缠绕打结。

**【简评】** 作者两次奉使南方，经“楚水”、“滇池”，行路万里，应是旅途劳顿，但重过巴丘，着一“喜”字，看出对此地湖山爱好之情。颔联中“树色”、“涛声”切合岳阳山城面对重湖的景色，再加上亭台旧主，冠盖同游，殷勤好客。明朝相别，只好让“江月湖烟绾别愁”了。意挚情深，依依惜别，壮美的山川已经“绾”住作者的心绪了。

**【附辑】** 何景明《秋兴》诗二首，附录其一，可以作为欣赏、理

解所选何诗的补充：

汉水东驰入楚来，长沙秋望洞庭开。
江清楼阁中流见，日落帆樯万里回。
去国尚思王粲赋，逢时空惜贾生才。
湘南两度曾游地，惆怅烟花暮转哀。

# 毛 伯 温

毛伯温（？—1544?）字汝厉，吉水（今江西吉安）人。明正德三年（1508）进士，授绍兴府推官，擢御史，巡按福建、河南。他“气宇沉毅，有深谋远识，临事决议，不动声色”（《明史·本传》）。世宗即位，力主杀宦官张锐等党羽，打击了宦官专横的气焰。嘉靖初迁大理寺丞，因狱事牵连，曾两次被革职。嘉靖十五年复官右都御史，十八年与仇鸾征安南，用翁万达、张岳策略，恩威并济，不发一矢，而安南与中国修好，论功加太子太保。因国库空虚，他上书请裁汰冗员，锦衣卫、宦官一些中贵，皆在裁汰之列。嘉靖二十三年，边境撤兵，外寇入侵。他被削籍戍边，归，疽发背卒。天启初，追谥“襄懋”。

## 岳 阳 楼

湖边楼阁欲凌空，　春日登临有客同。
漫说滕王遥拟胜①，回看黄鹤近争雄②。
一声铁笛风帘外③，几叶渔舟烟渚中。
巨浪洪涛撼天地，　屹然砥柱是谁功④。

**【注释】** ①滕王：指滕王阁，在江西南昌，面临赣江。唐高祖李渊的儿子滕王李元婴作洪州都督时建。因唐王勃在上元二年（675）作了《滕王阁序》而更著名。 ②黄鹤：指黄鹤楼，故址在湖北武汉市蛇山的黄鹄矶。传说仙人子安尝乘黄鹤过此；一说蜀费文祎登仙，尝乘黄鹤憩此，故名（见《太平寰宇记》）。唐崔颢所作《题黄鹤楼》诗最著名。 ③铁笛：指君山老人吹笛。详见杨基《岳阳楼》注⑤。 ④砥柱：本指黄河中一山若柱，名砥柱。后指水边、水中的山或建筑物迎风顶浪，或力挽狂澜的英雄人物，叫中流砥柱。这里指岳阳楼。

**【简评】** 此诗颔联举出"滕王"、"拟胜"，"黄鹤"、"争雄"，突出岳阳楼为江南三大名楼之一。颈联中从君山的"一声铁笛"、湖波上"几叶渔舟"，描写岳阳楼前的山川景色，同时也从侧面衬托了洞庭的浩渺、君山的神奇。尾联用中流"砥柱"赞美岳阳楼在"巨浪洪涛"中巍然屹立的雄姿。

## 登岳阳楼

暇日曾上黄鹤楼， 岳阳楼头兹复游。
衡山咫尺烟树晓①， 洞庭万顷风浪秋。
珠帘绣柱湿云雾， 沙草汀花浮鹭鸥。
古往今来皆览眺， 何如范老抱先忧。

**【注释】** ①衡山：五岳之一的南岳，主峰在湖南衡山县，长沙的岳麓山则是衡山的北麓。咫（zhǐ 纸）尺：形容极近的距离。古代

八寸叫咫。

**【简析】** 远望衡山岳麓的“烟树”，近在“咫尺”，夸张地形容楼高；近看洞庭“风浪”“万顷”，描写湖阔。“珠帘绣柱”状岳阳楼建筑的华美；“沙草汀花”言楼前景物的清幽。尾联观今鉴古，应如范老有“先忧后乐”的襟抱。

## 岳阳楼同司空陈公作①

洞庭五月水初平，　万顷湖光接太清②。
极浦归帆斜带日③，芳洲远树暗连城。
龙舟急鼓酬佳节，　江阁悲笳动旅情④。
良会百年真不易，　楼头不惜酒频倾。

**【注释】** ①司空：官名。明、清时称工部尚书为大司空。　②太清：天空。　③极浦：极远的水边。　④旅情：在外旅居思乡之情。

**【简评】** 盛夏五月，洞庭水涨，与岸齐平，水光接天。“极浦归帆”、“芳洲远树”，俱是楼头清景。端阳佳节，龙舟竞渡，“急鼓”频催，江阁上的悲笳呜咽。气氛热闹但情绪悲凉，故而引起羁旅思乡之情，深感“良会”难得，不惜杯酒频倾。

# 胡　松

胡松（？—1559）字汝茂，滁州（今安徽滁县）人。幼年嗜学，尝辑录古名臣章奏，概然有用世的大志。明嘉靖八年（1529）进士，知东平州，再迁南京礼部郎中，历山西提学副使。嘉靖三十年，上边务十二事，条析利害，进兵部右侍郎。太原给事中冯良知恶其侵官言事，忌其升迁，劾奏其虚议无补，遂斥为民。嘉靖三十五年，起用为江西左布政使，以右副都御史巡抚其地。三十八年，迁南京兵部尚书，参赞机要事务。他洁己好修，有经世之道，声望甚高。在南京就任才七月，病卒。赠太子少保，谥“恭肃”。

## 岳　阳　楼

渺渺湖波阔，　巍巍楼观崇①。
馀霞团树紫，　返照射江红。
故国浮云外②，新诗细雨中。
先忧吾有志，　长自仰高风。

**【注释】** ①观（guàn 贯）：楼阁。崇：高大。　②故国：故乡。

**【简评】** 此诗颔联写景如绘。谢朓诗：“馀霞散成绮”，此诗着一“团”字，可见树丛全部披上霞光；夕日斜晖，着一“射”字，可见湖波上红光万束的映照。尾联述怀：仰范仲淹的高风亮节，立

"先忧后乐"之志，可见范记对人们的教育作用是很大的。

# 胥 文 相

胥文相，字士衡，别号石泉，巴陵（今湖南岳阳县）人。少颖异，善诗文。明弘治十八年（1505）进士，授漳浦（今福建漳浦）知县，有政绩，三年后迁南京户部主事。正德九年（1514）监漕运于江西，后迁汀州和柳州知州。正德壬午即嘉靖元年（1522）辞官归里，编岳阳楼洞庭诸诗集行于世，《石泉稿》藏于家。他为文"善阐潜稽，遗述古事，缕缕可传"（明隆庆《岳州府志》）。

## 岳 阳 楼

徙倚阑干望眼娱， 杪秋风景未应殊①。
半空云捧楼头出， 四面天开水墨图。
梦泽有时吞别渚， 君山终古压重湖。
方舆不复长江限②，更莫登临问楚吴。

**【注释】** ①杪秋：秋末。 ②方舆：指地。古代认为天圆地方。《易·说卦》："以坤为地，又为大舆。"以地能载万物，故称方舆，引申为地域、版图。

**【简评】** 首句"望眼娱"为全诗总领，以下各句都写望中所见、所感。"楼台"由"半空云捧"而出，可见其高；"四面"湖山，象

“天开”的水墨图画，足见其美。“吞别渚”状梦泽之大，“压重湖”赞君山之峙。“吞”、“压”二字，写出了云梦之浩渺与君山之雄伟的气势。尾联由所见进而抒发所感：祖国地域辽阔，山河壮丽，登楼所见，岂能为长江所限，更不用说什么“楚吴”了。

**【附辑】** 胥文相之子胥焯（zhuó 卓），明嘉靖四年（1525）举人，官鄱阳知县，人称七泽先生。曾重刻《洞庭君山诗集》行世。他在诗集跋语中说：“窃维湖山胜美，擅名天下，闻者莫不欣慕，亦以人文为之重耳。若永之山水以柳记（柳宗元《永州八记》），黄之赤壁以苏赋（苏轼《赤壁赋》），兹地有唐宋诸贤之杰作，我朝群公之巨什，隋珠荆玉，辉映先后，何可以不传?”另有岳阳楼诗三首，附录于下：

春日期张墨山游君山风起不果遂饮岳阳楼

洞庭春雾昼濛濛，孤岛浮沉白浪中。
风急鸟行回草树，日高花气散帘栊。
名楼此日人同醉，福地何年路始通。
狂倚危栏仍怅望，短篷长笛过渔翁。

夏日登岳阳楼闲望

长夏清和闲上楼，渚兰汀芷迥生愁。
千峰雨过层阴散，一水天回倒景流。
黄帝鼎成无乐奏，湘君祠在有神游。
临风屈指端阳近，浪说灵均为竞舟。

秋夜登岳阳楼

帘卷君山云气浮，楼观洞野浪悠悠。
阑干月落鱼龙晓，林木风高鹳鹤秋。
江上竹枝明怨恨，渚边兰叶倍离忧。
荷衣渐冷霜砧急，多少归心滞客舟。

# 谢　榛

谢榛（1495—1575），字茂秦，号四溟山人，临清（今山东临清）人。未登仕进，终身布衣。初与李攀龙、王世贞结诗社，为明代“后七子”之一，后因与李、王论诗意见不合，又因未取得科名仕籍，被排挤出“七子”之列。《寄都门旧知》诗云：“奈何君子交，中道两弃置。不见铖与石，相和似同类。文字生瑕疵，邓林叶纷坠。有家早归与，独歌以卒岁。”遂自立门户，倡导诗学，著有《四溟诗话》，中多独到见解。王世贞在《艺苑卮言》中虽多有指摘，但仍赞许其后期北游燕赵，“刻意吟咏，遂成一家。句如‘风生万马间’，又‘马渡黄河春草生’，皆佳境也。其排比声偶，为一时之最。第寄兴小薄，变化差少”。擅长近体诗，如《塞上曲》：“飞将龙沙逐虏还，夜驰驼马入燕关。城头残月谁横笛，吹落梅花雪满山。”格调高雅，意蕴深长。有《四溟山人集》。

送客游洞庭湖

相逢楚客问巴州，　此日扬帆湖上游。

天汉长连洞庭水①，云霞半入岳阳楼。
低空白雁投寒渚，　隔浦丹枫照暮秋②。
莫向湘君听鼓瑟③，黄陵月冷不胜愁④。

**【注释】** ①天汉：天河、银汉。　②暮秋：秋末。　③鼓瑟：指湘灵鼓瑟。详见滕宗谅《临江仙·巴陵》附辑一。　④黄陵：指黄陵庙，祀舜二妃娥皇、女英，庙旁也有二妃墓。在今湖南湘阴县北。

**【简评】** 洞庭水“长连”天上银河，岳阳楼“半入”云霞。用夸张的手法，一言其广阔深长，一状其高峻雄伟。白雁低飞，将栖息寒渚；丹枫似火，映照暮秋时的晚霞。在“寒渚”、“远浦”之中，以“白雁”、“丹枫”点缀，色彩绚丽，动静相生。在洞庭湖上，很自然会想到二妃思舜的故事，“黄陵月冷”，夜色凄凉，如再听湘灵鼓瑟所奏出的“清音”、“苦调”，是会使人愁肠欲断的。

## 徐　中　行

徐中行（1517—1578）字子与，号龙湾，曾读书天目山下，自号天目山人，长兴（今浙江长兴）人。明嘉靖二十九年（1550）进士，官刑部主事、历知汀州、汝宁，谪瑞州判官，擢山东佥事、云南参政、福建按察使、江西左右布政使。为明代“后七子”之一。王世贞称赞他的诗，“于各体，无所不工”。（《艺苑卮言》）其《入桐江》诗：“奔流千折下，峭壁两崖分。樵径冲江雨，渔舟宿岭云。布帆林杪见，水碓月中闻。独有披裘客，千秋不可群。”诗

意清新。写景如绘。有《天目山堂集》。

## 岳 阳 楼

天敞平湖万里台， 秋高霞色照行杯①。
三湘白日波间动②，七泽青山镜里开③。
风静仙人吹笛去④，月明神女弄珠来⑤。
徘徊便拟休餐住⑥，潦倒原非济世才⑦。

**【注释】** ①行杯：传杯饮酒。 ②三湘："湘水发源会潇水，谓之潇湘；及至洞庭陵子口会资江，谓之资湘；又北与沅水会于湖中，谓之沅湘。三湘之目当以此。"（见陶澍注《陶渊明集》："遥遥三湘"句）。 ③七泽：泛指洞庭湖周围包括云梦泽等水泽。 ④仙人吹笛：指君山老人吹笛。详见杨基《岳阳楼》注⑤。 ⑤神女：楚襄王与宋玉游于云梦，夜梦与神女遇，状极美丽，遂使宋玉作《神女赋》。 ⑥休餐：休粮、辟谷。古代僧、道、方士认为不食五谷，可以成仙。贾岛《山中道士》："头发梳千下，休粮带瘦容。"又《史记·留侯世家》："（张良）乃学辟谷，道引轻身。" ⑦潦倒：穷困、不得志。

**【简评】** "万里台"状"平湖"之阔，"照行杯"言"霞色"之艳。"三湘白日"、"七泽青山"都映照在"波间"、"镜里"。这浩渺的洞庭，在"风静"、"月明"之夜，还有君山"仙人吹笛"，云梦"神女弄珠"。作者象身处神仙幻境，因而产生"休餐"辟谷的念头，"拟学神仙了此身"。（赵翼诗）末句"原非济世才"，虽为自怨自艾，实为愤懑不平之鸣。

# 吴　国　伦

吴国伦字明卿，兴国州（今江西兴国）人。明嘉靖二十九年（1550）进士，授兵部给事中。杨继盛被诬陷死，他倡首聚资为之送葬，忤严嵩，谪江西按察司知事，又谪归德。及严嵩被劾罢官，才起为河南左参政。他与李攀龙等为明代“后七子”之一。他的《寄远曲》:“章台杨柳绿如云，忆折南枝早赠君。一夜东风人万里，可怜飞絮已纷纷。”及《闺怨》:“一片秋空月，闺中夜捣衣。如何南雁去，不见北书归。”情思绵绵，颇得唐人风韵。王世贞评论他的诗说：“能求诣实境，务使首尾匀称，宫商协律，情实相配。”（《艺苑卮言》）有《甔甀洞稿》。

## 岳　阳　楼

高阁层楼四望开，　洞庭秋色正徘徊。
湖吞九水浮天阔①，地拥三巴入镜来②。
赤甲云生神女过③，黄陵日落帝妃哀④。
寻源不必乘槎去⑤，直取君山作渡杯⑥。

**【注释】** ①九水：见王十朋《岳阳楼》注①。　②三巴：指巴郡、巴东、巴西。均在今四川境内。　③赤甲：山名。在四川奉节县东，东连白帝城，西接大江。　④黄陵：指黄陵庙，在湖南湘阴县北，祀舜妃娥皇、女英。　⑤寻源：传说汉张骞寻河源，乘槎到了天河，见到了织女（见《荆楚岁时记》）。　⑥渡杯：东晋、南

朝宋年间的和尚杯度，相传他常乘杯渡河（事见《高僧传》）。

**【简评】** 前四句写登楼四望，满眼洞庭秋色。“九水浮天”、“三巴入镜”，波涛浩渺，景色清奇。后四句展开想象，融神话入诗：由“赤甲云生”，想到巫山神女；“黄陵日落”，想到苍梧云杳，帝子含哀。尾联更发奇想，要寻河源，不必乘槎，直接用君山作为“渡杯”，去天上银河会见织女。写来情趣横生，而岳阳楼、洞庭、君山景色更见奇妙。

## 少司徒姜公岳阳楼饯送[1]

夜堂酣未解，　载酒复登楼。
风雨惊长别，　江山恋旧游。
天空万叶下，　日落片帆留。
何事姜公望[2]，能忘上国忧[3]！

**【注释】** ①少司徒：官名。明清俗称户部尚书为大司徒，副职如户部侍郎为少司徒。　②姜公望：姜子牙，又名吕尚、太公望。周大臣，助武王伐纣，平定天下。　③上国：京都朝廷。

**【简评】** 颔联着一“惊”字、“恋”字，表现眷恋江山，依依惜别之情。颈联“万叶下”、“片帆留”，洞庭秋景，更添羁旅新愁。尾联以姜太公望称誉朝廷重臣，远使南楚。末句以反问作肯定的回答：“处江湖之远，则忧其君。”姜公是不会忘记朝廷大事的。

# 魏 允 贞

魏允贞（？—1601）字懋忠，号见泉，南乐（今属河南）人。明万历五年（1577）进士，初授荆州推官，后授御史、吏部尚书。万历二十一年，以左佥都御史巡抚山西。他处事果断，治行最严，清操绝俗。当时山西地瘠民贫，他裁减幕府岁贡及州县冗费，节约银数万两，用来修缮亭障、烽堠，置备兵器、马匹，购买粮食，加强边防。进右都御史。万历二十八年，上疏言时政缺失。其年五月，请归养老父，获准，进兵部右侍郎，寻卒。天启初，追谥“介肃”（见《明史·魏允贞传》）。

## 中秋郡诸公招饮岳阳楼

风尘何处寄遨游①？信美东南上此楼②。
天净万家江月满，　客深一醉洞庭秋。
未销湖海元龙傲③，不尽关山杜甫愁④。
总有新诗如白雪⑤，于今敢向楚人讴⑥。

**【注释】** ①风尘：大风扬起尘土。比喻世俗纷纭扰攘。 ②信美：确实美好。 ③湖海元龙傲：《三国·魏志·陈登传》：“陈元龙湖海之士，豪气未除。”陈登，字元龙。湖海之士即豪侠之士。 ④杜甫愁：杜甫《登岳阳楼》有“戎马关山北，凭轩涕泗流”句。 ⑤白雪：极高雅的歌曲。宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者……其为《阳春》、《白雪》，国中属而和者不过数十人。” ⑥讴（ōu

欧）：歌吟。

**【简评】** 此诗首句设问，次句自答。在纷纭扰攘的尘世之中，何处能找到清静遨游之地？——就只有在东南最为壮美的这座岳阳楼了。颔联上句切中秋，下句切招饮。天净无云，江月正圆，清辉洒向万家。如此洞庭秋色，正好一醉方休。颈联述怀。陈元龙湖海豪气并未销除；关山戎马，同有杜甫之愁。尾联作结。比新诗为阳春白雪，敢向楚人吟诵。体现作者的元龙豪气，但语气中不无自负。

## 岳　阳　楼

洞庭天下水，　岳阳天下楼；
谁为天下士①？饮酒楼上头。

**【注释】** ①天下士：能担当天下大事，以天下兴亡为己任的人。

**【简评】** 洞庭水、岳阳楼，都以“天下”一词修饰，其烟波之浩渺，楼阁之巍峨，山川之壮丽，景物之神奇，可以想见。那么在楼上饮酒的，“谁为天下士”呢？这一设问，含有深意：一则，登楼饮酒的人，应该以“天下士”自勉，不要愧对祖国山川、辜负往哲先贤“先忧后乐”的教诲；二则，也隐含作者以“天下士”自许之意。

# 姜　性

姜性（1558—1619）字幼蒙，兵部侍郎姜廷颐长子，巴陵（今湖南岳阳县）人。少颖异，有大志，明隆庆元年（1567）才九岁，应以父荫补官，但推与其弟。万历十年举于乡，在君山读书十年，非常刻苦，晚上读书以寺庙夜半钟声为度。万历二十年成进士，为钜野（今山东巨野）县令，迁户部主事。万历四十六年受册封归里，翌年卒于家，年六十一岁。

## 岳阳楼集饮

秋气摇江白，　鱼龙半隐沦①。
远山青入骨②，霜树醉如人。
岸芷依沙净，　汀兰冒露新。
同群增敬勉，　笑语引情真。

**【注释】** ①隐沦：这里指鱼龙等水族隐藏沉入水中。　②骨：这里指风骨。书画诗文的风神、品格、气质。

**【简评】** 首联“摇”字，脱意于“悲哉，秋之为气，草木摇落而变衰”。（《楚辞·宋玉·九辩》）不仅草木，江水亦澄清而见白。江面平静，鱼龙隐沦。但作者并不悲秋，诗中写天地间仍充满生机。远山青翠，足以显示它的风神、气质；树叶经霜，红得如醉人的酡颜；岸芷汀兰，依水沙而洁净，沾雨露而生出新芽。尾联

"笑语"、"情真"，点题"集饮"。

## 登岳阳楼

削出君山水面平，　湖光烟景逼山城①。
谁能收却楼头趣②，千古风流一子京③。

**【注释】** ①烟景：春天的美景。李白《春夜宴从弟桃花园序》："况阳春召我以烟景，大块假我以文章。"　②趣：旨趣。　③子京：滕宗谅，字子京，曾重修岳阳楼。

**【简评】** 李白要"刬却君山"，作者却赞美君山象鬼斧神工"削出"，兀立在水面平铺的湖上。湖光山色，这美丽的"烟景"逼近岳州山城。第三句设问："楼头趣"，包括"湖光烟景"的自然景观以及由此而心领神会所产生的旨趣。末句以"千古风流"高度评价和肯定滕子京重修岳阳楼的功绩。

# 曹　学　佺

曹学佺（1574—1647）字能始，号石仓，侯官（今福建福州）人。明万历二十三年进士。天启间，官广西参议，因忤阉党魏忠贤，削职为民，家居二十馀年。崇祯死，唐王朱聿键在福建建立的南明王朝，授礼部尚书，未赴任。清兵入闽，自缢殉节。他著述甚多，所辑《石仓历代诗选》，搜罗极富。其《过木渎》诗："指点十三桥，迎船半柳条。夕阳潮正满，春草岸俱遥。琢砚开山

市，为园灌药苗。卖饧时节近，处处有吹箫。”沈德潜评：“琢砚（开砚石山）种花，风土自昔，写来光景如画。”（《明诗别裁》）。

## 由鸭栏至巴丘登岳阳楼

欲问巴蛇冢①，先过斗鸭栏②。
山名天岳固③，湖取洞庭宽。
郡邑如沙聚，帆樯若树攒④。
平生怀旷达，今日遂游观⑤。

**【注释】** ①巴蛇：《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨。”又《元和郡县志》：“昔羿屠巴蛇于洞庭，其骨若陵，故曰巴陵。” ②斗鸭栏：《岳阳风土记》：“鸭栏矶，（三国吴）建昌侯孙虑斗鸭之所，陆逊尝谏止之，与白螺山相望。” ③天岳：山名。《明一统志》：“巴丘山在府城西南隅，亦名巴陵，又名天岳山。”又《舆地纪胜》：“幕阜亦谓之天岳，州据其阳，故谓之岳阳。” ④攒（cuán 篡阳平）：聚集。 ⑤遂：如愿。

**【简评】** 作者由白螺矶的斗鸭栏至巴丘访古，游兴极浓。所看到的湖山胜景，有“天岳之固”和“洞庭之宽”。巴陵郡邑临湖，所以说“如沙聚”；帆樯聚集，比为“若树攒。”可见当时巴陵交通便利，商贾云集。末句“遂游观”，是说到巴陵游览观赏，能够如愿以偿，也是作者“旷达”心怀的一种满足。

# 施 闰 章

施闰章（1618—1683）字尚白，号愚山，又号蠖斋，江南宣城（今安徽宣城）人。清顺治六年进士，后任江西布政司参议。康熙十七年，应博学宏辞科，累官刑部主事、山东学政、翰林侍读。清初，连年对西南用兵，人民在战乱中流离失所，田地荒芜，家园残破，在他的诗中有较为真切的描述，具有一定的人民性。诗以五言最佳，与宋琬齐名，人称“南施北宋”。王士祯认为他的诗“一唱三叹，有风人之旨；其章法之妙，如天衣无缝。”并摘其佳句为“摘句图”。如“水绿澄湘浦，天青入洞庭”、“波平岳麓寺，天入洞庭船”、“影孤彭蠡雁，路远洞庭波”等（《带经堂诗话》）。有《施愚山先生学馀诗集》。

## 岳 阳 行

岳阳城中昼伏虎，黄昏破壁择人肉；张弧射十不中一①，寡妇蒙头中夜哭②。我来风迅难停舟，留连独为岳阳楼；登楼四顾失天地，巴陵直欲西南浮。茅屋新成数十间，孤城荡荡如空山。洞庭白日沉烟雾，一叶扁舟从此去③。

**【注释】** ①弧：弓。 ②中夜：半夜。 ③扁（piān 翩）舟：小船。

**【简评】** 明末清初，明、清官兵镇压张献忠、李自成的农民起义

军，在岳阳多次作战，城内已经是“荆棘遍野，民无孑遗”。（《岳州府志》）康熙十二年（1673），吴三桂叛清，康熙十三年正月，派部将吴应麒率兵据守岳州，与清廷对抗，在金鹗山“筑垒穿壕，自山下绕城北九龙堤周二十里许”。又“造船制炮，为久固计”。清兵与吴三桂兵曾在君山、柳林嘴、七里山、城陵矶、荆江口等地水陆激战。至康熙十八年，吴应麒才弃城逃走，时间持续六年之久（见《巴陵县志》）。这首诗所描写的是清初经过长期战乱后的岳阳城。诗的前四句写虎食人的惨状。虎能“昼伏”，城中当是荆棘丛生；虎能“破壁”食人，人民当是结茅为屋。虎不仅食人，而且“择人”而食，横行无忌，城中一片荒凉景象，可以想见。寡妇夜哭，更显得凄惨悲凉。接着四句写在岳阳停留的原因，“留连独为岳阳楼”。还写了登岳阳楼所见：洞庭浩渺，云水苍茫，分不出天地；连巴陵也好像浮在水中，极言洞庭广阔无际。再用两句写岳阳城的荒凉景象：“茅屋新成”，则旧时房屋，尽毁于战火。岳阳城本筑在巴丘山上。这时，这座孤城象空荡荡的一座空山。语言朴实无华，却深刻地揭露了封建统治阶级给人民造成的灾难。

**【附辑】** 潘永祚在清顺治年间写的《经岳阳战场》，也描写了岳阳城荒凉悲惨的景状，附录如下：

系艇巴陵日已斜，洞庭秋色老苍葭。
城经百战增新垒，路转千村少旧家。
旷野碧燐吹冻火，中宵白骨语寒沙。
精魂枉入春闺梦，酹酒谁来水一涯。

“旷野碧燐”、“寒沙白骨”，不知有多少人死于战祸：“新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾”。（杜甫《兵车行》）与“燐吹冻火”、

“骨语寒沙”，同是战死者的冤魂，似在哭诉他们的悲惨遭遇。尾联化用“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”（陈陶《陇西行》）句意，“精魂入梦”，“酹酒无人”，读之令人酸鼻！

# 王 夫 之

王夫之（1619—1692）字而农，号姜斋，世称船山先生，湖南衡阳人。明崇祯十五年举人。明亡，参加南明桂王的抗清军队，瞿式耜（sì 士）荐为行人。及南明覆灭，瞿式耜殉国，桂林城陷。他困处水寨，因淫雨不得南奔。《续哀雨诗》追记其事，其中有句：“寒烟扑地湿云飞，犹记馀生雪窖归；泥浊水深天险道，北罗南鸟地危机。”“峒云侵夜偏飞雨，宿鸟惊寒不拣枝；天吝孤臣唯一死，人拼病骨付三尸。”后逃回湘西，栖伏林谷间，躲避清廷的追捕。“羊肠虎穴屡经过，老向孤峰对梦婆；他日凭收柴市骨，此生已厌漆园歌。”诗中还有为瞿式耜收骨归葬和悼念其亡妻的忧思。他有极强的民族意识，不薙发，甘为明朝遗老。“横风斜雨掠荒邱，十五年来老楚囚。垂死病中魂一缕，迷离唯记汉家秋。”（《初度口占》）后筑土室于衡阳石船山，杜门不出，潜心著述。曾自书堂联：“六经责我开生面，七尺从天乞活埋。”是他一生的概括。他著作甚丰，后经曾国藩兄弟刊刻提倡，船山学说遂得到广泛的传播。“其哲理和反清，一定程度的反封建学说思想和经世致用的主张”，成为近代湖湘文化的重要组成部分。（见湖南文史馆编《文史拾遗》1990 年创刊号林增平《论近代湖湘文化》）。

# 洞庭秋三十首之二十三

浮槎无系巴丘城①，缥渺之楼空若惊②。
微霜覆蓑失残梦③，远火照帆悲他情④。
乘乘宇内既清澈⑤，脉脉空际或经营⑥。
小范于此言忧乐⑦，胸中无故横甲兵。

**【注释】** ①浮槎：泛指船只。槎（chá 茶）木筏。 ②缥渺：同“缥缈”。高耸隐约的样子。 ③蓑（suō 梭）：用草覆盖。《公羊传》：“仲几之罪何？不蓑城也。”蓑城：用草覆盖城墙。 ④火：指渔火。 ⑤乘乘：驾驭、登上。 ⑥脉脉：互相看着，含情不语的样子。经营：周旋往来。 ⑦小范：范仲淹抵御西夏，有威名。西夏人说：“今小范老子腹中有数万甲兵。”西夏人称知州为老子（见孔平仲《孔氏谈苑》）。

**【简评】**据《洞庭秋三十首》自序：作者虽在二十七年前经过岳阳、洞庭湖，但“湖量未忘”，长留记忆。现在写诗描写洞庭秋色，“不能为驯雅之音，但思拂得活水一两波”，所以诗中很多是回忆、想象，运用浪漫主义手法，抒写其愁苦忧郁的心情。

此诗首联写到，为什么不在巴丘城下系舟呢？因为缥缈的岳阳楼高耸天空，令人惊诧。似贬实褒，赞美岳阳楼。颔联中的“失残梦”、“悲他情”，为二十七年前经过岳阳城“微霜覆蓑”之梦、洞庭“远火照帆”之情。也可能是他忆投笔从戎之梦，悲明代灭亡之情。他在追忆赴广西参加南明抗清武装的诗中写道：“野水瑶光上小楼，关河寒色满楼头。韩城公子椎空折，楚国佳人橘

过秋。”“霜华夜覆荒城月，独倚吴钩赋远游。”（《耒阳曹氏江楼迟旧游不至》）此诗中不也写了“霜华”覆城，“野水瑶光”吗？颈联“乘乘宇内”、“脉脉空际”，则是驰骋想象，乘虚驭风，上下求索。尾联以岳阳楼范仲淹的记文作结。“言忧乐”、“横甲兵”，正是作者未酬的壮志，却加“无故”二字，以反语出之。

## 洞庭秋三十首之二十六

鹧鸪声断西日浮①，君山未愁黄陵愁②。
白浪几何倾楚塞③，金风既展讫神州④。
萧飒万个撼斑管⑤，迢递千古疑胶舟⑥。
贾至张说尔何物⑦？落拓欲牵万里忧⑧。

**【注释】** ①鹧鸪（zhè gū 这姑）：鸟名。叫声像“行不得也哥哥”。②黄陵：黄陵庙，在湖南湘阴县境，祀舜二妃娥皇、女英，君山上也有湘妃祠，二妃墓。 ③楚塞：泛指楚地的要塞。 ④金风：西风。五行中西方属金。讫：完结。这里作遍布讲。 ⑤萧飒：秋风声。万个：很多竹子，竹叶像“个”字。斑管：斑竹。传说二妃思舜，“以涕挥竹，竹尽斑”（《博物志》）。 ⑥迢递：高远的样子。嵇康《琴赋》：“指苍梧之迢递。”胶舟：用胶粘合的船。周昭王南征，渡汉水，楚人恶之，以胶舟进，船至中流，胶解船沉，王溺死水中（见晋皇甫谧《帝王世纪》）。 ⑦贾至、张说：唐代诗人（见前专题介绍）。 ⑧落拓：穷愁失意。

**【简评】** 此诗以“鹧鸪声”起兴，写二妃思舜之愁。颔联以“倾楚塞”写洞庭白浪滔天，“讫神州”状强劲的金风遍地。颈联写风

摇斑竹，联想帝舜南巡而不返，是否与昭王南征而不复，同为千古之疑？《左传·僖公四年》：齐侯伐楚，兴师问罪："昭王南征而不复，寡人是问。"楚子的回答很幽默："昭王之不复，君其问诸水滨。"尾联提到贾至、张说在岳州写诗，以抒发落拓江湖之忧，作者当有同感，却以"尔何物"的反语出之。

## 摸鱼儿·洞庭秋月

展平湖、一片玻璃①，何处天围四野。金风轻卷千波雪，阵阵落晖低亚②。真潇洒，渐西晶连天接住东光射③。冰轮上也④。见镜吸空明，练飞霜影，一荡清无罅⑤。　　凭槛处，百尺丽谯飞榭⑥，玉楼闪冉光乍⑦。清魂摇曳浑无定⑧，灵肉欲随羽化⑨。君莫诧，君不见、南来猿鹤悲清夜⑩，天孤月寡。叹吹笛王孙，朗吟仙客⑪，倦理云軿驾⑫。

**【注释】** ①玻璃：古代指水晶一类的透明的天然石，非近代人造的玻璃。　②亚：通"压"。　③西晶：西方的光亮。这里指落日的馀晖。　④冰轮：洁白的圆月。　⑤罅（xià 下）：空隙。　⑥丽谯：壮丽的城楼。谯：谯楼，城楼。此指岳阳楼。飞榭：高耸的台榭。　⑦冉光：柔和的光线，指月光。　⑧摇曳（yè 夜）：摇摆。　⑨灵肉：灵魂和肉体。羽化：指飞升成仙。　⑩猿鹤：周穆王南征，军官化为猿鹤，士兵化成虫沙（见《太平御览》）。⑪吹笛王孙：江叟给樵夫一枝铁笛，登白鹤山紫荆台吹之，响振林谷。（见陈士元《江汉丛谈》）朗吟仙客：指吕洞宾三醉岳阳楼，朗吟飞过洞庭湖。　⑫云軿（píng 平）：云车。神仙以云为车。軿：有帷盖的车。

**【简评】** 这首词选自《潇湘怨词·潇湘大八景词·其二》。上阕写洞庭景色：八百里平湖，象展开的一片玻璃，水天相接，看不到四野的边际。秋风轻拂着湖面，卷起千堆雪浪。落日的馀晖，渐渐低垂下来，接住从东方射出的月亮的清辉。似镜的湖面映着月光，一片空明，湖水象白练飞动，湖面像铺上了一层银霜，回环激荡，毫无杂色。

下阕写岳阳楼景色，结合抒情。“凭槛处”，在月光下，岳阳楼像玉宇琼楼，更显得高耸壮丽。在清空的景色中，觉得清魂摇曳，灵肉也将羽化而登仙了。作者起兵抗清，兵败隐居，正象南来猿鹤。清秋之夜，天孤月寡，更显得孤寂悲凉。这时“吹笛王孙”、“朗吟仙客”也有倦意。懒得整理车驾，陶醉在这湖光月色之中。

这首词在写景抒情之中，寄托孤臣遗老对明代亡国的哀思。他写潇湘八景词，就是寄情于此。“惆张乐之箫钟，哀琴在御；追泪筠之粉翠，香酒忘尊”。“西望雨云之浦，东临日夜之江，岂但此哉，而只以寄情于畔岸耶！”（《潇湘大八景词·自序》）。

## 蝶恋花·君山浮黛

渺渺扁舟天一瞬，极目空清，只觉云根近。片影参差浮复隐，琉璃净挂青螺印①。　忆自嬴皇相借问②，尧女含嚬③，兰佩悲芳烬④。泪竹千竿垂紫晕⑤，宾鸿不寄苍梧信。

**【注释】** ①青螺：青色的螺黛，指君山。　②嬴皇：秦始皇姓嬴。相借问：“始皇二十八年，浮江至湘山祠，逢大风，几不得渡。上

问博士曰：‘湘君何神?’博士对曰：‘闻之，尧女舜之妻葬此。’始皇大怒，使刑徒三千人伐湘山树，赭其山。”（《史记·秦始皇本纪》）　③含嚬：妇女在忧愁哀怨的时候，蹙着眉头。“嚬”通“颦”。　④兰珮：用兰草作为服饰。《楚辞·离骚》：“纫秋兰以为佩。”“珮”通“佩”。荒燐：荒野的燐火。　⑤泪竹：斑竹。“昔舜南巡而葬于苍梧之野，尧之二女娥皇、女英追之不及，相与恸哭，泪下沾竹，竹上文为之斑斑然。”（任昉《述异记》）紫晕（yùn运）：紫色的圆晕，指斑竹上的泪痕。　⑦宾鸿：鸿雁，候鸟。《礼记·月令》：“鸿雁来宾”。象宾客一样，来了又回去。古代还有鸿雁传书的故事。

**【简评】**　这首词选自《潇湘十景词·其十》，词前自序：“湖光极目，至君山始见一片青芙蓉浮玻璃影上。自此出洞庭与江水合，谢朓所云：‘大江流日夜，客心悲未央’者，于焉始矣。湖南清绝，亦于此竟焉。”

上阕写洞庭君山。在烟波浩渺，“极目空清”，水天一色之中，有一片青芙蓉，随水波浮而复隐，君山就像在万顷琉璃中的青螺。下阕写秦始皇伐树烧山，抒写二妃对秦始皇的怨恨和对苍梧思慕之情，寄托作者对明代亡国的哀思。

王夫之值易代之秋，亲历抗清惨败，明朝覆灭，孤臣遗老，骨性松坚，怆怀故国之情，不能自已。所以“吟际习为哀响，不能作和媚之音。”（《潇湘十景词·序》）“忠肝义胆，情见乎词。”（高世泰评语）他的诗词可称是离骚嗣响。

**【附辑】**

王夫之还有首《湖水》：

湖水君山尽，巴丘战垒春。

中流回碧草，极浦暗黄尘。
日月争朝暮，渔樵有故新。
天涯同一寄，未必故园亲。

# 王 士 祯

王士祯（1634—1711）字贻上，号阮亭，曾入渔洋山探梅，爱其岩谷幽杳，自号渔洋山人。山东诸城（今山东桓台）人。清顺治十五年进士，选扬州推官，由礼部主事累迁少詹事，奉命祭告南海，官至刑部尚书。后因断案失察，免官家居，专事著述。他少时与兄士禄、士祜三人读书东堂十年，互相唱和。早年在济南集诸名士于明湖，赋《秋柳诗》，和者数百人。在扬州修禊红桥、水绘园。每公暇，召宾客载酒泛舟平山堂。吴梅村说他“昼了公事，夜接词人。”他的诗各体兼长，尤工绝句。如“晨雨过青山，漠漠寒烟织。不见秣陵城，坐爱秋江色。”（《青山》）“年来肠断秣陵舟，梦绕秦淮水上楼。十月雨丝风片里，浓春烟景似残秋。”（《秦淮杂诗》）钱谦益称他的诗：“文繁理富，衔华佩实。感时之作，恻怆于杜陵；缘情之什，缠绵于义山。”他论诗以“神韵”为宗旨，一时诗人名士都趋其门下，主持清初诗坛数十年，影响很大。有《带经堂集》。

## 和李退庵侍郎读水经注忆洞庭之作

楚望经时入渺冥①，岳阳楼上数峰青。
曾临南极浮湘水②，坐对西风忆洞庭。

斑竹想从春后长，　落梅犹向笛中听。
新诗吟罢愁多少，　肠断当年帝子灵。

**【注释】** ①楚望：古代楚国望祭的名山大川。望，古代祭祀山川的专称，意思是遥望而祭。渺冥：浩渺深远。　②南极：我国最南的地方。

**【简评】** 李退庵侍郎，名敬，字退庵，又字圣一，江南六合人。清顺治四年进士，官刑部侍郎。曾奉命祭告南方，写有《读水经注忆洞庭》一诗。一时和者甚众，这是王士祯的和诗。

首联写李敬过去泛舟洞庭，登岳阳楼望君山的情景。颔联上句写李敬曾"临南极"、"浮湘水"，下句写他现在"对西风"、"忆洞庭"。颈联仍从"忆"字落笔。春后，想斑竹长得很葱郁了吧！君山老人吹笛，"落梅花"的曲调，还可从笛声听到。尾联化用钱起《湘灵鼓瑟》诗意，李敬新诗中的"愁思"，如当年湘灵鼓瑟所奏出的"清音"、"苦调"一样，令人肠断。

**【附辑】** 李敬原诗：

读水经注怀洞庭

坐倚巴丘俯洞庭，君山一十二峰青。
不闻修竹来仙吹，但有孤鸿送客舲。
欲辨水天惟北斗，若当风雨即南溟。
旧游浩渺如春梦，兀看郦元注水经。

汪琬和诗。汪琬，字苕文，江苏长洲人。清顺治十二年进士，

以户部主事举康熙十八年博学宏词，改翰林编修，有《尧峰诗钞》。

### 和李退翁侍郎读水经注忆洞庭之作

曾持使节远扬舲，落木层波共杳冥。
泽畔有人哀郢客，云中何处降湘灵。
雨过斑竹千丛绿，潮落芳兰两岸青。
回首旧游今阻绝，不堪寂寞对遗经。

## 潘　耒

潘耒（1646—1708）字次耕，号稼堂，吴江（今属江苏）人。清康熙十八年，以布衣召试博学宏词科，官翰林院检讨，曾参与纂修《明史》，以免职归乡。尝师事顾炎武，顾卒，为刊刻其遗著《日知录》及诗文集行世，时人称赞其笃于师谊。沈德潜说他“诗笔直达所见，浩气行空，韵语可作古文读。而登临怀古诸作，尤为光焰腾上，一时名流几罕与俪者。”（《清诗别裁》）诗中佳句，如：“翠岭千重包楚塞，黄河一线下秦川。长安远隔浮云外，乡国微分匹练间。”（《登嵩山绝顶》）“峡江山对锁，不觉有江来。船向羊肠出，城临虎穴开。”（《峡江》）“万古标形胜，中江一柱尊。水分天作堑，地坼海为门。”（《金山》）有《遂初堂集》。

### 登岳阳楼故址时楼毁于火[1]

范公楼记杜公诗，　少小名区入梦思[2]。

准拟快临图画地[3]，何期正遇劫灰时。
湖烟渀渀笼荒堞[4]，江月亭亭照断碑[5]。
好语使君重缔构[6]，子京名迹至今垂[7]。

**【注释】** ①楼毁于火：康熙二十二年（1683）四月，岳阳城西门大火，延及岳阳楼，楼毁于火。同年由岳州知府李遇时，巴陵知县赵士珩集资修复（《巴陵县志》）。②名区：山川形胜有名的地方。③快：愉快地。④渀渀：水广阔深远的样子。堞：城墙上锯齿状的矮墙。⑤亭亭：耸立高远的样子。⑥语（yù与）：告诉。使君：古代对州郡长官的尊称。缔构：缔结构造。⑦子京：滕宗谅字，曾重修岳阳楼。

**【简评】** 此诗首写“少小名区入梦”，楼以文传，仰慕已久。次写“准拟快临”，心情愉快而迫切，转入“何其正遇”，感到意外和失望。“劫灰”一词的含义，不仅是这次岳州城西门的火灾，也还有清兵与吴三桂军队在岳州、金鹗山一带长期对峙、激战的兵灾。（参见施闰章《岳阳行》“简评”）。其次写登楼所见。“湖烟”、“江月”，本是美景，却笼罩着“荒堞”、“断碑”，正是劫后的实景。尾联表示作者的希望：愿使君重建，名迹永垂。全诗从慕名到亲登，从喜悦到失望，再在失望中产生希望，心情的曲折变化，劫后岳阳楼的荒凉残破，娓娓道来，景真情切。

## 岳　　州

三分重镇说巴丘[1]，地控荆襄据上游[2]。
千载兵争馀战垒[3]，重湖形胜聚城楼。

江山清助诗人笔④，风浪危停过客舟。
乘兴我来无一事，玉笙吹彻洞庭秋。

**【注释】** ①三分重镇：三国时，魏、蜀、吴三分天下。吴派大将鲁肃镇守巴丘。 ②荆襄：荆州和襄阳一带。 ③战垒：因战争筑的堡垒、工事。 ④江山句：指唐张说谪守岳州，诗益凄婉，人谓“得江山之助”（《新唐书·张说传》）。

**【简评】** 岳州为军事重镇，是因为“地控荆襄”。这里既是“千载兵争”之地，又是“重湖形胜”的名区。张说能“得江水之助”，可见这里的山川壮美；“风浪”能够“停舟”，可见洞庭水势之阔，波浪之大。诗尾用“玉笙吹彻洞庭秋”作结，馀音绕梁，馀韵无穷。

# 查 慎 行

查慎行（1650—1727）字夏重，号初白，浙江海宁人。清康熙四十二年以举人特赐进士出身，官翰林院编修。早年从军西南，后又遍游南北各地。人民疾苦，山川风物，都见之于诗。赵翼说他早年诗作对“兵戈杀戮之惨，民苗流离之状，皆所目击；故出手即带慷慨沉雄之气，不落小家。”入京以后，“阅历益久，锻炼益深”，“得心应手，几于无一字不稳惬。其他摹写景物，脱口浑成，犹其馀技也。”（《瓯北诗话》）其佳句有“恍疑天四合，长见日当中”（《渡洞庭湖》）。“一水趋湘急，孤城入楚深”（《醴陵县》）。“草木连天人骨白，关山满眼夕阳红”（《黔灵山》）。有

《敬业堂集》。

## 中秋夜洞庭湖对月

长风驱云几千里，云气蓬蓬天冒水[①]；风收云散波忽平，倒转青天作湖底。初看落日沉波红，素月欲升天敛容[②]；舟人回首尽东望，吞吐故在冯夷宫[③]。须臾忽自波心上，镜面横开十馀丈；月光射水水射天，一派空明互回荡。此时骊龙潜已深[④]，目眩不敢衔珠吟；巨鱼无知作腾踔[⑤]，鳞甲闪烁翻黄金。人间此境知难必[⑥]，快意翻从偶然得；遥闻渔父唱歌来，始觉中秋是今夕。

**【注释】** ①蓬蓬：水气蒸腾的样子。 ②素月：洁白的月亮。素：白色的生绢。敛容：正容，表示肃敬。天敛容：指天空暂时昏暗，等待素月上升。 ③冯（pīng 平）夷：水神。 ④骊龙：神话传说骊龙颔下有珠。参见吕蒙正《洞庭湖》注②。 ⑤腾踔（chuō 戳）：跳跃。 ⑥必：必定（达到）。

**【简评】** 康熙十八年（1681），作者随贵州巡抚杨雍建南行。这首诗是经岳阳过洞庭湖所作。

全诗每四句为一个层次，共五个层次。第一层，写洞庭湖天气的变化。先是大风驱集着乌云，弥漫数千里天空。湖中云雾蒸腾，空气中湿漉漉的，像是天在冒水。后来，“风收”、“云散”、“波平”，碧水中倒映着青天。第二层，写月亮欲升未升时的情景。红日沉波，天渐昏暗，像“敛容”等待素月从“冯夷宫”中升上。第三层，写皓月初升时的情景。一轮圆月自波心升起，湖水映着月光，像横开十馀丈新磨的铜镜，月光射水，水映青天，一片空

明。第四层，用“骊龙目眩”，“巨鱼”“腾踔”，来衬托月光的皎洁。第五层，点题，抒发中秋夜洞庭对月的欢快的心情。如此妙景，人间不一定能看得到，而今夕以偶然的机会看到了。加上渔父唱歌，更增加了欢快的气氛。“始觉”一词，有“不知今夕何夕”的意思。

**【附辑】**

查慎行这首诗中描写了洞庭湖红日西沉，素月欲升未升时的景色。清管棆《五月廿五日洞庭看夕照歌》中，则生动地描写了红日沉波，欲落未落时的景色，两诗对读，可以更全面地鉴赏洞庭的景色，兹摘录于下：

……长风吹云云冒水，飘浮乱絮旋消融。须臾日影落空际，欲落不落天垂容；骊珠吞吐碧涛上，光照贝阙悬珠宫。归云万点杂浓淡，通体尽被晴霞烘；此时波纹若鳞密，千里碧浪磨青铜。烟横天际偏冉冉，草积沙畔何茸茸。明霞一点光四映，恍若绛蜡烧帘栊。……

# 纳兰性德

纳兰性德（1654—1685）字容若，号楞迦山人，满族。先世居叶赫，随清兵入关，属正黄旗。父明珠，字端范，累官大学士、太傅，为一时之权相。纳兰性德天资聪敏，读书过目不忘。十七岁补诸生，第二年举顺天乡试，清康熙十五年应殿试，赐进士出身。时年二十二岁，选授三等侍卫，寻晋一等。跟随康熙帝几次出巡，琱弓书卷，错杂左右；日则校猎，夜必读书。所交游的都

是一时俊彦而又落落难合者。吴江吴兆骞，以科场事久谪宁古塔，他知其才名，赎而还之。对待一些仕途坎坷落职之士，轻财仗义，为之生馆死殡（见《近三百年名家词选·纳兰性德小传》）。所作词清新秀隽，自然超逸，尤长于小令。如随康熙出山海关，祭祀长白山的一首《长相思》："山一程，水一程，身向榆关那畔行。夜深千帐灯。风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成。故园无此声。"恰切地表达了长途跋涉之苦和雪夜思乡之情。他是清初卓有成效的词家之一。王国维说他"以自然之眼观物，以自然之舌言情，此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已！"（《人间词话》）夏承焘先生认为："他是满族中最早笃好汉学而卓有成绩的文人。他的令词，是五代李煜、北宋晏几道以来一位名作家。"（《饮水词·序》）但天不假年，死时仅三十一岁。

## 水调歌头·题岳阳楼图

落日与湖水，终古岳阳城①。登临半是迁客②，历历数题名③。欲问遗踪何处，但见微波木叶④，几簇打鱼罾⑤。多少别离恨，哀雁下前汀⑥。　忽宜雨，旋宜月，更宜晴。人间无数金碧⑦，未许着空明。淡墨生绡谱就⑧，待倩横拖一笔⑨，带出九疑青⑩。仿佛潇湘夜，鼓瑟旧精灵⑪。

**【注释】** ①终古：自古以来。 ②迁客：迁谪的官吏。③历历：一个一个地、清清楚楚地。 ④但见：只见。 ⑤簇：(cù 促)：丛聚成团。这里作量词。 ⑥哀雁：雁的叫声哀怨。 ⑦金碧：指金碧辉煌的建筑物。 ⑧生绡：(xiāo 宵)：用生丝制成的薄绢。古代在薄绢上作画。谱就：画好、写好。 ⑨倩（qiàn 欠）：请人作

事。 ⑩九疑：山名，在湖南宁远县南，传说舜葬于此。 ⑪鼓瑟：湘灵鼓瑟。精灵：神灵。

**【简评】** “落日与湖水”，终古长存，但“迁客”骚人，“遗踪何处?”只见“微波”荡漾、“木叶”飘零和“几簇打鱼罾。”前汀雁群的哀鸣，更增添了“多少别离恨”。上阕在描写洞庭景色之中，有湖山依旧，人物全非之叹。下阕写岳阳楼的壮丽。“忽”、“旋”、“更”三句，赞美岳阳楼前景色，正如苏轼赞美西湖一样，“淡妆浓抹总相宜”。“未许着空明”，点出岳阳楼有别于其他建筑物的特点。接着笔锋转向图画。“横拖一笔”，“带出九疑”，则苍梧在望，正符合“湘灵鼓瑟”的深意。

## 征 人 语

横江烽火未曾收①，何处危樯系客舟②。
一片潮声飞石燕③，斜风细雨岳阳楼。

**【注释】** ①横江：横亘江面。烽火：古代边境报警燃起的烟和火，指代战争。 ②危樯：很高的船桅。 ③石燕：状如飞燕的石块。旧说，天将风雨，石燕飞舞。

**【简评】** 据《巴陵县志·杂识》载：这首诗是《饮水集》中记征人语十三首中的一首。“诗盖作于吴贼据岳州时”。参见施闰章《岳阳行》“简评”。诗的前两句写战氛，“横江烽火”，无处系舟。后两句写气候。战云烽火，细雨斜风，情景气氛，衬托出作者阴沉哀怨的情绪。

# 袁　枚

袁枚（1761—1797）字子才，号简斋，钱塘（今浙江杭州）人。清乾隆四年中进士，入翰林院，出为溧水、江宁等地县令，三十三岁即辞官，定居于南京小仓山随园，论文赋诗，悠游山水，享山林清福近五十年。论诗标榜“性灵”。他说：“诗之传者，都自性灵，不关堆垛。”还说：“诗者，人之性情也。近取诸身而足矣。”就是诗要写自己的真性情。同时用菱、笋、鱼虾为喻，“从水中采得，过半个时辰则色味俱变。”因而“味欲其鲜，趣欲其真。”正由于他强调“真实”和“新鲜”，他不主张诗律太严。“盖诗境甚宽，诗情甚活，……必欲繁其例，狭其径，苛其条规，桎梏其性灵，使无生人之乐，不已傎（同“颠”）乎！”他也不喜叠韵、和韵以及用古人韵，以为“诗写性情，惟吾所适。”（以上引文均见《随园诗话》）他的这些论诗的观点，是比较解放和开明的，对于当代中华诗词的改革，或许有些借鉴作用。他著作甚多，有《小仓山房集》、《随园诗话》等。

## 岳　阳　楼

岳阳楼望水无涯，　万里荒荒白浪开①。
气象果然吞八表②，神仙岂止醉三回③。
静听铁笛声吹过④，动觉鱼龙影上来⑤。
几点君山云外立，　拟乘风去访蓬莱⑥。

【注释】 ①荒荒：茫茫无际的样子。杜甫《漫成》："野日荒荒白，春流泯泯清。" ②八表：八方之外，指极远、极广大的地方。③醉三回：指吕洞宾三醉岳阳楼。 ④铁笛：见杨基《岳阳楼》注⑤。 ⑤鱼龙：鱼龙漫衍，古代变幻的戏术。"鱼龙者，为舍利之兽，先戏于庭"，可化为比目鱼，又可化为黄龙。（见《汉书·西域传赞》注）。 ⑥蓬莱：海上的仙山，这里指君山。

【简评】 这首诗由楼前"无涯"白浪的近景，写到"云外"君山的远景；由茫茫万里、气吞八表的直觉，产生鱼龙漫衍，变化莫测的幻觉，进而引发神仙三醉和乘风去访蓬莱仙境的想象。从作者亲身感受中描写山川景色，亲切而有趣味。

## 过洞庭湖水甚小

我昔舟过洞庭烟①，万顷琉璃浪拍天。我今舟行洞庭雪，四面平沙浪影绝。昔何其盛今何衰？洞庭君笑来致词②："请君将身作水想，消息盈虚君自知③。君昔来游可有胸吞云梦意④，君今来游可是心波不动时⑤？春自生，冬自槁⑥，须知湖亦如人老！"

【注释】 ①烟：这里指烟波，水上烟雾迷蒙。 ②洞庭君：传说洞庭湖的龙神（见唐、李朝威《柳毅传》）。 ③消息盈虚：《易》："君子尚消息盈虚，天行也。"注："天行者，天道自然之运也。"《庄子·秋水》："消息盈虚，终则有始。"消息，一消一长；盈虚，一满一亏。互相更替，终而复始。指事物发展变化的规律。 ④胸吞云梦：司马相如《子虚赋》："吞若云梦者八九。"形容心胸开阔，壮志凌云。 ⑤心波不动：比喻心情平静，少杂念。 ⑥槁：

枯竭。

**【简评】** 乾隆元年（1736）春天，袁枚二十一岁时，到广西去看望他的叔父袁鸿，经过洞庭湖，湖水盛涨。五十年之后，即乾隆四十九年，他七十一岁时，又到广西探访他的亲家汪太守，回来时经过洞庭湖已是冬天，湖水很少，现出很多沙洲。这首古风，以湖水的“春生”、“冬槁”，比喻人的一生从青年到老年在生理上和心理上的变化过程，从而说明人世的盛衰，自然界的盈虚消长，事物的发展变化，都有一定的客观规律，不以人们的意志为转移，具有朴素的唯物主义思想和辩证法。诗中用“烟”与“雪”、“万顷琉璃”与“四面平沙”，“浪拍天”与“浪影绝”对比描写湖水春生冬槁；用“胸吞云梦”，与“心波不动”对比描写青年与老年心理上的变化；鲜明、生动、贴切。同时用问答方式说明哲理，显得情趣横生，清新别致，语言也明白流畅。这些都体现了袁诗风格的特点。

## 过　洞　庭

秋老一峰晴①，巴船过洞庭②。
水摇天地白，　山入混茫青。
云气飞篷背，　霜花落雁翎③。
今朝吟不得④，窗外有龙听。

**【注释】** ①秋老：秋深。一峰：指君山。　②巴船：巴蜀的船。③雁翎：雁的羽毛。　④有龙听：传说洞庭湖中有龙宫。

**【简评】** 此诗中间两联：水波可以“摇天地”，可见洞庭之阔；山入“混茫”之中，可见君山之奇；气蒸云梦，故有“云气飞篷背”；芦洲宿雁，故有“霜花落雁翎”。“摇”、“入”、“飞”，“落”几个动词，用得生动贴切。

# 赵　翼

赵翼（1727—1814）字云崧，一字耘松，号瓯北，阳湖（今江苏常州）人。清乾隆二十六年进士，授编修，累官至贵西兵备道。被劾降级，遂辞官归里，主讲安定书院。诗文为当时所推重，与袁枚、蒋士铨合称乾隆三大家。他在诗歌创作上反对“荣古虐今”，提倡“争新”、“独创”。《论诗》云：“李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年。”他主张诗不仅在形式上更要在内容上“创新”，内容应与世运相关，“诗文随世运，无日不趋新”。他赞誉陆游、元好问忧国爱民之作。陆游“举凡边关风景，故国传闻，悉入于诗”，“命意既有关系，出语自觉沉雄”。元好问“以宗社邱墟之感，发为慷慨悲歌，有不求而自工者”（上引文均见《瓯北诗话》）。正所谓“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”（《题元遗山集》）。他的这些观点，对于当代中华诗词的改革，也是有借鉴作用的。

## 登　岳　阳　楼

水落湖光似镜平，　倦游人过岳阳城①。
愧无忧乐关斯世，　拟学神仙了此身。

壮气漫吞云梦泽，　微才敢附杜陵名②。
湘灵鼓瑟何心听，　或许相逢老树精③。

**【注释】** ①游：指宦游，在异地作官。　②杜陵：指杜甫。杜甫曾居杜陵，自称杜陵布衣。　③老树精：见吕洞宾诗“附辑”。

**【简评】** 此诗第一句写景，第二句总领全诗。经历了仕途坎坷，对宦游产生厌倦的人，登上岳阳楼，览物之情各异。观范记，则“愧无忧乐关斯世”；读杜诗，“微才敢附杜陵名”，空有“气吞云梦”的壮志，但无由实现。只能“拟学神仙了此身”。因而“湘灵鼓瑟何心听”，或许可以碰到城南“老树精”。全诗基调是低沉的，诗中流露出作者想超脱尘寰的消极情绪。但直抒胸臆，不落窠臼，语言冲口而出，打破束缚，体现了赵诗的特点。

## 钱　大　昕

钱大昕（1728—1804）字晓徵，号辛楣，又号竹汀，嘉定（今上海嘉定县）人。清乾隆十九年进士，选庶吉士，擢侍讲学士，迁少詹事。历任山东、湖南、浙江、河南乡试考官，提督广东学政。以丁忧归，后不复出。主讲钟山、娄东、紫阳等书院。他学识渊博，除辞章经史外，对文字、音韵、训诂、天算、地理、金石等方面都有很深的研究，当时推为通儒。有《潜研堂诗文集》等多种著作。

## 岳　阳　楼

杰阁出城墉①，惊涛日夜舂②。
地吞八百里，　云浸两三峰。
已极登临目，　真开浩荡胸。
不因承简命③，那便壮游逢。

**【注释】** ①墉（yōng 庸）：城墙。　②舂（chōng 冲）：用杵臼捣碎谷物，声音宏亮而沉重，这里形容涛声。　③简命：清代外官道府以上官，由特旨授职者为简放。

**【简评】** 作者在乾隆二十七年（1762）受朝廷简命为湖南乡试主考官，登岳阳楼作此诗。诗的前四句写岳阳楼景观的特点：在“城墉”上耸立层楼“杰阁”，“涛声喧如万鼓，昼夜不息”（《岳阳风土记》）。真是“舂涛废夜眠”（范仲淹诗）。“八百里”的地域被洞庭湖“吞”没，湖中“两三峰”被水“云”“浸”湿。城楼之高耸，惊涛之澎湃，湖水之浩渺，山峰之秀润，都作了生动的描绘。后四句表达登临喜悦的心情。用“已极”、“真开”等词语加以表达。尾联庆幸其因“承简命”，得此“壮游”之机会。

# 姚　鼐

姚鼐（1731—1815）字姬传，一字梦谷，安徽桐城人。清乾隆二十八年进士，官刑部郎中，任《四库全书》纂修官，只年馀

辞归。主讲江南、紫阳、钟山书院，前后四十年。书斋名惜抱轩，学者称惜抱先生，著有《惜抱轩诗文集》。他师承方苞、刘大櫆而为桐城派古文的重要作家。主张集义理、考证、辞章之长以为文，反对“八股”，选辑《古文辞类纂》作为古文范例。他写的《登泰山记》、《左仲郛浮渡诗序》等篇，叙事简练，描绘生动，词句典雅，体现桐城派古文的特色。他亦工诗，袁枚称他的“七古雄厚”，并在《随园诗话》中摘录了一些佳句：“只愁天上桃花水，浸失淮南桂树山。”（《淮上》）“可怜高鸟尽，回忆钓鱼矶。”（《钓台》）

## 岳阳楼观月

高楼深夜静秋空，　荡荡江湖积气通①。
万顷波平天四面，　九霄风定月当中②。
云间朱鸟峰何处③，水上苍龙瑟未终④。
便欲拂衣琼岛外⑤，止留清啸落湘东⑥。

**【注释】** ①积气：积聚的大气，指天。《列子·天瑞》：“天，积气耳。” ②九霄：极高的天空。 ③朱鸟：南方七个星宿的总称，又名朱雀，朱，赤色，象征火，五行中南方属火。这里指代南岳。杜甫《望岳》：“南岳配朱鸟，秩礼自百王。” ④苍龙：东方七个星宿的合称。苍，青色，象征草木，五行中东方属木。《史记·天官书》：“东宫苍龙。”水上苍龙，指映入水中的东方七宿。瑟：指湘灵鼓瑟。 ⑤拂衣：提起衣裳，准备动身。琼岛：景致极为美好的岛屿，这里指君山。 ⑥清啸：清亮的长啸。

【简评】 此诗前四句实写。秋夜，长江与大湖积气相通，连成一片。“天四面”正见“波平”；“月当中”由于“风定”。颔联不仅对仗工整，而且诗意盎然。袁枚说他的《中秋夜渡江》“世上夜深秋正半，江心风定月当中”一联与此联相似（《随园诗话》）。后四句虚写。由晴空看到星象，以南方七宿的“朱鸟”，比拟高耸云间的南岳；以东方七宿的“苍龙”，指代洞庭。丰富的想象并及于“湘灵鼓瑟”，“拂衣”、“清啸”更是潇洒出尘之态。

## 岳 州 城 上

高接云霄下石矶①，城头终日敞清晖。
孤筇落照同千里②，白水青天各四围。
山自衡阳皆北向， 雁过江外更南飞。
人间好景湘波上， 却照新生白发归。

【注释】 ①石矶：水边突出的石埠。也指离岳州不远的城陵矶。②筇（qióng 穷）：竹名，可作手杖。

【简评】 城高日朗，看湖上“落照”千里，想到自己扶杖来自千里，故曰“同千里”；“白水青天”，水天一色，故曰“各四围”。以山的“北向”，雁的“南飞”，映衬自己思归的心情。以叹“人间好景难再”，白发“新生”作结。抒情融于写景之中，妙合无垠。

# 曾 燠

曾燠（yù 玉）（1760—1831）字庶蕃，号宾谷，江西南城人。清乾隆四十六年进士，官至贵州巡抚。诗句清丽，文词典雅，擅长骈体文，编有《国朝骈体正宗》、《赏雨茅屋诗集》。

## 登岳阳楼

胸吞云梦泽①，来上岳阳楼。
欲与飞仙醉②，同销往古愁。
檐前南斗近，　天际北江收③。
木叶萧萧下，　沅湘气又秋④。

**【注释】** ①胸吞云梦：形容心胸开阔，有豪情壮志。司马相如《子虚赋》："吞若云梦者八九。" ②飞仙：指吕洞宾，曾三醉岳阳楼，朗吟飞过洞庭湖。 ③北江：从岳阳楼上看，长江在北。 ④沅湘：沅水和湘水为湖南境内的两大水系。沅湘并称，泛指湖南境内。

**【简评】** 登岳阳楼观赏，欲与洞宾同醉，一销往古之愁，其"气吞云梦"的豪情可见。南斗在檐前接近，长江自天际流来，一见其高，一言其远，以表现岳阳楼的气势雄伟。秋风嫋嫋，木叶萧萧，洞庭秋气又已弥漫沅湘。

# 阮　元

阮元（1764—1849）字伯元，号芸台，江苏仪征人。清乾隆五十四年进士。嘉庆、道光年间，历任户、兵、工部侍郎，浙、闽、赣等省巡抚，两广、云贵总督，体仁阁大学士。所到之处，注意兴办学校，提倡学术。在浙江设诂经精舍，在广东办学海堂。他是清代著名的学者，著作甚丰。有《揅经室集》正续编，外集为《四库未收书提要》。卒谥“文达”。

## 阅洞庭水师毕登岳阳楼

木叶西风外，　秋光满洞庭。
波平万顷白，　霜肃一山青①。
远浦一何澹②，此心相与凝。
戈船人散后③，楚客自扬舲①。

**【注释】** ①霜肃：霜降而草木萧疏。《诗·豳风·七月》：“九月肃霜。”《传》：“肃，缩也。霜降收缩万物。”　②远浦：遥远的水边。澹：宁静。一何：何其，多么。　③戈船：战船。　④扬舲：扬帆开船。舲：小船。

**【简评】** 首联点明时令。用《楚辞·湘夫人》：“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”句意。颔联写洞庭秋景。以“万顷白”衬托“一山青”；虽然“霜肃”而君山独青。青山在白波之中更觉妩媚。颈

联即景抒情。宁静的秋景适与作者澹泊的心情“凝”合为一。古代士大夫常把诸葛亮的“澹泊以明志，宁静以致远”作为座右铭。尾联写阅水师毕的情景：戈船人散，楚客扬舲。

# 陶　澍

陶澍（1778—1839）字云汀，湖南安化人。清嘉庆七年进士，道光年间任安徽、江苏巡抚。在安徽任内，治理淮河，赈救灾民；在江苏任内，修建江河水利，于漕运首创海运，均成效卓著。后任两江总督兼两淮盐务，改革盐务弊政，实行票引兼行之法，惩治不法盐商，百姓称颂。后官至太子少保。道光皇帝亲为其书斋题“印心石屋”四字，他在家乡及江南各地名胜处刻石纪念。岳阳楼有一块刻石，原放“宸翰亭”，现移至碑廊内。卒谥“文毅”，有《印心石屋文集》。

## 登岳阳楼

独步城巅俯若梯，　危楼高峙岳云齐。
秋生水国鱼龙稳，　天入湖心日月低。
远色坐收空际帆①，旧痕犹湿壁间题。
江山又到衔杯处，　惆怅梅花小阁西②。

**【注释】** ①帆（fàn 读去声汎，作动词）：张帆行驶。何景明《赠杨静之南归序》：“帆海者不知山，驾陆者不知水。” ②梅花小阁：指岳阳楼左侧的仙梅亭。明崇祯十二年（1639）重修岳阳楼时，在

东南角掘得一块石头，石上有墨迹，画的梅花，“斜折一枝，错落数萼”，墨高于石半粒米，观者认为是神物，在其地筑仙梅堂。（见严首升《仙梅堂记》）后改称仙梅亭。（参见方竹诗“附辑”）。

**【简评】** 首联写城和楼的高峻，用“俯若梯”描写，用“岳云齐”夸张地形容。中间两联，写在楼上所见的景色。“水”而称“国”，故“鱼龙”安稳，天地日月映入湖心，足见洞庭浩渺无际。远可看到行驶的船帆从“空际”落，近可看到“壁间”题诗的旧痕。尾联转入抒怀：末句，作者自注：“往岁同静山师饮此。”江山如画，正好衔杯，在梅花小阁上赏景赋诗。但好友不逢，旧游堪忆，不无惆怅的心情。

**【附辑】** 陶澍尚有一首《晓发南津港》：

今日痴云敛，樯帆更觉安。
影悬枫叶瘦，秋剩蓼花寒。
小髻犹浮浦，修眉远画峦。
应缘山识我，留得数朝看。

# 魏　源

魏源（1794—1857）字汉士，号默深，湖南邵阳人。清道光二十四年进士，历官江苏东台、兴化等地知县，高邮知州。在水利建设、改革盐税等方面，善政卓著。也曾办团练，镇压过太平军。鸦片战争期间，英人进犯江浙，他在钦差大臣裕谦幕府中协助。鸦片战争后，他根据林则徐所译的《四洲志》，参照历代史志，

写成《海国图志》一百卷，提出“师夷长技以制夷”的主张，使中国人能够较为全面地了解世界各国情况。他研究《公羊春秋》，提倡今文经学，主张改革变法。他又是近代著名的诗人，写了一些反映广大人民抗击侵略者，揭露清政府腐败无能的诗篇，也有一些山水诗，意境清新。如《居庸关》：“十里嵌奇托一程，连云虎跨是关城。雄山尚作窥边势，古涧难平出塞声。”晚年皈依佛门，居兴化，手订著述。游杭州，卒于僧舍。

## 舟过岳阳楼

孤舟入湖中，但见秋水浩。何如身在外，一览江湖小。今朝云中君①，招我何太早！灏然一气中②，倏尔孤帆矫③。顿疑身世间，忽逢时运巧。谁知杳茫会④，得意多成懊⑤。耳快风涛声，目瞥蓬莱岛⑥。落日泊荒矶，云升横八表⑦。回首望君山，已入云气杳⑧。江海日夜浮，天地东南少。万事信茫茫⑨，生涯讵草草⑩。颓然乘化梦⑪，一鸥横浩渺。

**【注释】** ①云中君：云神丰隆。《楚辞·九歌》中有《云中君》篇。②灏（hào 浩）然：浩大无际的样子。③倏（shū 苏）尔：快速、时间极短。矫：矫健。④杳茫：辽阔无边。⑤懊：烦恼、丧气。⑥瞥（piē 撇）：眼光掠过。⑦八表：八方以外。⑧元气：这里指湖中水雾。⑨信：的确。茫茫：渺茫。⑩讵：何、岂。草草：匆促、简单。⑪颓然：这里是倒下（睡觉）。乘化：顺应自然的变化。

**【简评】** 这首长诗可分四个层次：前四句为第一层。一叶孤舟，在

秋水浩渺的湖中，设想如果身在船外，就可“一览江湖小”，有杜甫登泰山“会当凌绝顶，一览众山小”（《望岳》）的气概。接着八句为第二层：清早开船渡湖，在“灏然一气中”，体验到身世的浮沉，产生了联想和感叹：孤帆矫健地在湖中航行，似乎是“时运巧”，谁知有时得意之事多成烦恼。再接着八句为第三层：过岳阳楼舟行极速，耳边听到的是风涛声，君山岛只是在眼前一掠而过。“落日”、“云升”，再望君山，已经在云水混茫之中了。“江海”、“天地”两句，极言洞庭的浩渺，有“乾坤日夜浮”的意思。最后两句为第四层：“万事茫茫”，“生涯”岂可“草草”，“颓然”入梦，顺应自然的变化，作悠闲自在的沙鸥。

# 何 绍 基

何绍基（1799—1873）字子贞，晚号蝯叟。湖南道州（今道县）人。清道光十六年进士，官翰林院编修，四川学政。因陈述时事，受到降职处分。后主讲山东、湖南等地书院。他的诗师承程恩泽，是宋诗派的重要作家。书画题跋，官场应酬的诗作，缺乏现实内容，但一些描写山水景物的近体诗，清新可喜。如《春江》：“几处渔村欸乃歌，轻烟染就万峰螺。乌篷摇入潇湘路，才信春江是绿波。”又《山雨》：“短笠团团避树枝，初凉天气野行宜。溪云到处自相聚，山雨忽来人不知。马上衣襟任沾湿，村边瓜豆也离披。新晴尽放峰峦出，万瀑齐飞又一奇。”他又是清代著名的书法家，集颜体魏碑之长，独创一格。岳阳楼上现悬挂他写的两副对联书法作品。

## 岳　阳　楼

君山好落日，　留在半湖秋。
但见水无际，　不知身倚楼。
十年三渡雁，　千里一沙鸥。
正好乘风去，　真成汗漫游①。

**【注释】** ①汗漫：不着边际。

**【简评】** 在岳阳楼上看到落日霞光，映照君山，留住半湖秋色，景色格外美丽，故着一“好”字加以赞美。湖水茫茫无际，以为身在湖中，“不知身倚楼”，以自身之幻觉，写湖水之浩渺。看到雁、鸥等水鸟，即景生情，以雁的渡湖，比喻自己十年三次经过洞庭湖；以沙鸥的自由自在飞翔，形容自己千里远游，毫无牵挂。此次又挂帆离去，“真成汗漫游”一句，为自己的壮游作结。

## 过　洞　庭

千帆如鹭白纷纷，　飞向湖中踏浪纹。
大水来观八百里，　轻舟直渡万重云。
山痕昼伏蛟龙影，　雨气寒凝鹳鹊军①。
轩乐不张鱼鸟静②，江天寂寂夜笳闻③。

**【注释】** ①鹳鹊（guàngquè 贯雀）：水鸟，群飞像兵阵，故称鹳鹊军。此句作者自注：“传言洞庭王有乌鸦兵三千。”　②轩乐：轩

辕黄帝张乐于洞庭之野。 ③笳：古管乐器名，声音悲凉。

**【简评】** 洞庭的“千帆”竞发，比喻为白鹭争飞，清新而且生动。在“八百里”湖中，驾一叶“轻舟”，“直渡万重云”，豪情可见。君山多用螺髻形容，此诗却用“昼伏蛟龙”比喻，不落前人窠臼。“鹳鹊军”一词，可见鸦多，而且群飞成阵。《岳阳风土记》载：“巴陵鸦甚多，土人谓之神鸦，无敢弋者。”杜甫诗中也有“迎棹舞神鸦”（《舟泛洞庭》）之句，在“江天寂寞”之时，“轩乐不张”，但闻“夜笳”呜咽，不免流露出作者羁旅思乡之情。

**【附辑】** 何绍基还有《舟中杂诗》二首：

雁声凄切不堪闻，五夜冲风恐失群。
烟水茫茫天似墨，一江寒雨吊湘君。

昨日题诗湖上楼，湘沅波入大江流。
今宵已作荆州客，对岸青山是岳州。

# 吴　敏　树

吴敏树（1805—1873）字本深，号南屏，巴陵（今湖南岳阳县）人。清道光十二年举人，官浏阳训导。幼颖悟，早岁即深研古文，尤善归有光的时艺。他到京参加会试时，梅曾亮正创导学习归氏古文，看到他编的《归文别钞·自序》，非常赞许。曾国藩时在翰林，也与他订交。梅、曾二人是桐城派在近代中兴时的重

要人物。吴敏树不承认自己是桐城派，实际上他是在桐城派影响下刻苦自学的作家。曾国藩组建“湘军”，镇压太平军，过岳州时，再三邀他参加幕府，他推辞不去。后曾国藩留镇南京，他去访问，曾非常高兴，待他如上宾。赠他的诗中有“黄金可成河可塞，惟有好怀不易开”句。当时大江南北，名士、官僚继他之后和诗的有三百馀人，因诗的首尾二韵为“篵（shī 属“四支”）、“邰”（tái 属“十灰”）二部，海内传为“篵、邰唱和诗”。曾国藩以朝廷相国与他交谊甚笃，礼遇甚隆，一时传为美谈。但他淡于名利，仍回故居铜柈湖畔以著述自娱，后人辑其诗文为《柈湖全集》。曾国藩评论他的文章：“字字如履危石而下，落纸乃迟重绝伦。”朱克敬评论说：“敏树博研诸学，于古文用力尤深，蕴籍夷犹，得震川之致，文家称逸品焉。”（《挹秀斋丛书》）后赴省编修《沅湘耆旧集》，卒于长沙编辑所。

## 入郡寓西楼上方道人所晚望二绝句[1]

（一）

万顷平湖晚自凉，　渔舟破碎点金光。
墨山霞色螺洲树[2]，奇绝楼头看夕阳。

（二）

每一登楼思渺然，　今来横榻寄高眠[3]。
道人乞与通中枕[4]，化鹤飞空我亦仙[5]。

**【注释】** ①西楼：岳阳楼为西门城楼，故简称西楼。上方：道家所说的天上仙界。这里是对道人的尊称。　②墨山：旧名玄石山。

在岳阳楼对岸，华容县境内。张说诗："菌轮江山上，近在华容县。常陟巴丘首，天晴遥可见。"就是写的墨山。螺洲：泛指水边陆地。

③榻：狭长而低的坐卧用具。 ④通中枕：即空心枕头。汉代尚书郎入直台中，睡用通中枕、锦被（见《汉官仪》）。这里兼用唐沈既济《枕中记》故事：卢生在邯郸，吕仙给他枕头睡觉，梦见自己登第拜相，荣宠非常。醒来时，店主人蒸的黄粱还未熟。⑤化鹤：岳州城南有白鹤山。旧传此山有白鹤飞去（《巴陵县志》）。

**【简评】** 第一首。本是"万顷平波"，因有"渔舟"荡漾，故而平波"破碎"，在夕阳的映照下，闪烁着点点"金光"。放眼远望，对岸的墨山和螺洲的树色，披上金黄色的霞妆。"楼头看夕阳"的景色，用"奇绝"一词加以概括和赞美。

第二首。过去还只是"登楼"远眺，现在是"横榻""高眠"，在"思渺然"之中，增加了一番情趣：从"道人"那里"乞"得"通中枕"，梦中"化鹤飞空"，也就飘然若仙了。

第一首写晚望的景色，美丽而奇绝；第二首写晚宿西楼的想象，虚幻而神奇。

## 次严少韩明府岳阳楼学使宴集元韵①

欲雪天寒岁晚阴，　幽人清晓拥炉深②。
使车今日方重到③，郡角名楼更一临。
山水自留名士迹，　芷兰无限美人心④。
宰君身现楼头影⑤，旌节花中丈六金⑥。

**【注释】** ①明府：古代对州县行政长官的尊称。学使：清代各省提督学政的简称，为管领各省教育行政和考试的官。次韵：按原诗用韵次序和诗。元：通“原”。 ②幽人：隐士。孔稚圭《北山移文》：“或叹幽人长往，或怨王孙不游。”清晓：清晨。 ③使车：出使的官吏乘坐的车。 ④芷兰：白芷和兰草。《楚辞》中常以芷兰比喻君子。 ⑤宰君：州县的行政长官。 ⑥旌节：古代使者所持之节。节：竹节，以牦牛尾作饰，表示信守。丈六金：即丈六金身。佛教说佛身如紫金光聚，世人因以金装饰佛像，叫金身。这里称誉那些官吏高大的身影，像佛的一丈六尺的金身。

**【简评】** 作者以“幽人”自命，在岁暮“天寒”“欲雪”之时，清晨“拥炉”静坐，以候“使车”的到来。没有直接写宴集的热闹场面，仅写了“使车”“重到”，更临“名楼”。尾联对“宰君”高大身影的夸张和比喻，从侧面衬托描写了这些官吏们的旌节，仪仗的威武、庄严。颈联乃诗中警句：名山胜水，自应留下“名士”的踪迹；岸芷汀兰，怀有无限美人香草之心。颂扬而不失高雅，仰慕而寓深情。

**【附辑】** 吴敏树另有一首《自郡城夜涉洞庭至鹿角》一诗。吴敏树家住岳阳县鹿角附近的铜柈湖畔，“夜涉洞庭”，另有一番情趣，附录于下：

无事此遄征，宵中一舸轻。
不知何岸过，闻打别船更。
湖水连山影，篷窗落雁声。
人言洞庭阔，今夕枕边行。

# 方 竹

方竹，字君山，岳州巴陵（今湖南岳阳县）人。道光二十三年（1843）贡生，一生未仕，擅长诗文。吴敏树称他“为文章深入理趣而义味不薄。”（吴敏树《方竹传》）。

## 登岳阳楼书感

二仪阙混茫①，重湖壮南土②；滔滔无休时，元气亘终古。雄堞跨飞楼，凭高骇殊靓③；苍苍衡岳云，黯黯潇湘雨④；鸿雁号荒汀，荃芜寂远浦⑤。广乐岂重闻⑥，哀弦不再鼓⑦；忧来殊万端⑧，郁抑向谁吐？拟将驾轻舠⑨，浩荡逐渔父⑩。

**【注释】** ①二仪：指天地。曹植《惟汉行》：“太极定二仪，清浊始以形。”古代认为天地未分之前，是一团混沌的元气，由于元气的运动，轻清之气，上升为天，重浊之气，下凝为地。于是天地始分。 ②重湖：青草湖与洞庭湖相连，故名重湖。 ③殊靓：不同寻常的景观。 ④黯（àn 暗）黯：阴暗的样子。 ⑤荃芜：香草名。 ⑥广乐：钧天广乐。详见米芾《洞庭秋月》注⑥。 ⑦哀弦：指湘灵鼓瑟为“清音”、“苦调”。详见滕宗谅《临江仙·巴陵》“附辑”。 ⑧殊：犹。 ⑨舠（dāo 刀）：刀形小船。 ⑩渔父：详见杜甫《陪裴使君登岳阳楼》注④。

**【简评】** 诗的前四句从洞庭水“混茫”、“滔滔”，想到“终古”、

“元气”,“二仪”始生，天地初分时景象，突出一个“壮”字，极写洞庭的浩瀚无垠。接着写登楼所见:“雄蝶”状城高,“飞楼”言楼峻。“骇殊觏”贯串后四句:“衡岳云”、“潇湘雨”、“荒汀鸿雁”、“远浦荃芜”，山川雄奇，景物幽美。后六句抒发感慨：广乐无闻，哀弦不再，万端忧思，向谁倾吐！将驾一叶轻舟，与渔父追逐在浩荡的烟波之上。末句隐用《楚辞·渔父》含意，将与世推移，随波逐流，渔樵归隐。这是作者长期“郁抑”的倾吐。

## 仙梅亭咏仙梅七律二首[①]

（一）

海风吹石洞庭隈[②]，疑自罗浮梦里来[③]。
顽性三生修得到[④]，奇葩万古为谁开[⑤]。
独超霜雪花千树， 合伴神仙酒一杯。
顾我亭边犹带笑， 楼中铁笛莫相催。

**【注释】** ①仙梅亭、仙梅：见诗后“附辑”。 ②隈（wēi 威）：山水弯曲处。 ③罗浮：山名，在广东，绵延百馀公里，峰峦秀丽。相传有浮山从海上浮来，与罗山合为一体，故称罗浮。道教列为第七洞天。 ④顽性：顽石的本性。葩（pā 爬）：草木的花。

**【简评】** 方干《君山》诗句:“云是昆仑山顶石，海风吹落洞庭湖。”此诗首句借用其意。这石头又是从哪里吹来的？第二句说“疑是罗浮梦里来”，使仙梅石显得更加神奇。虽为顽石，但有灵性。“生公说法，顽石点头。”（见《竺道生传》）顽石而成为仙梅，是因为“修得到”。但是这“万古”、“奇葩”又为谁开呢？这一设问，

则仙梅不仅神奇而且古老。后四句设想欣赏仙梅盛开时的欢乐情景：千树万树雪白的梅花开放，也应该与三醉亭内的神仙干上一杯。我在亭边观赏，仙梅还带着妩媚的笑容。这时楼中铁笛切莫吹起《落梅花》的曲调。末句化用李白“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”（《与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛》）句意。这首诗运用诸多神话故事，加上作者的想象和形容，把仙梅写得神奇、古老而又妩媚动人。

（二）

玉笛江城故故吹①，梅花不落影参差②。
尘埃世外超千劫③，风月湖边自四时。
瘦骨只宜将石化④，清香原未许蜂知。
寄声山里调羹客⑤，头上犹存第一枝⑥。

【注释】 ①玉笛：用玉装饰的笛，江城：临江的城市。故故：常常，故意。 ②参差：(cēn cī 郴雌)：不整齐。 ③尘埃世外：尘世之外。劫；灾难。 ④将：与、同。 ⑤寄声：寄语。调羹：梅子可作成盐梅汤调味。 ⑥第一枝：梅花在百花中开得最早，常说为“东风第一枝”。

【简评】 首联仍用李白“江城五月落梅花”句意，但“梅花不落”，点明是石上的仙梅。颔联写仙梅超脱尘世，历劫千回而不变；长伴湖边风月，经四时而常荣。颈联写仙梅铁骨铮铮，故能化而为石；其清香冷艳，未许蜂知。林逋咏梅花有句：“粉蝶如知合断魂”，咏的是真梅，此诗“清香原未许蜂知”，咏的是石上的仙梅。这两种梅花的“清香”，前者“如知”，是可知；后者“未许”，是

不许知，也是不能知，切合石上仙梅的特点。作者用词很有分寸。尾联“寄声”二句，更有馀味。东风第一枝，将来结成梅子，还可以调羹呢！

这两首诗处处点明一个“仙”字，一个“石”字，同时又描写成为真实的梅花。把仙梅的特点写得极有情致，极有风韵。

**【附辑】** 仙梅亭在岳阳楼左侧，亭之以仙梅为名，《巴陵县志》有几则有趣的记载：“明崇祯年间，岳阳楼毁，土人于湖滨沙碛中得石一方。石上枯梅一干，别无枝叶，其二十四萼，皆自成文理，不假人为，因构亭覆之。”又载：重修岳阳楼时，“得石一片，上有画梅一枝，色如绀墨，其枝干隆然而起，望之高出于石，宛若人工铸就者；及以手摩之，则润滑如砥，了无痕迹，梅与石无辨也，因置诸楼之左畔而亭以居焉。”以后亭子倒塌，仙梅石也不知下落。清乾隆四十年（1775）知县熊懋奖修葺岳阳楼时，重建仙梅亭，遍寻原石。有村民在灶下找到，“虽未完好，而疏影横斜，尚留其半。于是摹勒于石，嵌置亭壁。”现在的仙梅亭，于1977年按原貌落架重修，两层亭构，六面飞檐，琉璃碧瓦，彩绘丹楹，玲珑雅致，摹勒的仙梅石立置亭中。

# 郭 嵩 焘

郭嵩焘（1818—1891）字筠仙，湖南湘阴人。清道光二十七年中进士，曾随曾国藩办团练，镇压太平天国起义。同治元年，授苏松粮道，不久，迁两淮盐运使。次年，署理广东巡抚。光绪元年，任福建按察使，擢兵部侍郎。就在这一年，清政府任命他为

出使英国大臣，是中国历史上第一个，也是官职最高一个的驻外使节。光绪四年，兼任出使法国的钦差大臣。他在出使英国途中考察西方各地情况，写成《使西纪程》，在国内刊出后，即受到清廷保守派的非难和攻击。但他在驻外期间，仍注意考察西方各国的政治、经济、科学技术及至宗教，写成日记。光绪五年从英法回国，本想把从西方学到的知识应用于本国，但遭到腐败的清政府拒绝，只好辞官归里，主讲城南书院。梁启超说："湖南天下之中，而人才之渊薮也。""乡先辈若魏默深、郭筠仙、曾颉刚诸先生，为中土言西学者所自出焉。"（《饮冰室文集》）他与巴陵吴敏树过从甚密，常相约泛舟洞庭、游君山、登九江楼、至崇胜寺尝君山茶，在岳州阻风留宿吕仙亭阁上，都有诗作。

## 晚登岳阳楼

大雪满天地，　高楼生暮寒。
波涛春浩渺，　城郭夜弥漫①。
留滞逢多难②，艰危博一官③。
东风吹客眼，　三度倚栏看。

**【注释】** ①弥漫：充满遍布。　②留滞：在异地停留。　③艰危时局艰难危险。博：取得。

**【简评】** "大雪"而着一"满"字，想象到天地之间，到处是银妆素裹，入暮登上高楼，自然感到寒气顿"生"。波涛因春到而"浩渺"，城廓入夜而夜气"弥漫"。"浩渺"、"弥漫"，双声叠韵，音节铿锵。作者所处的时代，正是列强虎视眈眈，妄图瓜分中国；清

廷腐败，辱国丧权。国家“多难”，时局“艰危”。这两句化用杜甫“留滞才难尽，艰危气益增”（《泊岳阳城下》）句意。毕竟冬去春来，东风吹拂，“客眼”为之醒豁，因而三次“倚栏”，欣赏壮丽的湖光山色，满怀着春色来天地的希望！

# 王闿运

王闿运（1832—1916）字壬秋，号湘绮，湖南湘潭人。清咸丰七年举人。同治初年，入曾国藩湘军幕府，后讲学于湖南长沙校经书院，衡州船山书院，湖湘子弟多从其学。辛亥革命后任清史馆馆长。他的诗与骈文模拟汉魏六朝，与尊唐的明代“七子”不同，也与崇宋的“同光体”有别，形成独树一帜的湖湘诗派，而他就是这个诗派的首领。不过他的诗专事模拟，缺乏现实内容，但也有一些反映清代政治腐败，受帝国主义侵略欺凌的作品。如《圆明园词》，揭露清廷大兴土木。穷奢极欲的生活以及帝国主义掠夺中国财富的侵略罪行，也寄托自己“不遇良时”的慨叹。有《湘绮楼全集》。

## 岳阳楼

叠浪浮天尽，　层楼出地开。
山明落日外，　秋接洞庭来。
平水鱼龙瘦，　清霜鸿雁哀。
危栏莫频倚，　华发暗相催①。

【注释】 ①华发：斑白的头发。

【简评】 首句似脱胎于刘长卿“叠浪浮元气”句，但比刘诗写洞庭浩渺的气势更为壮阔。“叠浪”可以“浮天”，而“天”看不到“尽”头。次句写岳阳楼的高峻。中间两联写楼前秋景。以“明”状落日的馀晖，映照西山；以“接”言洞庭秋色，远达潇湘。秋天水落，故洞庭鱼龙这类水族而显得“瘦”；在霜林上空有一行雁阵哀鸣，故觉“鸿雁哀”。尾联叹韶光易逝，华发相催。

## 方舟横洞庭[①]

巨鱼喜大壑[②]，积水便修航[③]。不有千里池，岂恣孤舟翔[④]。扬帆顺回风，激浪逆东行[⑤]。横舲往复来[⑥]，转帆忽飞光。轻云上靡靡[⑦]，长飚浩茫茫[⑧]。碧涟远为烟[⑨]，夕阴秀无央[⑩]。巴北延翠苹[⑪]，波涌天低昂[⑫]。随流纵所如[⑬]，未暇从轩皇[⑭]。寂寥余怀旷，始见秋日长。行行何所期，揽古慰羁伤[⑮]。

【注释】 ①方舟：两船相并。《庄子·山木》：“方舟而济于河。”横：横渡。 ②壑（huò 货）：聚水的深谷。 ③修：长、远。 ④恣（zī 资）：任意。 ⑤行：协韵读（hāng 杭）。 ⑥舲：小船。 ⑦靡靡（mǐ mí 米米）：迟缓的样子。《诗·王风·黍离》：“行迈靡靡，中心摇摇。” ⑧飚（biāo 标）：暴风，也泛指风。 ⑨涟：波浪。 ⑩央：尽。 ⑪巴北：巴州以北，泛指极远的地方。苹（píng 平）：草名，叶青白色。《诗·小雅·鹿鸣》“呦呦鹿鸣，食野之苹”。 ⑫低昂：上下。 ⑬纵所如：任凭（船飘往）所去的地方。纵：任凭。如：往。 ⑭轩皇：指轩辕“黄帝张乐于洞庭之野”。

⑮揽古：包揽、缅怀古代的往事。

**【简评】** 王闿运在《君山》一诗中有句："方屿浮片玉，扁舟拂神风。挂席六来过，清景未易逢。"可见他已六次乘船往来洞庭湖中。这篇古风，写他并舟横渡洞庭的景色和心情。前四句用"巨鱼喜大壑"起兴，写他能在千里洞庭中，恣意远航的欢快心情。接着四句粗写湖中情景："扬帆"有回风相送，迎着"激浪"东行。湖中有来往的船只，"转帆"飞耀着日光。接着六句具体描写横渡洞庭的景色：天上有"轻云"袅袅，湖中长风浩荡；远水如烟，夕阴清秀；翠绿的野草，远延"巴北"，小舟随着汹涌的波涛起伏，像天也为之"低昂"。再接着六句，抒写感慨和心情。"纵一苇之所如，凌万顷之茫然"。（苏轼《赤壁赋》）是非常快意的，因而"未暇"想到轩皇张乐。因心旷而神怡，故觉"秋日长"。"慰羁伤"正是他这次泛舟洞庭的期望。

# 卓 孝 复

卓孝复，字芝南，福建闽县（今福建闽侯）人。清光绪二十一年（1895）进士，官至湖南岳常澧道道台，常驻岳州。辛亥革命时，武昌首义告捷，湖北新军由武昌乘轮驶抵岳州。一九一一年十月二十四日，他亲率岳州清朝官吏出城投降新军，岳州和平光复（见廖莘耕先生《辛亥岳州光复见闻》载《岳阳市文史资料》第八辑）。其著作有《双翠轩词稿》。

# 凄凉犯·登岳阳楼有感[1]

枕山一角[2]，临湖上、高楼胜景如昨。去天尺五[3]，波光映带[4]，晚樯齐泊[5]。斜阳市郭[6]。更霜树、烟痕淡薄[7]。漫销凝[8]、湘云楚水，到眼尽离索[9]。　　疑是神仙宅[10]，仿佛蓬莱，控鸾骖鹤[11]。古人往矣，问谁知、世间忧乐。欲赠佳期，空自采、芳洲杜若[12]。怕西风、雁信未准悮密约[13]。

**【注释】** ①凄凉犯：调名，一名“瑞鹤仙影”。宋姜夔自度曲。姜夔在这首自度曲的《题序》中说：“秋风拂柳，时闻鸟嘶，荒烟野草，不胜凄凉。”因而以“凄凉”作为调名。凡曲调中说“犯”，就是以宫犯商、商犯宫的意思。 ②枕山一角：岳阳跨冈岭为城，岳阳楼南枕巴丘山。 ③去：离开、隔。 ④映带：景物互相映衬关联。 ⑤樯：船桅杆，指代船只。 ⑥郭：外城，引申为郊外。 ⑦霜树：经霜的树林。 ⑧漫销凝：徒然伤神。漫：枉然、徒然。销凝：销魂，凝神，因伤感而出神。 ⑨离索：离群索居，离开同伴而孤独地生活。 ⑩神仙宅：神仙居住的地方。因为洞庭、君山都有很多神话传说。 ⑪控鸾骖鹤：驾鸾乘鹤。鸾（luán 峦）：凤凰之类的神鸟。骖（cān 参）：本义为驾车的马。这里用如动词，作乘骑讲。 ⑫芳洲杜若：洲上芳草杜若。《楚辞·九歌·湘君》“采芳洲兮杜若，将以遗兮下女”。 ⑬雁信：雁是候鸟，来去定时。汉代有以帛系雁足传书的故事（见《汉书·苏达传附苏武》）。

**【简评】** 此词上阕，写岳阳楼枕山临湖，高耸入云。楼前胜景，有

波光樯影，斜阳霜树。这些“湘云楚水”，到作者眼中，又增添了离索的情怀。下阕：比洞庭、君山为神仙宅窟，蓬莱仙境。跨鹤仙人，登楼往哲，古人往矣！当前国事多艰，有谁知“先忧后乐”。词末的“佳期”、“密约”，可能作者另有寄托。

# 黄 遵 宪

黄遵宪（1848—1905）字公度，广东嘉应州（今广东梅县）人。清光绪二年中顺天乡试举人。先后任驻日本使馆参赞、美国旧金山总领事、英国使馆参赞、新加坡总领事等职。在国外生活了十六七年，亲眼看到了日本的明治维新，考察了欧美等西方国家的政治制度、科学文化，思想上倾向维新变法。回国后，在上海参加了康、梁为首的“强学会”，创办《时务报》；在湖南协助陈宝箴推行变法新政。戊戌政变后，放归乡里，以诗人终老。他是近代“诗界革命”的旗手。在《杂感》诗中明确提出：“我手写我口，古岂能拘牵？即今流俗语，我若登简编，五千年后人，惊为古烂斑”。他采用“流俗语”和新名词入诗，与旧格律和谐统一，创造一种“以旧风格含新意境”的诗。如《军中歌》的第一首：“堂堂堂堂好男子，最好沙场死。艾灸眉头瓜喷鼻，谁实能逃死？死只一回毋浪死，死死死！”梁启超说：“读此诗而不起舞者，必非男子。”（《饮冰室诗话》）可见这类诗歌的鼓舞力量。他还写了大量的反映中国近代社会重大事件的诗，因而有“诗史”之誉，有《人境庐诗草》。

# 上岳阳楼

巍峨雄关踞上游， 重湖八百望中收。
当心忽压秦头日①，画地难分禹迹州②。
从古荆蛮原小丑③，即今砥柱孰中流。
红髯碧眼知何意④，挈镜来登最上头⑤。

**【注释】** ①秦头日：潘永因《宋稗类钞》载：南宋秦桧揽权，谢石拆“春”字说，“秦头太重，压日无光。”隐喻秦桧权力太大，压住了皇帝的权威。 ②禹迹：禹治洪水，划分全国为九州，足迹所至，皆为中国领土。 ③荆蛮：指古代南方民族。《诗·小雅·采芑》：“蠢尔蛮荆，大邦为仇。” ④红髯碧眼：指西方人。髯：胡须。 ⑤挈镜：带着望远镜。

**【简评】** 首联赞美岳阳楼面对八百里洞庭，为“雄关”重镇。这样的大好河山，正面临着被帝国主义瓜分的危险。颔联用“当心”一词引起国人注意。以“秦头压日”比喻帝国主义正欺压中国，甚至到了不能按照“禹迹”划分九州了。此句作者自注：“近见西人势力范围图，竟将长江上下游及浙江、湖南指入英吉利属矣。”颈联就登临之地有感而发。湖南古属荆蛮之地，引用“蠢尔蛮荆，大邦为仇”之意，借以指斥帝国主义不过是跳梁小丑，敢与大邦中国为仇，爱国激情，跃然纸上。岳阳楼自古为“中流砥柱”，但是现在谁能为国家的中流砥柱，挽狂澜于既倒，支大厦之将倾呢？表现作者忧国之心，满怀振兴民族的希望。末句作者自注：“是日有西人来登楼者”，对“红髯碧眼”的西方人，“挈镜来

登”，心存戒备，“知何意”，看出作者高度警觉的爱国心。

# 吴　獬

吴獬（1841—1918），字凤笙（亦作凤孙），湖南临湘人。清光绪十五年（1889）进士，任广西荔浦知县，有政声。光绪二十一年辞官后，一直从事教育工作，先后在岳州金鹗书院、衡阳石鼓书院、长沙岳麓书院、南京三江高等师范、湖南高等师范等处任教。湖湘贤达，多出其门。他少有才名，曾为名儒吴敏树所赏识。过武昌时，湖广总督张之洞亲往会见，盛赞其学问之渊博。创作联语甚多，在岳阳楼题联四副。《湘雅摭残》评论其诗云：“诗思清空跌宕，而善道俗情，无意不达，颇似今日之平民文学。”著《一法通》一书，搜集岳阳、临湘的方言俚语，格言民谚，按韵部编排，作为蒙学读本，既便于记诵，又能启迪知识，对当时蒙童识字教育作用很大，现在仍为研究湘北方言的重要资料。著作甚丰，有《不易心堂集》。

## 登岳阳楼（六首选二）

（一）

一片明湖暗里流，　横风卷雪乱抛球。

不知我辈三人外，　更有何人解上楼[①]。

（二）

御史分符脱绣衣②，状元持节下彤墀③。
公馀例有登楼宴，　如此湖山要好诗。

**【注释】** ①解：知道、懂得。　②分符：古代赏赐功臣，分一半符节给他，作为信物。　③持节：古代大臣出使，必持符节作为凭证。彤墀：宫廷中的台阶。

**【简评】** 第一首前两句写登楼时的雪景。本为“明湖”，波面为冰雪覆盖，而湖水只能“暗里流”。“乱抛球”，用极为通俗的语言，却形象地描绘了“横风卷雪”，大雪纷飞如絮的情景。后两句设问，如此严寒时节，登楼赏雪者除作者等三人外，“更有何人”？可见，“是真名士自风流”。第二首一、二、三句，写公馀登楼饮宴者之中有御史、状元，他们“分符”、“持节”，离开朝廷，登楼饮酒赋诗。末句“如此湖山要好诗”，最为警策，饶有深意。如此壮丽湖山，应有美好的诗句加以歌颂，这不仅是对祖国大好河山的赞美，也是对当时以及后来登楼者的希冀！

责任编辑 曾主陶
封面设计 蔡　晟

**岳阳楼历代名家诗词注评**
方授楚　编著
岳麓书社出版发行
湖南省新华书店经销　湖南省岳阳市印刷厂印刷
1998年3月第1版第1次印刷
850×1168毫米　1/32　印张:7.375
字数:190,000　印数:1—5,000
ISBN7—80520—847—6
I·405　定价:10.00元
如有印装质量问题　请与本社出版科调换
社址:长沙市河西新民路10号　邮编:410006

封面画：[清] 石涛

ISBN 7-80520-847-6




ISBN7—80520—847—6
I·405　定价：10.00元